

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2019 г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ Губанов Д.В./ Приказ № <u>99/07</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Графические техники мягкими материалами»

срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Лавриненко Н.В.

Москва 2019

В разработке Программы учитываются следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" - приказ министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
5. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
8. Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
9. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251 -03
10. (введенные 20июня 2003года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
11. Конвенция о правах ребенка
12. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии искусств»

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Целью реализации программы является знакомство обучающихся с разнообразием техник графических материалов, научить основным приемам, навыкам, а также показать специфику и отличие данного инструментария от других видов изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 34 занятия (3 октября - 28 мая). Учебный предмет «Графические техники мягкими материалами» объединяет в единую структуру практическую и художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает современные инновационные методы в образовании. Данная рабочая программа предусматривает изучение предмета «Графические техники мягкими материалами» с расчётом на 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Графические техники мягкими материалами» является художественно- эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также реализация дополнительных профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению графических работ в различных техниках, в том числе:

- знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник графики;
- знаний художественных и эстетических свойств рисунка, основных закономерностей создания тонального строя;
- умений видеть и передавать тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство ;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения графической работы.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
1	Знакомство с материалами	3	
2	Карандаш. Основы штриховки	3	
3	Карандаш. Простой натюрморт	3	
4	Натюрморт с контрастным светом. Кар.	3	
5	Различные фактуры в карандаше	3	
6	Различные фактуры в карандаше. Продолжение работы.	3	
6	Копия с рисунка старых мастеров	3	
7	Копия с рисунка старых мастеров. Продолжение работы.	3	
8	Рисунок гипсового рельефа карандашом	3	
9	Рисунок гипсового рельефа карандашом. Продолжение работы.	3	
10	Рисунок драпировки карандашом	3	
11	Рисунок драпировки карандашом. Продолжение работы	3	
12	Простой натюрморт углем	3	
13	Натюрморт с контрастным светом углем	3	
14	Передача различной фактуры предметов углем	3	
15	Драпировка углем	3	
16	Натюрморт в ракурсе (материал свободный)	3	
17		3	
18	Сепия. Знакомство с техникой	3	
19	Натюрморт сепией в два цвета	3	
20	Натюрморт сепией в два цвета. Продолжение работы	3	
21	Натюрморт сангиной с добавлением мела	3	
22	Наброски человека мягким материалом	3	
23	Пастель. Знакомство с техникой	3	
24	Натюрморт в ограниченной палитре. Пастель	3	
25	Натюрморт с искусственным светом. Пастель	3	
26	Натюрморт с искусственным светом. Пастель. Продолжение работы	3	
27	Холодный натюрморт. Пастель	3	
28	Теплый натюрморт. Пастель	3	
29	Фактура предметов в пастели	3	
31	Драпировка пастелью	3	
32	Эскиз тушью	3	
33	Заключительная работа (материал свободный)	3	
34	Заключительная работа (материал свободный). Продолжение работы	3	

3. Содержание учебного предмета

Знакомство с разнообразием видов графических материалов. Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти окружающие предметы; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов в пространстве.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, давая возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В начале обучения на примере рисования простых форм предметов дается представление об объёмной конструкции, понятие о светотеневых отношениях, некоторые сведения о перспективе. В дальнейшем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, углублённо изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения тонального рисунка, передача пространства. Параллельно с этой работой изучаются свойства различных графических материалов и способы их применения для различных учебных и творческих задач.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графические техники мягкими материалами» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом и последующей работой над созданием рисунка. Теоретическая часть занятий носит ознакомительный и прикладной характер.

Занятия проводятся в аудитории.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Список необходимых материалов

- Набор бумаги для пастели А3 (серый, бежевый)
- Набор сухой пастели 24 цвета (Faber-Castell, КОН-I-NOOR)
- Папка для рисунка (ватман) А3
- Карандаши простые
- Карандаши: сепия светлая, сепия темная, угольный, мел (пастельный белый), сангина
- Ластик, клячка

5.Список рекомендуемой литературы

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Школа изобразительного искусства. Сборник. Вып. 1-10. – М., 1960-1968.
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке – М., 1978.
5. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению. – М.,1995
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – 3-е изд. – М. Просвещение, 1985