

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>2</u> от « <u>16</u> » <u>02</u> 2024 г.	« <u>16</u> » <u>02</u> 2024г. Директор МЦХШ при РАХ <hr/> /Марков Н.В./

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно – эстетической направленности «Подготовка к школе» по специальности «Скульптура» и «Рисунок»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Стогова М.Л.

Москва 2023

Пояснительная записка

В разработке Программы учитываются следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Конвенция ООН о правах ребенка.
7. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Программа учебного курса «Подготовка к школе» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС.

Цели и задачи программы «Подготовка к школе»

Основные цели:

- 1) создание условий для выявления из числа потенциальных абитуриентов детей, наиболее одаренных в области изобразительного искусства;

- 2) методически и психологически корректное проведение цикла учебных заданий и упражнений, призванных качественно подготовить абитуриентов к сдаче приемных экзаменов в МЦХШ.

Задачи программы включают в себя:

- 1) донесение до абитуриентов и их родителей или опекунов основных художественных принципов, лежащих в основе обучения в МЦХШ;
- 2) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с элементарными приемами создания изображения на картинной плоскости;
- 3) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами работы с натуры, и, путем системы практических упражнений, выработку у них навыка точного следования натуре;
- 4) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с простейшими приемами композиционного построения объема в пространстве и графического изображения на плоскости;
- 5) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами работы над скульптурной композицией;
- 6) усвоение потенциальными абитуриентами основных понятий и терминов, используемых при работе над композицией, скульптурой и рисунком.

Важной частью программы «Подготовка к школе» является еженедельный контроль за выполнением потенциальными абитуриентами домашних заданий, которые являются логическим продолжением аудиторной работы в свете рекомендаций, данных преподавателем каждому из них в индивидуальном порядке.

Образовательная программа «Подготовка к школе» составлена с учетом того, что потенциальные абитуриенты не обладают какими-либо навыками грамотного ведения работы с натуры и построения сюжетной композиции, что является препятствием для проявления их творческого потенциала. Поэтому **основной задачей** программы является устранение этого препятствия путем проведения систематического цикла практических заданий низшей категории сложности.

Таким образом могут быть созданы условия для выявления среди абитуриентов, находящихся на примерно одном уровне профессиональной подготовки, наиболее творчески мыслящих, активных и трудоспособных. Это необходимо для того, чтобы по результатам творческого конкурса и вступительных экзаменов приемная комиссия МЦХШ приняла верное решение, зачислив в школу по-настоящему художественно одаренных детей.

Целевая аудитория программы: учащиеся 3-4 класса общеобразовательной школы, абитуриенты МЦХШ при РАХ.

Результат освоения программы

Результатом освоения программы «Подготовка к школе» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных и графических работ с натуры, в том числе:

- знаний свойств скульптурных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств объёма, основных закономерностей создания скульптурной формы; умений видеть и передавать пропорциональные отношения в условиях пространственной среды; умений изображать объекты предметного мира,
- навыков последовательного ведения скульптурных и графических работ;

- формирование понятие о композиции как о главном формообразующем факторе в изобразительном искусстве и о цельности зрительного восприятия, как главной задачи в работе над композицией.

- развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности и зрительной памяти, как важнейших элементов композиционного мышления.

- усвоение понятий и терминов, используемых при работе над скульптурной композицией, скульптурным этюдом и рисунком.

- знакомство обучающегося с основными этапами работы над созданием произведения (тема, форэскиз, сбор материала, эскиз в мягком материале, итоговая работа в мягком материале)

Критерии, применяемые в МЦХШ при оценке работ абитуриентов

Предмет «Рисунок»

Оценка «отлично» (5)

1. Композиционно грамотное размещение предметов на картинной плоскости (листе);
2. Точное изображение пропорций изображаемых предметов;
3. Владение основами прямой перспективы при изображении предметов на картинной плоскости;
4. Умелое изображение светотени, передающее характер освещения изображаемых предметов;
5. Умение изобразить тональную насыщенность изображаемых предметов;
6. Владение основами воздушной перспективы при изображении предметов на картинной плоскости;
7. Грамотное и умелое использование материала (карандаш) при выполнении экзаменационной работы.

Предмет «Скульптура»

Оценка «отлично» (5)

1. Композиционно грамотное размещение объектов на предметной плоскости;
2. Точная передача пропорций изображаемых предметов;
3. Владение основами формообразования при лепке предметов в скульптурном этюде;
4. Умелая передача пластических свойств формы, передающая характер изображаемых объёмов;
5. Умение передать яркую выразительность изображаемых предметов скульптурным языком;
6. Владение основами построения объёмов в пространстве при лепке предметов на предметной плоскости;
7. Умение детализировать, делать нужные акценты на поверхности формы для более точного раскрытия характера изображаемого предмета;
8. Умение добиться цельности в скульптурном этюде;
9. Грамотное и умелое использование материала (пластилин, глина) при выполнении экзаменационной работы.

Предмет «Скульптурная композиция»

Оценка «отлично» (5)

1. Умение добиться раскрытия заданной темы.
2. Умение самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы, так как любой плагиат влечет за собой безапелляционное выставление неудовлетворительной оценки.

Поскольку список тем, одна из которых может быть предложена, как экзаменационная, публикуется заранее (не менее, чем за месяц до начала экзамена), незнание с материалом не может быть смягчающим обстоятельством при выставлении оценки;

3. Умение использовать приемы и закономерности построения скульптурной композиции и оригинального решения для достижения композиционной цельности и пластической выразительности.

Несоответствие экзаменационной работы одному или нескольким из перечисленных критериев ведет к обоснованному снижению оценки, вплоть до неудовлетворительной (2).

Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) курса «Подготовка к школе» со сроком обучения 1 год составляет 192 часа (32 учебных недели).

Курс рассчитан на 1 год обучения по 6 академических часов в неделю.

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Основные часы	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Всего часов
		Содержание учебного материала	
Тема 1. Рисунок. Начальные сведения. Линейные построения на примере простых предметов. Начальные понятия о тоне, объеме и световоздушной перспективе.	1	Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов для рисования (демонстрация техники профессионального оттачивания карандашей, подготовка ластика и бумаги), организация рабочего пространства.	1
Изображение простых предметов природного происхождения. Понятие о линейном построении осевой симметрии. Простой натюрморт из двух предметов разной массы. Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	2	Наглядная демонстрация способа линейного построения предмета на плоскости (определение оси предмета, нахождение пропорциональных соотношений сторон предмета, контурное определение массы предмета).	3
	3	Практические упражнения на линейное построение простых предметов.	12
	4	Наглядная демонстрация способов набора тона (штриховки) простым карандашом. Практические упражнения по штриховке.	6

	5	Простая постановка из одного предмета простой формы природного происхождения (фрукты) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Начало работы тоном, разъяснение порядка распределения тональных градаций освещения на поверхности предмета (блик, полутон, полутень, собственная тень, рефлекс).	12
	6	Постановка из 2-х предметов простой формы природного происхождения (фрукты, овощи) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Определение пространственного соотношения предметов (ближе-дальше) с помощью изображения воздушной перспективы. Связь неподвижного предмета с плоскостью, на которой он находится, способ пространственного изображения падающих теней.	12
	7	Демонстрация способа линейного построения осевой симметрии (определение пропорций, нахождение оси симметрии, перспективное изображение эллипсов).	12
	8	Практические упражнения на линейное построение предметов с применением системы построения осевой симметрии.	12
	9	Простой натюрморт из двух предметов разной массы и разной фактуры (крынка и яблоко). Понятие о формате картинной плоскости натюрморта. Понятие о композиции простого натюрморта из двух предметов разной массы. Понятие о соотношении объемных предметов с горизонтальной и вертикальной частями фона.	14
	10	Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы.	12

<p>Тема 2. Скульптура Начальные сведения. Техника эскизирования. Метод изготовления плита для скульптурного этюда. Лепка простых предметов природного происхождения. Простой натюрморт из двух предметов разных по размеру и характеру формы. Подготовка к выполнению экзаменационной работы.</p>	11	<p>Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов, организация рабочего пространства.</p>	1
	12	<p>Наглядная демонстрация способа ведения скульптурного этюда (набор массы, методика постепенного формирования объёма, понятие о строении и конструкции предмета).</p>	5
	13	<p>Этюд одного предмета простой формы природного происхождения (фрукты) на предметной плоскости. Понятие о характере формы</p>	6
	14	<p>Постановка из 2-х предметов простой формы природного происхождения (фрукты, овощи) разных по размеру и характеру формы на предметной плоскости. Определение пропорциональных соотношений предметов с помощью измерительных приборов (скульптурный циркуль, линейка). Пластическая взаимосвязь предметов друг с другом и с предметной плоскостью, на которой они находятся, способ анализа формы в пространстве, умение поэтапно вести работу над этюдом. Понятие о цельности лепки скульптурного этюда.</p>	12

	15	<p>Постановка из одного предмета простой формы природного происхождения (ракушка) и бытового предмета, имеющего свойства геометрического тела (ваза).</p> <p>Понятие о строении бытового предмета и общего характера формы.</p> <p>Понятие о том, как нужно лепить предмет геометрической формы в сочетании с предметом природного происхождения.</p>	12
	16	<p>Этюд мелкого домашнего животного с натуры в натуральный размер или чучело.</p> <p>Выявление общих пропорций, формы, пластического характера животного.</p>	12
	17	<p>Этюд старого ботинка с натуры.</p> <p>Понятие об общей форме, пропорциях соотношения частей ботинка, характеру объёма, моделировке поверхности.</p> <p>Понятие о поэтапном ведении работы над скульптурным этюдом от простого к сложному.</p> <p>Понятие о передаче выразительных черт поношенной обуви.</p> <p>Понятие о мере завершённости этюда в соответствии с заданным временем на исполнение.</p>	12
	18	<p>Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы.</p>	6
<p>Тема 3. Композиция Начальные сведения о тематической композиции. Порядок работы над тематической композицией. Форэскизы и эскизы. Объёмно-пространственная круглая композиция в мягком материале (глина или пластилин). Изготовление каркаса из проволоки при необходимости</p>	19	<p>Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда.</p>	1

Подготовка к сдаче экзамена по композиции.			
	20	Понятие о том, как нужно собирать материал для тематической композиции. Понятие о том, что такое в композиции форэскиз и эскиз.	2
	21	Работа над композицией на темы из русских народных сказок.	6
	22	Работа над композицией на темы по литературным произведениям. Понятие о пластическом единстве композиции. Взаимосвязь сюжета композиции и её скульптурного формального решения.	12
	23	Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы.	9
		Итого	192

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для работы подготовительного отделения требуется учебная мастерская, оборудованная станками, баками с глиной, стеллажами для скульптурных работ и предметами натюрмортного фонда, раковиной для мытья рук и инструментов, столом и стулом для преподавателя.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время); 3 раза в год;
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). 1 раз в год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится во внеаудиторное время в виде творческого просмотра по окончании четверти согласно Учебному плану МЦХШ.

Содержание самостоятельной домашней работы учащихся

Скульптура:

Этюды фруктов, овощей, простых бытовых предметов на плинте;

Простой натюрморт с предметами разными по размеру и характеру формы (2-3 предмета)

Краткосрочные этюды мелких домашних животных или чучело.

Рисунок:

Рисунок фруктов, овощей, простых предметов при различном освещении (дневное, искусственное);

простой натюрморт (2-3 предмета)

- Наброски людей и животных - 30 шт. (в неделю)

Композиция:

сбор материала, фор-эскизы, эскизы, работа над оригинальной композицией.

Список необходимых материалов

1. Пластилин «Гамма» или «Луч» мягкий серый или оливковый.
2. Проволока алюминиевая для плетения «Гамма» или аналогичная диаметром 1 мм, 1,5 мм и 2 мм
3. Пассатижи
4. Набор деревянных стеков разной формы
5. Дощечки для лепки (дерево, фанера, пластик)
6. Бумага для черчения А2, А3 и А4
7. Карандаши графитные для рисования Н, НВ, В, 2В, В
8. Карандаши мягкие для набросков 6В, 8В
9. Ластик мягкий
10. Резак.

Список рекомендуемой литературы

- Э. Лантери «Лепка» Москва, 1989 г.
- Н.В. Домогатский «О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Москва, «Советский художник, 1984 г.
- А.С. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора», Москва, «Советский художник», 1963 г.
- «Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР».
- Н.И. Полякова «Скульптура и пространство» Москва, «Просвещение», 1986 г.
- Л. Писаревская «Лепка головы человека», М. 1962 г.
- Н. Одноралов «Скульптура и скульптурные материалы», М., 1982 г.
- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1955.
- Барщ А.О. Наброски и зарисовки. Изд-во М.: Искусство, 1970.
- Волошин М.А. В.И. Суриков. Л, 1985.
- Грабарь И.Э. История русского искусства. В 13 томах. М., 1953.
- Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961 – 2005.
- Дневник Э. Делакруа. В 2-х томах. М., 1961.
- Дунаев М.М. В.Э. Борисов-Мусатов. М., 1993.
- Книга о живописи мастера Леонардо да Винчи, живописца и скульптора Флорентийского. М., 1934.
- Крымов Н.П. Художник и педагог. М.: Изобразительное искусство, 1989.
- Нестеров М.В. Письма. Избранное. Л., 1988.
- Петров-Водкин К.С. Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л., 1970.
- Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М., 1986.
- Сборник статей. М., 1981.
- Сысоев В.П. Александр Дейнека. М.: Изобразительное искусство, 1972.
- Третьяков Н.Н. Образ в искусстве (основы композиции). Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001.
- Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Союз художников, 1988.
- Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832 – 1919 г. М., 1953.
- Яблонская М.Н. К.Н. Истомина. М.: Советский художник, 1972.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
- Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.
- Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961; М., 2002г.
- Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011.
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии, 1966, №10.
- Ломов О. «Искусство восприятия плаката» М., 1982.
- Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М., 2009.
- Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века. М.: Педагогика, 2002.

Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, Издание третье, М.,
Изобразительное искусство, 1986, 1988, 1989