

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2019 г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ <hr/> /Губанов Д.В./ Приказ № <u>193/07/42</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.

## Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Академический портрет»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Матецкая Е.А.  
под общей редакцией  
Лавриненко Н.В.

Москва 2019

**В разработке программы учитываются следующие нормативно – правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" - приказ министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
5. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
7. Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
8. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251 -03
9. (введенные 20июня 2003года постановлением Главного Санитарного врача РФ 3 апреля 2003г. № 27 Д).
10. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Академический портрет» объединяет в единую структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### ***Цель учебного предмета:***

Целью реализации программы является знакомство обучающихся с основами изображения человека, принципами рисования формы головы, передачи пропорций и

характера в портрете. Важной составляющей учебного предмета является изучение пластической анатомии.

При рисовании гипсовой головы учащийся должен: знать основные принципы построения головы человека, передавать характер модели, уметь расположить рисунок головы в листе, передавать точные пропорции, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа, строить большую форму головы, определять связь головы, шеи и плечевого пояса.

При рисовании живой головы учащийся должен уметь: передавать характерные черты живой головы, строить голову на основании анатомического анализа формы, уметь передавать ракурс, сокращение формы в пространстве, иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в изображении головы человека в графике и в живописи, в том числе:

- владение средствами графического выражения, техникой рисунка;
- умение передавать пропорции и характер головы человека;
- понимание и умение изобразить анатомические особенности формы головы человека;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работы;
- знание техники масляной живописи;

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Объяснения	Практические занятия	Общее кол-во часов
1, 2,3,4,5	Вводная беседа. Рисунок обрубков головы. Повторение перспективы и эллипсов. Изучение общей формы головы.	1	11,5	12,5
6,7,8,9	Рисунок черепа. Изучение костей.	1	9	10
10,11,12,13	Рисунок гипсовых элементов лица. Глаз, нос.	1	9	10
14,15	Рисуем наброски. Зарисовки с натуры по 15 минут. Изучение характера натуры.	1	4	5
16,17,18,19	Рисунок гипсовых элементов.	1	9	10

	Губы, ухо.			
20,21,22,23	Постановка гипсовой головы с плечевым поясом с драпировкой.	1	9	10
24,25,26	Рисунок живой модели углем или карандашом.	1	6,5	7,5
27,28,29,30	Этюд головы с плечевым поясом в цвете.(масло).	1	9	10

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Академический портрет» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом и последующей работой в технике масляной живописи. Теоретическая часть занятий носит ознакомительный и прикладной характер.

Занятия проводятся в аудитории.

Курс предусматривает изучение предмета «Академический портрет» с расчётом на 2,5 часа в неделю. Программа рассчитана на 30 занятий (6 октября -30 мая).

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

### Список материалов:

- Карандаши – HB, B, 2B, F, ластик, клячка, уголь
- Белая бумага (папка А3, папка А4); тонированная бумага
- Альбом для упражнений, набросков и зарисовок
- Палитра, мастихин, масленка, разбавитель, краски масляные, кисти: щетина, синтетика
- Холст на картоне ,холст на подрамнике

### Список рекомендуемой литературы.

- - Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М.: Искусство. 1956
- - Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2009
- - Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М. Эксмо, 2010
- - Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка.М. Эксмо, 2017
- - Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, Владос, 1995
- - Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989
- - Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва. АСАДЕМА, 2003
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992