

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от <u>28</u> <u>08</u> 2019 г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ  /Губанов Д.В./ Приказ № <u>199/07</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
(спецкурс)
художественно-эстетической направленности
«Быстрый рисунок и набросок фигуры человека»**

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Григорьев Э.В.

Москва 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В разработке Программы учитываются следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" - приказ министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
5. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
8. Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
9. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251 -03
10. (введенные 20июня 2003года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
11. Конвенция о правах ребенка
12. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

ВВЕДЕНИЕ

«...Рисунок, который иначе называют искусством наброска,

есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры;
рисунок является источником и душой всех видов живописи
и корнем всякой науки.

Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком,
я скажу, что он владеет ценным сокровищем».

Микеланджело Буонаротти

Основной методикой обучения рисунку должно быть рисование с натуры

Натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка - умение изобразить видимую конкретную форму в условиях реальной глубины пространственной среды средствами линии, светотени, тона, пользуясь знанием законов линейной перспективы, умело используя основные техники и материалы рисунка как с натуры, так и по памяти, по представлению, воображению, используя глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения и уверенность руки.

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Преподавание рисунка тесно связано с обеспечением необходимых знаний перспективы и пластической анатомии. Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш. Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

При рисовании обнаженной фигуры важно уметь:

- рисовать сложную форму стоящей в контрапосте фигуры, последовательно передавать анатомическую основу и строение обнаженной фигуры, ее конструкцию и пластику, взаимосвязь форм,
- иметь понятие о пластической задаче, о пластической взаимосвязи форм и их костно-мышечной основе,
- передавать красоту и выразительность пластической формы,
- соподчинять главное и второстепенное,
- иметь представление о ракурсе,
- выработать навыки изображения формы штрихом,
- видеть и передавать тоновую разницу детали, пространства и фона.

Рисунок является фундаментом реалистического искусства, одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Основная цель:

- **освоение** технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;
- **овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- **получение опыта** применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
- **подготовка** учащихся к самостоятельной трудовой жизни в рамках избранного направления деятельности;
- **развитие:**
 - пространственно – конструктивного мышления;
 - представления о графической культуре.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Результатом изучения предмета является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;
- знание материалов и инструментов;
- владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

Основой обучения является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Основным материалом является графитный карандаш различной твёрдости.

Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге,

но не рекомендуется частое употребление этих материалов.

Задачи по достижению поставленных целей (уметь, делать):

- хорошо владеть техникой рисунка карандашом, используя различную фактуру штриха;
- хорошо овладеть различными графическими материалами;
- уметь передавать материал любых предметов (металл, стекло, дерево, керамика ,ткань, человеческое тело и т. д.);
- владеть линейной и воздушной перспективой;
- знать пропорции и строение головы, полуфигуры, обнаженной фигуры.

Основные цели:

- овладеть техникой рисунка карандашом, используя различную фактуру штриха
- овладеть различными графическими материалами;
- передавать материал любых предметов
- овладеть линейной и воздушной перспективой;
- первое знакомство со строением обнаженной фигуры и закрепление навыков построения и тонального решения - рисунок стоящей обнаженной фигуры в контрапосте.

Материалы:

графитный карандаш,
ретушь,
соус,
сепия,
альбом для набросков.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни освоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня подготовки обучающихся.

Программа курса рассчитана на 34 занятия (3 октября - 28 мая). Данная рабочая программа предусматривает изучение предмета «Быстрый рисунок и набросок фигуры человека» с расчётом на 3 часа в неделю.

Содержание учебного предмета:

Основным направлением курса является изучения головы и фигуры человека:

- ее анатомическое строение,
- пропорции,
- своеобразие характера пластических форм, взаимосвязь основных частей,
- поиск выразительных средств передачи характера модели.

Необходимо прививать терпение, интерес и любовь к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения. Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности: умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорций.

Список литературы:

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ Л. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. J1., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.