

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2019 г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ <hr/> Лубанов Д.В./ Приказ № <u>199/07</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Техника пастели»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Лавриненко Н.В.

Москва 2019

В разработке Программы учитываются следующие нормативно – правовые

документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" - приказ министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
5. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
8. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251 -03
10. (введенные 20июня 2003года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
11. Конвенция о правах ребенка
12. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.

Целью реализации программы является знакомство обучающихся с техникой пастели – научить основным приемам, навыкам, а также показать специфику и отличие работы пастелью от других живописных техник.

Программа рассчитана на 33 занятия (4 октября - 29 мая). Учебный предмет «Техника пастели» объединяет в единую структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает современные инновационные методы в образовании. Данная рабочая программа предусматривает изучение предмета «Техника пастели» с расчётом на 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Техника пастели» является художественно- эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также реализация дополнительных профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописно-графических работ в технике пастели, в том числе:

- знаний свойств материала, его возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник пастели;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы;

2. Учебно-тематический план

		Колич	
--	--	-------	--

№ п/п	Наименование темы	ество часов	
1	Знакомство с материалами.	3	
2	Цветовой круг. Цветовые сочетания. Колорит	3	
3	Композиция в листе. Равновесие. От эскиза -к формату	3	
4	Тон в живописи. Простой натюрморт	3	
5	Искусственный свет. Контрастный натюрморт	3	
6	Фрукты - овощи. Объем предмета	3	
7	Колорит. Этюд в теплой гамме	3	
8	Колорит. Этюд в холодной гамме	3	
9	Этюд в сближенной гамме	3	
10	Активная палитра. Контрастный этюд	3	
11	Драпировка, этюд.	3	
12	Фактура стекла. Этюд	3	
13	Фактура дерева. Этюд	3	
14	Драпировка в цвете. Этюд	3	
15	Сочетание разных фактур. Естественный свет	3	
16	Фактура металла. Этюд	3	
17	Холодный натюрморт из разнофактурных предметов	3	
18	Продолжение работы	3	
19	Композиция из предметов и драпировки	3	
20	Продолжение работы	3	
21	Этюд гипсовых предметов	3	
22	Натюрморт в контражуре	3	
23	Продолжение работы	3	
24	Принципы композиции пейзажа. Варианты	3	
25	Этюд пейзажа. Три отношения	3	
26	Натюрморт с фруктами и разнофактурными предметами	3	
27	Продолжение работы	3	
28	Натюрморт в интерьере	3	
29	Продолжение работы	3	
30	Букет в вазе	3	
31	Продолжение работы	3	
32	Натюрморт с зеркалом	3	
33	Заключительная работа (по выбору)	3	

3. Содержание учебного предмета

Ознакомление обучающихся с различными техниками работы пастелью, особенностями технологии материала, основами композиции и световоздушной перспективы.

На первом этапе занятий происходит знакомство обучающихся с понятием цветового спектра, гармонии основных и дополнительных цветов.

Этюды простых натюрмортов, выполняемые на начальном этапе обучения, помогают усвоить важные понятия: объем предмета, тональное и цветовое решение колорита работы.

В процессе обучения происходит освоение понятий форма и формообразование, воздушная перспектива, тональные отношения, применительно к работе в технике пастели.

Обучающиеся осваивают навыки передачи материальности предметной среды.

Параллельно с этой работой, обучающиеся знакомятся с технологией материала.

Чередование длительных и краткосрочных работ помогает лучше понять свойства пастели.

На завершающем этапе обучения значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в живописи натюрмортов и интерьеров, касающиеся передачи материальности и характера освещения, фактуры предметов, живописного колорита работы.

- Пастель – это особенный материал для художника – нежный, и в то же время цветоносный и насыщенный
- Пастель очень хороша в путешествиях, когда работа маслом кажется слишком долгой и сложной
- Это – техника, позволяющая достичь объема предметов и глубины пространства, передать материальность
- На нашем курсе обучающиеся научатся создавать гармоничное по цвету и цельное произведение
- Узнают, как смешивать цвета и создавать плавные и мягкие переходы тона, познакомятся с техниками растушевки и штриха
- Освоят все этапы создания работы пастелью
- Научатся передавать объем, цветность, эффекты освещения, работая с натуры над натюрмортом
- Поработают над созданием быстрых этюдов и длительной работы
-

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Техника пастели» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом и последующей работой в технике пастели. Теоретическая часть занятий носит ознакомительный и прикладной характер.

Занятия проводятся в аудитории.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Список необходимых материалов

- Набор сухой пастели 24 цвета Faber-Castell или КОН-I-NOOR
- Набор тонированной бумаги для пастели (серые оттенки). Формат А3 Фирмы: Палаццо, Fabriano, Canson
- Карандаши твердости В, HB
- Клячка Faber-Castell или Koh-I-Noor
- Ластик КОН-I-NOOR белый и комбинированный
- Скотч бумажный

5.Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

