

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2019 г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ _____ /Губанов Д.В./ Приказ № <u>199/0-70</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Ботаническая живопись»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Воробьева Г.Д.
под общей редакцией
Лавриненко Н.В.

Москва 2019

В разработке Программы учитываются следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" - приказ министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
5. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
8. Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
9. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251 -03
10. (введенные 20июня 2003года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
11. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

1. Пояснительная записка

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур в предметах природного мира, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции листа, соединяет три различные дисциплины - рисунок, живопись, композицию — в единое художественное целое.

Реалистическим изображением для учащегося становится не только сложная система цветовых и тональных отношений, но еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми и сложными композиционными структурами.

Последовательность выполнения задач укрепляет живописное восприятие природы учащихся.

Целью спецкурса «Ботаническая живопись» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописно-графических работ, в том числе:

- знаний свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник акварельной живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях световоздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира;
- навыков в использовании живописных и графических материалов;
- навыков последовательного ведения работы;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия по предмету «Ботаническая живопись» осуществляются в форме групповых занятий.

Продолжительность занятия в группе 2,5 часа в неделю. Курс рассчитан на 1 год обучения, 36 занятий, с 3 сентября по 26 мая.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

2. Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Материалы	Практические занятия	Самостоятельная работа	Общее кол-во часов
1	Введение в курс. Отличия ботанической живописи от ботанической	Необходимые материалы.	1	1,5	2,5

	иллюстрации, особенности различных техник.				
2-3	Разработка конструкция раковины, цветка и других предметов. Рисунок при помощи сетки.	Необходимые материалы.	1	1,5	2,5
3	Композиция на листе одного растения.	Необходимые материалы.	1	4	5
4	. Композиция на листе нескольких частей одного растения.	Необходимые материалы.	1	1,5	2,5
5	Быстрая зарисовка, набросок растения, раковины.	Простой карандаш.	1	4	5
6	Наброски.	Простой карандаш.	1	1,5	2,5
9-10- 11	Подробный академический рисунок простого круглого овоща или фрукта на выбор. (Головка чеснока).	Простой карандаш.	1	1,5	2,5
12- 13	Рисунок по выбору простого круглого фрукта или овоща - помидор, мандарин, чеснок и т.д.	Простой карандаш.	1	1,5	2,5
14- 15	Сложная окраска. Наложение цвета. Пёстрое яблоко.	Акварельный карандаш.		1,5	2,5
16- 17	Рисунок на тонирующей бумаге. Использование цвета фона. Простой фрукт или овощ. (Каштан в скорлупе).	Акварельный карандаш.	1	1,5	2,5
18- 19	Цветок на тонирующей бумаге с использованием всех предыдущих навыков.	Акварельный карандаш.	1	4	5
20- 21	Раковина. Академический рисунок.	Простой карандаш.	1	4	5
22- 23- 24	Раковина одна или несколько.	Тонирующая бумага, акварельный карандаш.	1	4	5
25- 26	Размывка. Простой фрукт или овощ.	Тонирующая бумага, акварельный	1	4	5

		карандаш.			
27	Приемы работы акварелью по мокрому, отмывка, с белилами, точно.	Акварель. Белая бумага.	1	1,5	2,5
28- 29	Простой цветок, фрукт, раковина акварелью.	Акварель. Белая бумага.	1	4	5
30	Сложные эффекты - капля. Капля на листе, лепестке.	Акварель, акварельный карандаш, белая и тонированная бумага.	1	4	5
31- 32	Сложные текстуры - тычинки, волоски на стебле, матовая и блестящая поверхности. Особенности передачи.	Акварельный карандаш, белая и тонированная бумага.	1	4	5
33	Продолжение изучения текстур на примере конкретных предметов. Зарисовки.	Простой карандаш.	1	1,5	2,5
34- 35- 36	Сложный цветок с различными текстурами и каплями на тонированной бумаге.	Акварельный карандаш, акварель - по выбору.	1	4	5

Формы работы:

Методическое обеспечение учебного процесса.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы
- выполнение длительных постановок
- выполнение композиций по памяти, воображению и ортогональным проекциям
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок
- выполнение домашних упражнений и заданий

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

Материалы:

Карандаши – НВ, В, 2В, F, ластик, клячка, уголь, сангина, сепия, мел, акварель, акварельный карандаш..

Белая бумага (папка А3, папка А4); тонированная бумага; альбом для набросков и зарисовок. Фонд методических пособий.

Список литературы.

Ли Н . Основы учебного академического рисунка. - Эксмо. 2015

Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью. - «Манн, Иванов и Фербер».2017

Шоуэлл Б. Портреты фруктов и овощей. Практическое руководство по рисованию акварелью. -«Манн, Иванов и Фербер».2017

Кинг К. Ботаническая иллюстрация. Руководство по рисованию от Королевских ботанических садов Кью.

Свон Э. Ботаническая иллюстрация цветными карандашами. Пошаговое руководство. - «Манн, Иванов и Фербер».2018

Рюкю С. Японская живопись тушью в стиле суйбоку.-Попурри.2008

Layrd M. "Mary Delany & her circle", Издательство Йельского университета, 2009

Бергер Я."Альбрехт Дюрер", Арт родник, 2014

Andrew Wyeth: Autobiography | Wyeth Andrew

Т. С. "Эндрю Уайет", Изобразительное искусство, 1986