

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2019 ____ г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2019 ____ г. Директор МЦХШ при РАХ  _____ Губанов Д.В./ Приказ № <u>109/07-47</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 ____ г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Архитектурный рисунок»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Титова Т.В.

Москва 2019

В разработке программы учитываются следующие нормативно – правовые

документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" - приказ министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
5. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
7. Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
8. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251 -03
9. (введенные 20июня 2003года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
10. Конвенция о правах ребенка
11. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

Оглавление:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Учебно-тематический план.
- 3.Содержание учебного предмета.
- 4.Методическое обеспечение учебного процесса.
- 5.Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...»
П.П. Чистяков.

Архитектура является пластическим видом искусства и тяготеет к синтезу, то есть к слиянию и взаимодействию с монументальным искусством, скульптурой, живописью и декоративно-прикладным искусством, в создании которых всегда присутствует рисунок.

Цели освоения дисциплины.

Архитектурный рисунок используется в проектных чертежах для показа предметной или природной среды, в которой существует проектируемый объект.

Курс «Архитектурный рисунок» обеспечивает освоение методов выполнения различных видов графических работ, выполняемых от руки с помощью карандаша.

Цели изучения:

- Развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений искусства (в том числе архитектуры);
- Научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- Развить зрительную память, научить работать по представлению и воображению;
- Ознакомить с теоретическими основами рисунка, перспективы, теории теней, композиции.

В основе архитектурного рисунка – геометрический метод и метод конструктивного анализа. Конструктивный анализ позволяет разобраться в закономерностях строения любых сложных объектов и найти кратчайший путь к грамотному освоению рисунка. Геометрический метод – сопоставление форм с простейшими геометрическими телами удобен для анализа и выявления объемных форм. Он легко позволяет усвоить законы распределения света и теней на любых сложных поверхностях.

Архитектурный рисунок включает такие виды рисунка как: сложившийся с конца XVI века академический рисунок – копирование «оригиналов» признанных мастеров, рисование с гипсовых античных слепков – многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов; учебный рисунок, который представляет собой обширную область заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов, человека, архитектурных построек; наброски и эскизы, с помощью которых фиксируется первоначальный замысел проекта, пропорции и объем, его расположение в пространстве.

Архитектурный рисунок развивает глазомер, конструктивное видение и мышление, понимание изящности линии, аккуратности штриховки, смысла перспективы и композиции, раздвигает и заполняет бумажное пространство, выявляет конструкцию, взаимоотношение, связь предметов.

Архитектурному рисунку надо учиться долго и скрупулезно, как музыке: с постановкой руки, со звучанием каждого предмета по отдельности и вместе, с пониманием ритма в линиях, с созданием гармоничной композиции.

Данная программа для тех, кто хочет научиться именно архитектурному рисунку.

Рисунок изучается в несколько стадий с применением бумажного макетирования и рисования по заданным ортогональным проекциям:

Геометрические фигуры, простые и сложные натюрморты

- линия и штрих
- формообразование
- конструкция
- линейная перспектива
- композиция
- светотень.
- воздушная перспектива

Архитектурные детали

- гипсовый орнамент
- круглая пластика
- элементы архитектурного ордера

Задания располагаются от простейших упражнений до изображения более сложной формы.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю, с учетом навыков обучающихся.

Основной задачей программы является освоение обучающимися базовых навыков архитектурного рисунка:

- постановка руки,
- работа штрихом,
- передача конструкции,
- развитие глазомера,
- верное определение пропорционального соотношения,
- понимание формообразования и построение конструкций предметов,
- размещение предметов в пространстве в разных ракурсах,
- знание и использование законов линейной и воздушной перспективы,
- светотеневых тоновых отношений, нахождение наиболее точного композиционного решения.

2. Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Объяснения	Практические занятия	Самостоятельная работа	Общее кол-во часов
Первый год обучения					
1	Вводная беседа. Виды рисунка. Материал. Рисунок по памяти или воображению.	1	2		3
2	Линия. Рисунок простого постановочного	1	2		3

	натюрморта				
3	Формообразование: простые и сложные формы.	1	2		3
4	Пропорции - соотношения и соразмерности предметов. Масштабность. Композиция из плоских геометрических фигур.	1	2		3
5	Самостоятельная работа. Композиция из геометрических предметов.	1	2		3
6	Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем. Конструкция.	1	2		3
7	Развертка и макет кубика, призмы.	1	2		3
8	Тела вращения. Ортогональные проекции. Конструкция. Развертка и макет цилиндра, конуса.	1	2		3
9	Натюрморт из стеклянных бутылок. Композиция. Конструктивное построение.			3	3
10	Макет шара.	1	2		3
	Линейная фронтальная перспектива. Высокая и низкая линия горизонта. Предметы прямоугольной формы.	1	2		3
11	Самостоятельная работа. Перспектива с одной точкой схода (улица, любое строение).			3	3
12	Линейная перспектива с двумя точками схода. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.	1	2		3
13	Самостоятельная работа. Рисунок простых прямоугольной формы			3	3

	предметов разной сложности в разных ракурсах. Конструкция.				
14	Врезка двух геометрических предметов. Объем, конструктивное и перспективное построение.	1	2		3
15	Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм.			3	3
16	Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы.	1	2		3
17, 18	Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Замок. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и вырезками	1		5	6
19, 20	Самостоятельная работа с применением фронтальной, угловой и воздушной перспективы. Дачные домики.	1		5	6
21, 22	Постановочный простой натюрморт с драпировкой. Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение.	1	5		6
23	Воздушная перспектива. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.	1		2	3
24, 25	Светотень – передача объема. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение.	1	1	4	6

26, 27	Драпировка. Простой натюрморт с одним гипсовым предметом. Конструктивное светотеневое построение.	1	5		6
28, 29	Простая гипсовая розетка. Композиция. Построение. Светотеневое решение.	1	5		6
30, 31	Построение вазы. Фронтальная композиция. Конструкция. Светотеневое решение.	1	5		6
32, 33, 34	Драпировки. Конструкция. Светотеневое решение.	1	8		9
35, 36	Вопросы, ответы, разбор и доделывание своих работ.	1	5		6

3. Содержание учебного предмета

Знакомство с видами рисунка: рисунок по памяти или воображению. Линия: рисунок простого постановочного натюрморта.

Формообразование: простые и сложные формы.

Пропорции - соотношения и соразмерности предметов. Масштабность. Композиция из плоских геометрических фигур. Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем. Конструкция. Линейная перспектива с двумя точками схода. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.

Композиционное пространство (плоскость – глубина): разнообразный подход в проблеме композиционного пространства в искусстве разных стран в различные эпохи. Анализ композиционных построений.

Врезка двух геометрических предметов. Объем, конструктивное и перспективное построение. Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и вырезками. Группировка фигур. Объединение фигур единым действием. Выделение композиционного центра. Движение и статика в композиции: симметрия и асимметрия; композиционное равновесие.

– Точка зрения в композиции. Высокий, низкий, средний горизонт

Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение. Воздушная перспектива. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.

Светотень – передача объема. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение. Выразительность приёма контрастов в композиции: большое и маленькое, объёмное и плоское, тёмное и светлое.

Драпировка. Конструктивное светотеневое построение. Композиция. Построение. Светотеневое решение. Фронтальная композиция. Конструкция. Свето-теневое решение.

Формы работы:

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы
- выполнение длительных постановок
- выполнение композиций по памяти, воображению и ортогональным проекциям
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок, эскизов
- постановочные ребусы
- выполнение домашних упражнений и заданий

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

Материалы:

Карандаши – НВ, В, 2В, F, ластик, клячка, оселок, уголь, сангина, сепия, мел, акварель.
Циркуль, линейка, 2-а угольника (60; 45), макетный нож.
Белая бумага (папка А3, папка А4); бумага писчая для упражнений; тонированная бумага;
тетрадь в клетку или миллиметровая бумага для упражнений; домашний альбом для упражне-
ний, набросков и зарисовок.
Фонд методических пособий.

5.Список рекомендуемой литературы.

- Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры – М.: Прогресс-Традиция, 2002
- Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М.: Искусство. 1956
- Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2009
- Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. М.: МАРХИ, 1980
- Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. –
- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М. Эксмо, 2010
- Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо, 2017
- Макарова М.Н. Перспектива. – М.: академический проект, 2009
- Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М. Стройиздат, 1999
- Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – ООО «Харвест», 2009
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, Владос, 1995
- Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва. АСАДЕМА, 2003
- Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
- Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М. Архитектура-С, 2016
- Фридьеш Кениг. Перспектива. М. Контэнт. 2015