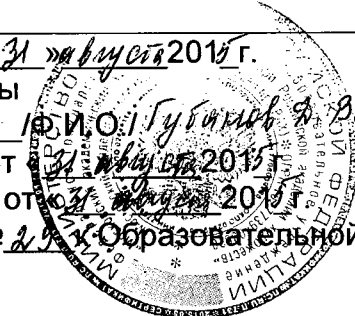


Согласованно Руководитель МО _____/Ф.И.О./ Протокол МО № 1 от «29» августа 2015 г.	Согласованно Заместитель директора школы по УВР _____/Ф.И.О./ «29» 08 2015 г. СОГЛАСОВАНО ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР «МАХЛ РАХ» ТЕРЕХИНА Н.Е.	Утверждено «31» августа 2015 г. Директор школы _____/Ф.И.О. Губинев Я.В. Приказ № 122 от «31» августа 2015 г. Педсовет № 5 от «31» августа 2015 г. Приложение № 1 к Образовательной программе 
---	---	--

Федеральное государственное общеобразовательное учреждение «Московский академический художественный лицей при
Российской академии Художеств»

Рабочая программа учебного предмета
«МХК и музыка» 5-11 класс, базовый уровень
на 20_15_/20_16_ учебный год

Разработана
Ф.И.О. Попов С.С.
Учитель (какого предмета) _МХК
Категория: специалист
МАХЛ РАХ 2015__г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Характеристика учебного предмета

Концепция преподавания истории искусств в Московском Академическом Лицее основывается на многолетней педагогической традиции, заложенной в середине XX века при участии М.В. Алпатова и Н.Н. Третьякова и творчески развитой в 80–90-х годах выдающимися педагогами лицея М.Н. Воробьевым и Н.В. Криволуцким. Основная проблематика преподавания предмета сегодня — поиск гармонии между интуитивным (художественным) и дискурсивным (искусствоведческим) методами познания изобразительного искусства.

Действительно, большую часть знаний по истории искусств ученик МАХЛ получает благодаря специальным дисциплинам, однако невозможно рассчитывать на то, что лицеист полноценно освоит этот сложный предмет только в рамках работы с композицией, на живописи, скульптуре и рисунке.

Опираясь исключительно на эмпирическое знание, вкус лицеиста формируется на основе очень небольшого числа произведений искусства, как правило — на неполном десятке имен художников. Остальные явления искусства, неизвестные и непонятые, зачастую отсекаются, и в силу недостатка профессионального опыта, и в силу юношеского максимализма.

А значит, бесспорная задача преподавания истории искусств как отдельной дисциплины — это расширение круга художественных образов, которыми лицеист должен овладеть. Овладеть вне зависимости от личных профессиональных пристрастий и творческой направленности мастерской, к которой он принадлежит.

Эта задача, кажущаяся специфически-лицейской, согласуется при этом и с программой Федерального государственного стандарта по МХК, содержащей внушительный перечень произведений искусства, обязательных для изучения и в нашем лицее. Однако, при всем сходстве лицейской и федеральной программ, в наших педагогических целях есть некоторые важные особенности.

Предмет МХК для средней школы задумывался создателями как мировоззренческий ознакомительный курс, как знакомство школьника с миром художественной культуры. Однако то, что должно являться итогом общеобразовательного курса МХК, в лицее является стартовой позицией: ведь наши ученики с 10–11 лет не только знакомы с художественной культурой, но и сами являются ее составной частью, и частью наиболее перспективной.

В связи с этим, преподавание истории искусств в МАХЛ должно строиться в духе «цеховой солидарности»: для нашего ученика великие художники прошлого это, в первую очередь, люди, жившие той же профессиональной жизнью, что и сегодняшние лицеисты. Жившие — и сто, и тысячу, и пять тысяч лет назад, — в круге тех же тем и задач. А значит, предмет «история искусств» в лицее, в первую очередь, должен быть посвящен изучению преемственности поколений художников, подобной которой не знал ни один род человеческой деятельности. Эта преемственность прослеживается в движении от творца к творцу, от произведения к произведению, от картины к картине.

Федеральный стандарт МХК рекомендует изучать историю искусств обобщенными территориально-историческими блоками, внутри которых явления искусства рассматриваются как «социокультурные доминанты эпохи». Наша задача несколько иная: нам необходимо научить лицеистов подходу к картине с позиций художника, а не с позиций зрителя. А значит, научить отношению к произведению искусства как самостоятельному и эстетически самоценному объекту, научить видеть в нем именно произведение искусства, а не сумму последующих интерпретаций.

Поэтому лицеистам в первую очередь нужно полноценное, системное, а главное — объективно верифицируемое знание памятников мировой культуры.

Система художественного мировоззрения, существующая у учеников нашей школы априори, должна быть связана не только с профессиональными навыками, развиваемыми практикой живописи, скульптуры, рисунка, но и с профессиональной зрительной памятью и

профессиональным образным мышлением, формирующимся, в первую очередь, при постоянном взаимодействии с художественными образами, созданными великими мастерами.

В конечном итоге, это должно послужить важной цели включения «внутреннего монолога художника», вернее, диалога — с творцами прошлого и настоящего, с выдающимися полотнами, с искусством в целом.

II. Методика построения занятий

История искусств преподается в Лицее во всех классах, на протяжении семи лет обучения, с 5 по 11 класс, объемом 34 учебных часа в учебный год. Основным специфическим отличием в методике построения занятий по предмету является значительно больший, в сравнении с курсом МХК в общеобразовательной школе, объем заданий, связанных с зарисовкой памятников мирового искусства, их интерпретацией, рисованной реконструкцией и композиционным анализом.

«Зарисовать», «Записать», «Запомнить» — на этих трех доминантах строится лицейская методика преподавания истории искусств. Выпускник Лицея, прослушавший курс по предмету, должен не только ознакомиться с огромным объемом произведений мирового изобразительного искусства, не только уметь объяснить их художественное своеобразие, пластическую идею, характер эпохи их создания, но и должен бегло по памяти зарисовывать каждое из этих произведений.

Несмотря на кажущуюся сложность достижения этих целей, опыт показал, что поставленная планка не только не завышена, но и легко преодолима лицеистами.

Аудиторные занятия

Специфика построения аудиторных занятий по предмету заключается в обязательной зарисовке учащимися памятников мирового искусства, являющихся темой урока. Для этого в распоряжении лицеистов имеется большой объем качественных цветных репродукций, таблиц и схем по всему курсу истории искусств, коллекция которых ежегодно пополняется и обновляется. Фактически, учащиеся научаются вести зарисовку, параллельно воспринимая лекционный материал, излагаемый учителем, что крайне важно для формирования профессиональных навыков «внутреннего монолога» художника. Учащимся на протяжении всего года ведется рабочий альбом для зарисовок и записей, методичность и качество ведения которого строго контролируется. Именно на основе классных зарисовок в рабочем альбоме учащимся выполняются классные творческие — устные и письменные, а также домашние задания.

Домашняя работа

Основной объем домашней работы учащихся также связан с ведением рабочего альбома. Учащийся уточняет выполненные в классе зарисовки, находит и дополняет информацию о зарисованном памятнике. На основе нескольких зарисовок учащемуся может быть задано написание обобщающего эссе или авторской таблицы, систематизирующей пройденный материал. На дом могут выдаваться репродукции отдельных памятников мирового искусства, которые необходимо проанализировать и зарисовать, найти точную информацию о данном памятнике, подготовить краткий доклад о нем.

Работа в сети Интернет

Немалое внимание во внеклассной работе уделяется освоению учащимся поиска исторической и искусствоведческой информации по пройденным темам во всемирной сети Интернет, в том числе — на иностранных языках. Этому посвящен ряд обязательных заданий в старших классах. На протяжении всего учебного года постоянно обновляется специальная страничка предмета в социальной сети «В Контакте» — «МАХЛ РАХ история искусств». На этой страничке выкладываются дополнительные материалы по предмету, большие объемы цветных

изображений памятников мирового искусства, полезные ссылки, а также проводятся конкурсы на знание предмета между учащимися, победа в которых в отдельных случаях зачитывается учащимся в качестве самостоятельной работы.

Иные внеклассные формы работы

Особое внимание уделяется самостоятельной музейной работе учащихся. В 5–7 классах обязательным является включение в рабочий альбом кратких отчетов учащегося о посещении музеев. В 2015/16 учебном году, как и в предыдущие годы, будет организован месячный дополнительный лекционный курс с участием ведущих искусствоведов России, которыми во внеурочное время будет проведено порядка 15 лекций для всех классов школы по наиболее значимым темам.

III. Проверка знаний учащихся

Наиболее важной частью обновленной программы истории искусств в МАХЛ является многоступенчатая проверка приобретаемых учениками знаний. Помимо традиционных форм — опрос, письменная контрольная работа, доклад, реферат — в лицее введен ряд специальных проверочных испытаний по предмету, которые можно подразделить на пять основных групп.

Рабочий альбом

Качественное ведение рабочего альбома для классных зарисовок и домашней работы — необходимое условие для освоения учащимися курса истории искусств, в особенности — в младших классах.

Проверка рабочей тетради проводится очно, с вызовом ученика к доске. Очная проверка, проводящаяся в дни урочных контрольных работ, обязательно включает в себя опрос учащегося, разбор ошибок в выполнении домашних заданий. Рабочая тетрадь проверяется очно минимум дважды в полугодие. По результатам первой проверки учащемуся дается ряд индивидуальных заданий: краткое сочинение по пройденным темам, доклад и т.п., проверяемые при последующих проверках рабочей тетради.

Ведение рабочей тетради в младших, 5–8 классах Лицея контролируется крайне строго. Отсутствие рабочей тетради два урока подряд оценивается как неудовлетворительная оценка, выставляемая в журнал, неполное исполнение заданий в рабочей тетради влечет за собой «недопуск» к итоговой контрольной работе полугодия «Угадайка».

Диктант-зарисовка

Рисованный диктант — одна из успешных инновационных форм тестирования учащихся в Лицее. На листе А4 формата учащийся должен выполнить несколько зарисовок по пройденным темам. Учитель называет термин, название произведения или памятника мирового искусства (например: «Трифора», «Шартрский собор», «Контрфорс» по теме «Средневековое зодчество») и засекает время. Учащийся за время от 1 до 3 минут, в зависимости от сложности задания, выполняет зарисовку. Затем учитель называет следующее задание, всего 5 заданий на один диктант. Зарисовки выполняются мягким карандашом, рабочие тетради на время выполнения диктанта собираются для проверки. Диктант продолжается от 10 до 15 минут, и отлично верифицирует как освоение теоретического материала, так и переход знаний учащегося в практическую, художественную плоскость. Сравнительно небольшое время проведения теста позволяет проводить его достаточно часто, при необходимости — несколько уроков подряд.

Зарисовка-реконструкция

Одно из наиболее успешных контрольных заданий, как правило, являющееся итогом изучения крупной темы, — творческое задание «Несохранившееся произведение». К примеру, учащемуся предлагается придумать и выполнить композиционную зарисовку одной из семи исчезнувших картин Брейгеля из цикла «Времена года» или несохранившийся портрет Лауры работы Сиенской школы. Данное задание, дающееся на 1 урок, позволяет выявить не только успешность или неуспешность освоения материала, но и общее понимание учащимся изучаемой эпохи, стиля, художественного подтекста того или иного художника, фактически — попробовать себя в его образе. За данное задание ставятся две оценки. Первой оценкой оценивается точность понимания построения пространства тем или иным художником, соответствие композиционного решения эпохе и направлению в искусстве, а также правильность выбора элементов материальной культуры изучаемой эпохи: костюма, архитектуры и т.д. Второй оценкой оценивается собственный творческий замысел учащегося: его продуманность, эмпатийность, композиционная организованность, техническое качество рисунка.

Сравнительная аналитическая работа

Более сложное творческое задание, введение которого начинается не ранее 7 класса, и постепенно замещающее собой задание «Несохранившееся произведение». Учащемуся предлагается выполнить две композиционные зарисовки на одну и ту же тему, но интерпретировать их в духе разных направлений, художественных течений или стилей: к примеру, выполнить две компоновки на тему «Брак в Кане Галилейской» в духе мастеров Чинквеченто и Сейченто, или две зарисовки на тему «Семья мельника» в духе сентиментализма и раннего реализма. Композиционные зарисовки выполняются за один урок с последующим просмотром и обсуждением работ. Для оценки работ учителем привлекаются минимум двое художников-педагогов. Учащийся должен быть готов к очной защите своего видения темы.

Данное задание, помимо очевидной пользы в понимании учащимся этапности развития мирового искусства, помогает учащемуся, готовящемуся в творческий ВУЗ, быстро подключать накопленные теоретические знания к решению сложных композиционных задач.

Задание оценивается двумя оценками по тем же принципам, что и задание «Несохранившееся произведение».

Угадайка

Обязательное итоговое зачетное задание высшей школы было внедрено в Лицее несколько лет назад и успешно применяется в качестве итогового полугодового задания в старших классах школы. Учащемуся предлагается вынуть из пачки цветных репродукций форматом 10х15 см., лежащих «рубашками» вверх, пять карточек по пройденным за последнее полугодие произведениям искусства (не менее 70 произведений). Учащийся должен безошибочно назвать автора произведения, его название и разложить пять карточек в последовательности их создания. Данный экзамен принимается комиссией из 3 педагогов, имеющих право задать дополнительные вопросы по каждому из произведений.

Для подготовки к зачетам и экзаменам в качестве основного учебного пособия во всех классах лицея рекомендуется диалогия Т.В. Ильиной «Западноевропейское искусство» и «Отечественное искусство», а также собрание каталогов и альбомов по искусству библиотеки МАХЛ, насчитывающее несколько тысяч единиц.

Стоит особо отметить, что итоговые экзамены полугодия в старших классах принимаются комиссией из нескольких педагогов по специальным предметам, что значительно повышает ответственность учеников и предоставляет художникам-педагогам возможность постоянного контроля общего уровня знаний изобразительного искусства в лицее.

Всего за учебное полугодие выставляется от 4 до 6 обязательных оценок, которые заносятся в журнал. Приоритетной при выставлении оценки за полугодие является оценка за экзамен «Угадайка», выставляемая экзаменационной комиссией.

IV. Тематический план занятий в 2015/16 учебном году

Тематический план учебного предмета, как и прежде, будет взаимосвязан с программой по композиции на живописном и графическом отделениях Лицея.

Первый год обучения посвящен изучению вводного курса истории искусств, а также изобразительному искусству Древнего Мира и Античности, второй год обучения — древнерусскому искусству, третий год обучения — искусству Средневековья включая до Раннее Возрождение.

В 8 классе Лицея, в первом полугодии изучается творческое наследие титанов Высокого Возрождения, во втором — изобразительное искусство Позднего Возрождения и барокко.

В 9-х классах в данном учебном году будет пройден пропущенный данным классом курс «Древнерусское искусство», так как в 2013/14 учебном году, вместо данной темы, ими был пройдены два полугодовых экспериментальных «мерцающих» курса: «История скульптуры» (совместно со скульптурной школой А.И. Рукавишникова и «История музыки».

В 10 классе лицея будет прочитан курс «Искусство XVIII–XIX века», в 11 классе — «Искусство XIX–XX веков».

Стоит отметить, что, несмотря на сжатость курса, количество часов, отводимых на изучение отдельных тем, как правило, превышает количество часов, предлагаемых федеральным стандартом.

Учебный план 2015/16 учебного года содержит ряд нововведений.

В 5-х классах, в сравнении с предыдущими годами, значительно расширен вводный курс, посвященный изобразительному искусству как целому, в его видовом и жанровом разнообразии, а также подробному разбору терминологии изобразительного искусства, в том числе — и пониманию тех или иных терминов в традиции «суриковской школы». Данное расширение вводной части учебного предмета насущно-необходимо еще и потому, что, к большому сожалению, дети поступающие в Лицей с каждым годом демонстрируют все меньший и меньший объем специальных знаний не только по истории искусств как таковой, но и по профессиональным дисциплинам: живописи, композиции, скульптуре.

По сложившейся традиции, признанной успешной, и согласно требованиям контролирующих инстанций, во всех классах лицея 3 урока истории искусств в сентябре–октябре 2015 года будут посвящены истории музыки. Данные уроки, в форме мастер-классов будут проведены под руководством к.п.н. Е.С. Медковой замечательными музыкантами и педагогами М.В. Крестьянковой и Д.О. Шичалиным, специально приглашаемыми в лицей для чтения данного курса лекций.

ПОУРОЧНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ
по Истории искусств (МХК) в МАХЛ РАХ
2015/2016 учебный год

5 класс

Тема I полугодия (15 уроков)	Тема II полугодия (19 уроков)
Вводный курс	Искусство Древнего Мира и Античности

з	Даты (недели)	Тема урока	к/р
1 урок	01.IX.15 — 06.IX.15	Вводный урок I полугодия	
2 урок	07.IX.15 — 13.IX.15	Основы музыки	
3 урок	14.IX.15 — 20.IX.15	Основы музыки	
	21.IX.15 — 27.IX.15	- осенняя практика -	
4 урок	28.IX.15 — 04.X.15	к/р «Основы музыки»	к/р
5 урок	05.X.15 — 11.X.15	Живопись	
6 урок	12.X.15 — 18.X.15	Живопись: жанры	
7 урок	19.X.15 — 25.X.15	Графика	
8 урок	26.X.15 — 01.XI.15	Графика: жанры	
	02.XI.15 — 08.XI.15	- осенние каникулы -	
9 урок	09.XI.15 — 15.XI.15	Работа с картиной	
10 урок	16.XI.15 — 22.XI.15	Скульптура	
11 урок	23.XI.15 — 29.XI.15	Скульптура: жанры	
12 урок	30.XI.15 — 06.XII.15	Архитектура	
13 урок	07.XII.15 — 13.XII.15	Письменный зачет I полугодия	к/р
14 урок	14.XII.15 — 20.XII.15	Угадайка I полугодия	к/р
15 урок	21.XII.15 — 27.XII.15	Итоговый урок I полугодия	
	28.XII.15 — 10.I.16	- зимние каникулы -	
16 урок	11.I.16 — 17.I.16	Вводный урок II полугодия	
17 урок	18.I.16 — 24.I.16	Рождение искусства	
18 урок	25.I.16 — 31.I.16	Первобытное искусство	
19 урок	01.II.16 — 07.II.16	Искусство Древнего Египта	
20 урок	08.II.16 — 14.II.16	Искусство Древнего Египта	
21 урок	15.II.16 — 21.II.16	Искусство Древнего Египта	к/р
22 урок	22.II.16 — 28.II.16	Искусство Древнего Востока	
23 урок	29.II.16 — 06.III.16	Искусство Древнего Востока	
24 урок	07.III.16 — 13.III.16	Искусство Эгейской цивилизации	
25 урок	14.III.16 — 20.III.16	Искусство античности. Периодизация.	
26 урок	21.III.16 — 27.III.16	Искусство античности. Архитектура.	к/р
	28.III.16 — 03.IV.16	- весенние каникулы -	
27 урок	04.IV.16 — 10.IV.16	Искусство античности. Вазопись. Орнамент.	
28 урок	11.IV.16 — 17.IV.16	Искусство античности. Скульптура.	
29 урок	18.IV.16 — 24.IV.16	Искусство античности. Эллинизм.	
30 урок	25.IV.16 — 01.V.16	Искусство античности. Искусство Древнего Рима.	
31 урок	02.V.16 — 08.V.16	Искусство античности. Античная Живопись.	
32 урок	09.V.16 — 15.V.16	Письменный зачет II полугодия	к/р
33 урок	16.V.16 — 22.V.16	Угадайка II полугодия	к/р
34 урок	23.V.16 — 29.V.16	Итоговый урок II полугодия	

ПОУРОЧНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по Истории искусств (МХК) в МАХЛ РАХ
2015/2016 учебный год

6 класс

Тема I полугодия (15 уроков)	Тема II полугодия (19 уроков)
Древнерусское искусство	Древнерусское искусство

№ урока	Даты (недели)	Тема урока	к/р
1 урок	01.IX.15 — 06.IX.15	Вводный урок I полугодия	
2 урок	07.IX.15 — 13.IX.15	Древнерусская музыка	
3 урок	14.IX.15 — 20.IX.15	Древнерусская музыка	
	21.IX.15 — 27.IX.15	- осенняя практика -	
4 урок	28.IX.15 — 04.X.15	к/р «Древнерусская музыка»	к/р
5 урок	05.X.15 — 11.X.15	Храм Святой Софии Константинопольской	
6 урок	12.X.15 — 18.X.15	План древнерусского храма	
7 урок	19.X.15 — 25.X.15	Интерьер древнерусского храма	
8 урок	26.X.15 — 01.XI.15	Экстерьер древнерусского храма	
	02.XI.15 — 08.XI.15	- осенние каникулы -	
9 урок	09.XI.15 — 15.XI.15	Наружный декор древнерусского храма	
10 урок	16.XI.15 — 22.XI.15	Деревянное зодчество: термины	
11 урок	23.XI.15 — 29.XI.15	Деревянное храмовое зодчество	
12 урок	30.XI.15 — 06.XII.15	с/р «Русское деревянное зодчество»	
13 урок	07.XII.15 — 13.XII.15	Письменный зачет I полугодия	к/р
14 урок	14.XII.15 — 20.XII.15	Угадайка I полугодия	к/р
15 урок	21.XII.15 — 27.XII.15	Итоговый урок I полугодия	
	28.XII.15 — 10.I.16	- зимние каникулы -	
15 урок	11.I.16 — 17.I.16	Вводный урок II полугодия	
16 урок	18.I.16 — 24.I.16	Иконостас	
17 урок	25.I.16 — 31.I.16	Иконография Христа	
18 урок	01.II.16 — 07.II.16	Иконография Богородицы	
19 урок	08.II.16 — 14.II.16	Иконография Троицы	
20 урок	15.II.16 — 21.II.16	Двунадесятые и Великие праздники	
21 урок	22.II.16 — 28.II.16	Двунадесятые и Великие праздники	
22 урок	29.II.16 — 06.III.16	Двунадесятые и Великие праздники	
23 урок	07.III.16 — 13.III.16	к/р «Иконопись»	к/р
24 урок	14.III.16 — 20.III.16	Древнейшие храмы Руси	
25 урок	21.III.16 — 27.III.16	Храмы Новгорода и Пскова	
	28.III.16 — 03.IV.16	- весенние каникулы -	
26 урок	04.IV.16 — 10.IV.16	Владими́ро-Суздальское зодчество	
27 урок	11.IV.16 — 17.IV.16	Владими́ро-Суздальское зодчество	
28 урок	18.IV.16 — 24.IV.16	Храмы Москвы и Замосковья	
29 урок	25.IV.16 — 01.V.16	Храмы Московского Кремля	
30 урок	02.V.16 — 08.V.16	Троице-Сергиева Лавра. Ферапонтово.	
31 урок	09.V.16 — 15.V.16	Письменный зачет II полугодия	к/р
32 урок	16.V.16 — 22.V.16	Угадайка II полугодия	к/р
34 урок	23.V.16 — 29.V.16	Итоговый урок II полугодия	

ПОУРОЧНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по Истории искусств (МХК) в МАХЛ РАХ
2015/2016 учебный год

7 класс

Тема I полугодия (15 уроков)	Тема II полугодия (17 уроков)
Искусство Западноевропейского Средневековья	Искусство Византии и Раннего Возрождения

№ урока	Даты (недели)	Тема урока	к/р
1 урок	01.IX.15 — 06.IX.15	Вводный урок I полугодия	
2 урок	07.IX.15 — 13.IX.15	Музыка Средневековья	
3 урок	14.IX.15 — 20.IX.15	Музыка Средневековья	
	21.IX.15 — 27.IX.15	- осенняя практика -	
4 урок	28.IX.15 — 04.X.15	к/р «Музыка Средневековья»	к/р
5 урок	05.X.15 — 11.X.15	Храм Святой Софии Константинопольской	
6 урок	12.X.15 — 18.X.15	Храмы Равенны	
7 урок	19.X.15 — 25.X.15	Формирование западного типа храма	
8 урок	26.X.15 — 01.XI.15	Романское искусство	
	02.XI.15 — 08.XI.15	- осенние каникулы -	
9 урок	09.XI.15 — 15.XI.15	Средневековый замок	
10 урок	16.XI.15 — 22.XI.15	с/р «Средневековый замок»	
11 урок	23.XI.15 — 29.XI.15	Готика: термины	
12 урок	30.XI.15 — 06.XII.15	Готика: конструкция	
13 урок	07.XII.15 — 13.XII.15	Письменный зачет I полугодия	к/р
14 урок	14.XII.15 — 20.XII.15	Угадайка I полугодия	к/р
15 урок	21.XII.15 — 27.XII.15	Итоговый урок I полугодия	
	28.XII.15 — 10.I.16	- зимние каникулы -	
15 урок	11.I.16 — 17.I.16	Вводный урок II полугодия	
16 урок	18.I.16 — 24.I.16	Искусство Византии	
17 урок	25.I.16 — 31.I.16	Искусство норманнской Сицилии	
18 урок	01.II.16 — 07.II.16	Прямая и обратная перспектива	
19 урок	08.II.16 — 14.II.16	Прямая и обратная перспектива	
20 урок	15.II.16 — 21.II.16	Джотто	
21 урок	22.II.16 — 28.II.16	Сиенская школа живописи	
22 урок	29.II.16 — 06.III.16	Брунеллески	
23 урок	07.III.16 — 13.III.16	Донателло	
24 урок	14.III.16 — 20.III.16	Мазаччо	
25 урок	21.III.16 — 27.III.16	т/р «Треченто и Кватроченто»	к/р
	28.III.16 — 03.IV.16	- весенние каникулы -	
26 урок	04.IV.16 — 10.IV.16	Общая периодизация Возрождения	
27 урок	11.IV.16 — 17.IV.16	Итальянское и Северное Возрождение	
28 урок	18.IV.16 — 24.IV.16	Рогир ван дер Вейден	
29 урок	25.IV.16 — 01.V.16	Ван Эйк	
30 урок	02.V.16 — 08.V.16	«Часослов герцога Беррийского»	
31 урок	09.V.16 — 15.V.16	Письменный зачет II полугодия	к/р
32 урок	16.V.16 — 22.V.16	Угадайка II полугодия	к/р
34 урок	23.V.16 — 29.V.16	Итоговый урок II полугодия	

ПОУРОЧНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по Истории искусств (МХК) в МАХЛ РАХ
2015/2016 учебный год

8 класс

Тема I полугодия (15 уроков)	Тема II полугодия (17 уроков)
Титаны Возрождения	Искусство Позднего Возрождения и барокко

№ урока	Даты (недели)	Тема урока	к/р
1 урок	01.IX.15 — 06.IX.15	Вводный урок I полугодия	
2 урок	07.IX.15 — 13.IX.15	Музыка Возрождения	
3 урок	14.IX.15 — 20.IX.15	Музыка Возрождения	
	21.IX.15 — 27.IX.15	- осенняя практика -	
4 урок	28.IX.15 — 04.X.15	к/р «Музыка Возрождения»	к/р
5 урок	05.X.15 — 11.X.15	Боттичелли	
6 урок	12.X.15 — 18.X.15	Леонардо да Винчи	
7 урок	19.X.15 — 25.X.15	Микеланджело	
8 урок	26.X.15 — 01.XI.15	Микеланджело	
	02.XI.15 — 08.XI.15	- осенние каникулы -	
9 урок	09.XI.15 — 15.XI.15	к/р Микеланджело	
10 урок	16.XI.15 — 22.XI.15	Рафаэль	
11 урок	23.XI.15 — 29.XI.15	Дюрер	
12 урок	30.XI.15 — 06.XII.15	Брейгель	
13 урок	07.XII.15 — 13.XII.15	Письменный зачет I полугодия	к/р
14 урок	14.XII.15 — 20.XII.15	Угадайка I полугодия	к/р
15 урок	21.XII.15 — 27.XII.15	Итоговый урок I полугодия	
	28.XII.15 — 10.I.16	- зимние каникулы -	
15 урок	11.I.16 — 17.I.16	Вводный урок II полугодия	
16 урок	18.I.16 — 24.I.16	Общая периодизация Высокого возрождения	
17 урок	25.I.16 — 31.I.16	Джорджоне	
18 урок	01.II.16 — 07.II.16	Тициан	
19 урок	08.II.16 — 14.II.16	Эль Греко	
20 урок	15.II.16 — 21.II.16	Караваджо	
21 урок	22.II.16 — 28.II.16	Веласкес	
22 урок	29.II.16 — 06.III.16	к/р «Кватроченто-чинквиченто»	
23 урок	07.III.16 — 13.III.16	Музыка барокко	
24 урок	14.III.16 — 20.III.16	Музыка барокко	
25 урок	21.III.16 — 27.III.16	к/р «Музыка барокко»	к/р
	28.III.16 — 03.IV.16	- весенние каникулы -	
26 урок	04.IV.16 — 10.IV.16	Архитектура барокко	
27 урок	11.IV.16 — 17.IV.16	Рубенс	
28 урок	18.IV.16 — 24.IV.16	т/р «Рубенс»	
29 урок	25.IV.16 — 01.V.16	Рембрандт	
30 урок	02.V.16 — 08.V.16	Вермеер	
31 урок	09.V.16 — 15.V.16	Письменный зачет II полугодия	к/р
32 урок	16.V.16 — 22.V.16	Угадайка II полугодия	к/р
34 урок	23.V.16 — 29.V.16	Итоговый урок II полугодия	

ПОУРОЧНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по Истории искусств (МХК) в МАХЛ РАХ
2015/2016 учебный год

9 класс

Тема I полугодия (15 уроков)	Тема II полугодия (19 уроков)
Древнерусское искусство	Древнерусское искусство

№ урока	Даты (недели)	Тема урока	к/р
1 урок	01.IX.15 — 06.IX.15	Вводный урок I полугодия	
2 урок	07.IX.15 — 13.IX.15	Древнерусская музыка	
3 урок	14.IX.15 — 20.IX.15	Древнерусская музыка	
	21.IX.15 — 27.IX.15	- осенняя практика -	
4 урок	28.IX.15 — 04.X.15	к/р «Древнерусская музыка»	к/р
5 урок	05.X.15 — 11.X.15	Храм Святой Софии Константинопольской	
6 урок	12.X.15 — 18.X.15	План древнерусского храма	
7 урок	19.X.15 — 25.X.15	Интерьер древнерусского храма	
8 урок	26.X.15 — 01.XI.15	Экстерьер древнерусского храма	
	02.XI.15 — 08.XI.15	- осенние каникулы -	
9 урок	09.XI.15 — 15.XI.15	Наружный декор древнерусского храма	
10 урок	16.XI.15 — 22.XI.15	Деревянное зодчество: термины	
11 урок	23.XI.15 — 29.XI.15	Деревянное храмовое зодчество	
12 урок	30.XI.15 — 06.XII.15	с/р «Русское деревянное зодчество»	
13 урок	07.XII.15 — 13.XII.15	Письменный зачет I полугодия	к/р
14 урок	14.XII.15 — 20.XII.15	Угадайка I полугодия	к/р
15 урок	21.XII.15 — 27.XII.15	Итоговый урок I полугодия	
	28.XII.15 — 10.I.16	- зимние каникулы -	
15 урок	11.I.16 — 17.I.16	Вводный урок II полугодия	
16 урок	18.I.16 — 24.I.16	Иконостас	
17 урок	25.I.16 — 31.I.16	Иконография Христа	
18 урок	01.II.16 — 07.II.16	Иконография Богородицы	
19 урок	08.II.16 — 14.II.16	Иконография Троицы	
20 урок	15.II.16 — 21.II.16	Двунадесятые и Великие праздники	
21 урок	22.II.16 — 28.II.16	Двунадесятые и Великие праздники	
22 урок	29.II.16 — 06.III.16	Двунадесятые и Великие праздники	
23 урок	07.III.16 — 13.III.16	к/р «Иконопись»	к/р
24 урок	14.III.16 — 20.III.16	Древнейшие храмы Руси	
25 урок	21.III.16 — 27.III.16	Храмы Новгорода и Пскова	
	28.III.16 — 03.IV.16	- весенние каникулы -	
26 урок	04.IV.16 — 10.IV.16	Владимиرو-Суздальское зодчество	
27 урок	11.IV.16 — 17.IV.16	Владимиро-Суздальское зодчество	
28 урок	18.IV.16 — 24.IV.16	Храмы Московского Кремля	
29 урок	25.IV.16 — 01.V.16	Храмы Московского Кремля	
30 урок	02.V.16 — 08.V.16	Ферапонтово	
31 урок	09.V.16 — 15.V.16	Письменный зачет II полугодия	к/р
32 урок	16.V.16 — 22.V.16	Угадайка II полугодия	к/р
34 урок	23.V.16 — 29.V.16	Итоговый урок II полугодия	

ПОУРОЧНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по Истории искусств (МХК) в МАХЛ РАХ
2015/2016 учебный год

10 класс

Тема I полугодия (15 уроков)	Тема II полугодия (19 уроков)
Искусство конца XVIII — первой половины XIX века	Искусство второй половины XIX века

№ урока	Даты (недели)	Тема урока	к/р
1 урок	01.IX.15 — 06.IX.15	Вводный урок I полугодия	
2 урок	07.IX.15 — 13.IX.15	Музыка Возрождения	
3 урок	14.IX.15 — 20.IX.15	Музыка Возрождения	
	21.IX.15 — 27.IX.15	- осенняя практика -	
4 урок	28.IX.15 — 04.X.15	к/р «Музыка Возрождения»	к/р
5 урок	05.X.15 — 11.X.15	Гойя	
6 урок	12.X.15 — 18.X.15	с/р «Гойя»	
7 урок	19.X.15 — 25.X.15	Давид	
8 урок	26.X.15 — 01.XI.15	Жерико	
	02.XI.15 — 08.XI.15	- осенние каникулы -	
9 урок	09.XI.15 — 15.XI.15	Энгр, Делакруа, Фридрих	
10 урок	16.XI.15 — 22.XI.15	к/р «Классицизм/романтизм»	к/р
11 урок	23.XI.15 — 29.XI.15	Русское искусство начала XIX века	
12 урок	30.XI.15 — 06.XII.15	Русское искусство начала XIX века	
13 урок	07.XII.15 — 13.XII.15	Письменный зачет I полугодия	к/р
14 урок	14.XII.15 — 20.XII.15	Угадайка I полугодия	к/р
15 урок	21.XII.15 — 27.XII.15	Итоговый урок I полугодия	
	28.XII.15 — 10.I.16	- зимние каникулы -	
15 урок	11.I.16 — 17.I.16	Вводный урок II полугодия	
16 урок	18.I.16 — 24.I.16	Домье	
17 урок	25.I.16 — 31.I.16	Милле	
18 урок	01.II.16 — 07.II.16	к/р «Сентиментализм/ранний реализм»	к/р
19 урок	08.II.16 — 14.II.16	Курбе	
20 урок	15.II.16 — 21.II.16	с/р «Курбе»	
21 урок	22.II.16 — 28.II.16	Просмотр и обсуждение работ	
22 урок	29.II.16 — 06.III.16	Академизм. «Бунт четырнадцати»	
23 урок	07.III.16 — 13.III.16	Иванов	
24 урок	14.III.16 — 20.III.16	к/р «Академизм»	к/р
25 урок	21.III.16 — 27.III.16	Передвижники	
	28.III.16 — 03.IV.16	- весенние каникулы -	
26 урок	04.IV.16 — 10.IV.16	Репин	
27 урок	11.IV.16 — 17.IV.16	Анатокольский	
28 урок	18.IV.16 — 24.IV.16	Суриков	
29 урок	25.IV.16 — 01.V.16	Импрессионизм	
30 урок	02.V.16 — 08.V.16	Сезанн	
31 урок	09.V.16 — 15.V.16	Письменный зачет II полугодия	к/р
32 урок	16.V.16 — 22.V.16	Угадайка II полугодия	к/р
34 урок	23.V.16 — 29.V.16	Итоговый урок II полугодия	

ПОУРОЧНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по Истории искусств (МХК) в МАХЛ РАХ
2015/2016 учебный год

11 класс

Тема I полугодия (15 уроков)	Тема II полугодия (19 уроков)
Искусство XX века	Искусство XX века

№ урока	Даты (недели)	Тема урока	к/р
1 урок	01.IX.15 — 06.IX.15	Вводный урок I полугодия	
2 урок	07.IX.15 — 13.IX.15	Музыка рубежа XIX–XX вв.	
3 урок	14.IX.15 — 20.IX.15	Музыка XX века	
	21.IX.15 — 27.IX.15	- осенняя практика -	
4 урок	28.IX.15 — 04.X.15	к/р «Музыка XX века»	к/р
5 урок	05.X.15 — 11.X.15	Ван-Гог	
6 урок	12.X.15 — 18.X.15	Роден	
7 урок	19.X.15 — 25.X.15	Архитектура рубежа XIX–XX вв.	
8 урок	26.X.15 — 01.XI.15	Архитектура рубежа XIX–XX вв.	
	02.XI.15 — 08.XI.15	- осенние каникулы -	
9 урок	09.XI.15 — 15.XI.15	Русское искусство начала XX века	
10 урок	16.XI.15 — 22.XI.15	Русское искусство начала XX века	
11 урок	23.XI.15 — 29.XI.15	Художественные течения начала XX века	
12 урок	30.XI.15 — 06.XII.15	Художественные течения начала XX века	
13 урок	07.XII.15 — 13.XII.15	Письменный зачет I полугодия	к/р
14 урок	14.XII.15 — 20.XII.15	Угадайка I полугодия	к/р
15 урок	21.XII.15 — 27.XII.15	Итоговый урок I полугодия	
	28.XII.15 — 10.I.16	- зимние каникулы -	
15 урок	11.I.16 — 17.I.16	Вводный урок II полугодия	
16 урок	18.I.16 — 24.I.16	Живопись 20–30-х гг. XX века	
17 урок	25.I.16 — 31.I.16	Скульптура 20–30-х гг. XX века	
18 урок	01.II.16 — 07.II.16	Архитектура 20–30-х гг. XX века	
19 урок	08.II.16 — 14.II.16	Кинематография 20–30-х гг. XX века	
20 урок	15.II.16 — 21.II.16	Театральное искусство первой половины XX века	
21 урок	22.II.16 — 28.II.16	Театральное искусство первой половины XX века	
22 урок	29.II.16 — 06.III.16	к/р «Искусство 20–30-х гг. XX века»	к/р
23 урок	07.III.16 — 13.III.16	Живопись середины XX века	
24 урок	14.III.16 — 20.III.16	Скульптура середины XX века	
25 урок	21.III.16 — 27.III.16	Архитектура середины XX века	
	28.III.16 — 03.IV.16	- весенние каникулы -	
26 урок	04.IV.16 — 10.IV.16	Кинематография сер. XXв	
27 урок	11.IV.16 — 17.IV.16	Новейшие художественные течения	
28 урок	18.IV.16 — 24.IV.16	Новейшие художественные течения	
29 урок	25.IV.16 — 01.V.16	Новейшие художественные течения	
30 урок	02.V.16 — 08.V.16	к/р «Новейшие художественные течения»	к/р
31 урок	09.V.16 — 15.V.16	Письменный зачет II полугодия	к/р
32 урок	16.V.16 — 22.V.16	Угадайка II полугодия	к/р
34 урок	23.V.16 — 29.V.16	Итоговый урок II полугодия	

Пояснительная записка

Краткий экспериментальный курс «История музыки» как часть предмета «История искусств» рассчитан на одно полугодие (первое). Количество занятий: 16.

Тематический план взаимосвязан как с типовыми программами по курсу «Музыкальная литература» для ДМШ (детских музыкальных школ) и ДШИ (детских школ искусств),

так и с основным (не музыкальным, а художественно-изобразительным) профилем

данного учебного заведения (МАХЛ). Количество пройденных произведений сосчитать невозможно, но это будут музыкальные произведения различных стилей, жанров, эпох,

а также разных стран и народов, и мы будем рассматривать в музыке как национальный колорит (например, русский или итальянский), так и инонациональные элементы (например, восточный колорит в русской или европейской музыке). В учебно-тематический план включены произведения крупной формы (оперы, симфонии, концерты, сюиты, сонаты и др.), и малой формы (прелюдии, танцевальная музыка, марши, песни), вокальная, симфоническая, фортепианная и камерно-инструментальная музыка.

Целью курса истории музыки является развитие музыкально-творческих способностей учащихся

на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих

самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения

отечественных и зарубежных композиторов, а также понимать и чувствовать

тесную связь музыки с изобразительным искусством.

Задачами курса истории музыки являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации

к сотрудничеству с музыкантами и музыкально-театральными коллективами.

Выпускник МАХЛ должен знать около 200 произведений классической музыки различных жанров и эпох, узнавать и определять их на слух, знать автора, век и страну создания каждого из них, чувствовать форму музыкального произведения и понимать взаимосвязь отдельных его частей, элементов.

Выпускник МАХЛ должен знать основные события из жизни изучаемых композиторов, даты их рождения и смерти, их творческий облик.

Выпускник МАХЛ должен уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения

формы, строения, жанровых и стилевых особенностей, характера произведения и контрастности его частей.

Для каждого класса разработана специальная система, изучающая тот музыкальный период, который соответствует изучаемому периоду по курсу истории.

Общая тематика

5 класс. Основы музыкальных знаний.

6 класс. Романтизм и малые формы в музыке.

7 класс. Русское музыкальное искусство первой половины XIX века и более ранних эпох.

8 класс. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.

9 класс. Русская классическая музыка второй половины XIX века и XX века.

10 класс. Музыка эпохи барокко. Музыкальный классицизм.

11 класс. Опера как жанр. Оперы XVIII–XIX веков.

Формы аттестации

1. Устные опросы (с оценками) — в начале занятия, с предварительными оценками.
2. Тесты по музыкальной литературе – 2-3 оценки в журнал.
3. Зачёт по результатам I четверти — 1 оценка в журнал.
4. Зачёт по результатам II четверти — 1 оценка в журнал за II четверть.
5. Результирующая оценка в журнал за I полугодие.

Пояснения.

1. **Устный опрос** проводится в начале каждого занятия и занимает не более 10 минут.

Это может быть **рассказ** того или иного учащегося о музыкальном произведении или **ответы учащихся на вопросы преподавателя**. В **рассказе** ученика оценивается полнота знаний, умение анализировать, сравнивать, характеризовать те или иные элементы произведения. В **устном опросе** учащихся положительно оценивается количество правильных ответов у того или иного учащегося (эти ответы можно отмечать плюсами), а также активность, желание думать, попытки помочь учителю и товарищам. **Устная музыкальная викторина**, называемая иначе «**угадайка**»,

проводится на каждом уроке, кроме первых двух-трёх, занимает обычно 2-3 минуты и является лучшим помощником учащихся в подготовке к итоговой письменной викторине-угадайке в конце четверти, полугодия или учебного года. Викторина, однако, не может заменить полноценного слушания музыки в классе и за его пределами – дома, на концертах, в театре, – она может его лишь дополнить и улучшить восприятие музыки учащимися, сделать его более осмысленным. Устный опрос – форма **текущей аттестации**.

2. Письменные тесты по истории музыки можно устраивать в конце прохождения очередной крупной темы или блока небольших тем. В течение полугодия проводится от

трёх до пяти тестов. Тест проводится в течение 15-20 минут. Для проведения тестов удобно воспользоваться учебником Г. Ф. Калининой «Музыкальная литература: вопросы,

задания, тесты». Тест – уникальная возможность проверить знания одновременно всех

учащихся данного класса в течение небольшого количества времени и выставить всем промежуточные оценки. Тесты, как и устный опрос, готовят учащихся к зачёту в конце четверти, полугодия или учебного года. Тест оценивает знание учащимися точных фактов в истории музыки. Тест является формой **промежуточной аттестации**.

3. Зачёт по истории музыки проводится в конце каждой четверти. Наиболее удобный способ проведения зачёта – письменный опрос учащихся плюс письменная музыкальная викторина-угадайка. Вопросы для письменной работы составляются заранее преподавателем по темам, пройденным в данной четверти. Это могут быть годы жизни того или иного композитора, вопросы о знании важных фактов биографии композитора, о произведениях, написанных в тот или иной период жизни композитора, вопросы по содержанию, форме и структуре тех или иных музыкальных произведений. Музыкальная викторина-угадайка – распознавание пройденных музыкальных произведений на слух: здесь важно указать не только автора и название произведения, но и то, к какому разделу или к какой части произведения относится данная тема, а также её роль в произведении (главная партия, побочная партия и т.п.). Преподаватель играет (как правило, на фортепиано) небольшие (несколько тактов), но осмысленные отрывки из произведений, пройденных в данной четверти, или ставит отрывки на прослушивающем устройстве (для этой цели хорошо подходит ноутбук с музыкальными программами и заранее закачанной в него музыкой).

Между проигрываниями двух отрывков обязательна **пауза**, во время которой ученики успевают зафиксировать письменно название произведения и роль прозвучавшей музыкальной темы в нём.

Оценка 5 (ПЯТЬ) – правильные ответы на все вопросы и правильно угаданные музыкальные темы (иногда – одна-две ошибки).

Оценка 4 (ЧЕТЫРЕ) – две-три ошибки в опросе и две-три – в угадывке. Ученик хорошо разбирается в темах зачёта.

Оценка 3 (ТРИ) – примерно половина ответов неправильная, знание материала фрагментарное.

Оценка 2 (ДВА) – правильных ответов гораздо меньше, чем неправильных, наличие «пустых» пунктов, незнание материала.

Оценка 1 (ОДИН) – много «пустых» пунктов; правильных ответов нет или почти нет.

Письменный опрос, викторина, проверка и раздача работ, подведение итогов занимают в общей сложности одно занятие. Зачёт – это **итоговая аттестация**, и оценка за зачёт является **определяющей** при выставлении четвертных оценок. Также учитываются результаты тестов, оценки за устные опросы и посещаемость занятий.

Методика преподавания истории музыки в МАХЛ РАХ

Шичалин Дмитрий Юрьевич (15 мая 1975 г. рожд.) — преподаватель музыкальной школы по классу гобоя, блокфлейты, духового ансамбля.

Образование

- Российская академия музыки им. Гнесиных, 1994–1999 г. (высшее), по специальности «Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, артист оркестра, преподаватель (гобой)». Дипломный реферат по теме «Роль и функции гамм при обучении игре на гобое». Диплом с отличием. Работа в секторе педагогической практики.
- Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 1990–1994 г. (среднее специальное), по специальности «Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, дирижер самодеятельного духового оркестра». Диплом с отличием.

Опыт работы

- Жуковский симфонический оркестр (с янв. 1999 по наст. время) — артист оркестра (гобой, английский рожок)
Участие в репетициях и концертах оркестра.

- *Классическая гимназия при Греко-латинском кабинете Ю. А. Шичалина* — педагог дополнительного образования
Индивидуальные занятия с учащимися от 6 до 14 лет по классу блокфлейты.
Участие в концертах и праздничных мероприятиях Гимназии в качестве музыканта-исполнителя, концертмейстера и педагога-организатора.
- *ГБОУ Центр Образования № 1492* (Южное Бутово, окт. 2005 по сент. 2012) — педагог дополнительного образования
Индивидуальные занятия с учащимися от 6 до 14 лет по классу блокфлейты и гобоя.
Участие в концертах и праздничных мероприятиях Центра Образования в качестве музыканта-исполнителя, концертмейстера и педагога-организатора.
- *Военный университет* (июн. 2001 по окт. 2005) — музыкант военного духового оркестра (гобой)
Участие в репетициях и концертах оркестра, в государственных экзаменах курсантов Военной консерватории по дирижированию.

Профессиональные навыки

В 1998–1999 году работал во Втором Областном музыкальном училище имени С. Прокофьева (г. Пушкино Московской обл.) преподавателем по классу гобоя и концертмейстером-инструменталистом в оркестре училища (исполнял партию первого гобоя).

Выпустил ученика Дмитричева Даниила — артиста военного оркестра.

В ГБОУ ЦО № 1492 одна из учениц моего класса гобоя поступила в Среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных. Выпустил ученика **Фетисова Александра**. Много лет преподаю блокфлейту. Во время обучения в РАМ имени Гнесиных изучил методику профессора И.Ф. Пушечникова и две аппликатурные системы блокфлейт — барочную и германскую, руководил учащимися сектора педагогической практики. Имею богатый нотный материал для блокфлейты, в том числе различные сборники танцев эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.) и сонат эпохи Барокко (XVII–XVIII вв.). Владею компьютерной программой "Note Worthy Composer" для записи нот, сохранения и распечатки написанного.

Практикующий музыкант. Играю в Симфоническом оркестре города Жуковский, в составе которого участвовал в различных фестивалях, в том числе «Еврооркестр–1999» (Польша, г. Швирадов Здруй), фестивалях в Швеции (г. Кристианстад, в 2005, 2008 и 2011 гг.), фестивалях «Еврооркестр» в г. Жуковский (в 2004, 2006, 2008, 2010 и 2012 гг.).

Играю на гобое и английском рожке.

Часто играл в камерном оркестре «Кантус Фирмус» под управлением А.Л. Хургина.

С 2005 года по настоящее время играю в ансамбле старинной музыки "Avis Dei" на блокфлейтах различной высоты — сопранино, сопрано, альт, тенор, бас. Есть записи альбомов группы с моим участием.

Календарно – тематическое планирование

Тематический план для 5 класса (первый год обучения)

№ урока	Тема	Вид занятий
1 урок	Вводная лекция.	Теоретическое занятие.
2 урок	Выразительные средства музыки.	Теоретическое занятие.
3 урок	Инструменты симфонического оркестра.	Теоретическое занятие.
4 урок	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Теоретическое занятие.
5 урок	Куплетная форма в песнях и оперных ариях.	Теоретическое занятие.
6 урок	Марши.	Теоретическое занятие.
7 урок	Танцы. Танцевальная музыка.	Теоретическое занятие.
8 урок	Повторение пройденного.	Теоретическое занятие.
9 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.
10 урок	Соната. Сонатная форма. Й. Гайди – Соната Ре-мажор.	Теоретическое занятие.
11 урок	Симфония как жанр. В.-А. Моцарт – Симфония № 40 соль-минор.	Теоретическое занятие.
12 урок	В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (избранные «арии-портреты»).	Теоретическое занятие.
13 урок	В.-А. Моцарт. Соната Ля-мажор.	Теоретическое занятие.
14 урок	Л. Бетховен. Лунная соната.	Теоретическое занятие.
15 урок	Повторение пройденного.	Теоретическое занятие.
16 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.

Тематический план для 6 класса (второй год обучения)

№ урока	Тема	Вид занятий
1 урок	Вводная лекция.	Теоретическое занятие.
2 урок	Выразительные средства музыки.	Теоретическое занятие.
3 урок	Романтизм в музыке.	Теоретическое занятие.
4 урок	Песни Ф. Шуберта.	Теоретическое занятие.

5 урок	Вокальные циклы Ф. Шуберта.	Теоретическое занятие.
6 урок	Р. Шуман. «Любовь поэта», вокальный цикл.	Теоретическое занятие.
7 урок	Р. Шуман. «Карнавал».	Теоретическое занятие.
8 урок	<i>Повторение пройденного.</i>	Теоретическое занятие.
9 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.
10 урок	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Теоретическое занятие.
11 урок	Ф. Шопен. Мазурки и полонезы.	Теоретическое занятие.
12 урок	Ф. Шопен. Вальсы.	Теоретическое занятие.
13 урок	Ф. Шопен. Этюды.	Теоретическое занятие.
14 урок	Ф. Шопен. Прелюдии.	Теоретическое занятие.
15 урок	<i>Повторение пройденного.</i>	Теоретическое занятие.
16 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.

Тематический план для 7 класса (третий год обучения)

№ урока	Тема	Вид занятий
1 урок	<i>Вводная лекция.</i>	Теоретическое занятие.
2 урок	Выразительные средства музыки.	Теоретическое занятие.
3 урок	Русская народная песня как жанр.	Теоретическое занятие.
4 урок	Русская церковная музыка.	Теоретическое занятие.
5 урок	Романсы русских композиторов.	Теоретическое занятие.
6 урок	Романсы М. И. Глинки.	Теоретическое занятие.
7 урок	Романсы А.С.Даргомыжского.	Теоретическое занятие.
8 урок	<i>Повторение пройденного.</i>	Теоретическое занятие.
9 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.
10 урок	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	Теоретическое занятие.
11 урок	Симфоническое творчество Глинки.	Теоретическое занятие.
12 урок	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Теоретическое занятие.
13 урок	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Теоретическое занятие.
14 урок	М.И.Глинка. «Руслан и Людмила».	Теоретическое занятие.

15 урок	<i>Повторение пройденного.</i>	Теоретическое занятие.
16 урок	<i>Контрольный урок.</i>	Письменный опрос и музыкальная викторина.

Тематический план для 8 класса (четвёртый год обучения)

№ урока	Тема	Вид занятий
1 урок	<i>Вводная лекция.</i>	Теоретическое занятие.
2 урок	Выразительные средства музыки.	Теоретическое занятие.
3 урок	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Теоретическое занятие.
4 урок	А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.	Теоретическое занятие.
5 урок	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	Теоретическое занятие.
6 урок	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	Теоретическое занятие.
7 урок	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	Теоретическое занятие.
8 урок	<i>Повторение пройденного.</i>	Теоретическое занятие.
9 урок	<i>Контрольный урок.</i>	Письменный опрос и музыкальная викторина.
10 урок	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Теоретическое занятие.
11 урок	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Теоретическое занятие.
12 урок	М. Мусоргский. Песни и романсы.	Теоретическое занятие.
13 урок	А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Теоретическое занятие.
14 урок	А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Теоретическое занятие.
15 урок	<i>Повторение пройденного.</i>	Теоретическое занятие.
16 урок	<i>Контрольный урок.</i>	Письменный опрос и музыкальная викторина.

Тематический план для 9 класса (пятый год обучения)

№ урока	Тема	Вид занятий
1 урок	Вводная лекция.	Теоретическое занятие.
2 урок	Выразительные средства музыки.	Теоретическое занятие.
3 урок	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Теоретическое занятие.
4 урок	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Теоретическое занятие.
5 урок	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Теоретическое занятие.
6 урок	Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада».	Теоретическое занятие.
7 урок	Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада».	Теоретическое занятие.
8 урок	Повторение пройденного.	Теоретическое занятие.
9 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.
10 урок	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	Теоретическое занятие.
11 урок	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	Теоретическое занятие.
12 урок	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	Теоретическое занятие.
13 урок	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	Теоретическое занятие.
14 урок	Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»), часть 1.	Теоретическое занятие.
15 урок	Повторение пройденного.	Теоретическое занятие.
16 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.

Тематический план для 10 класса (шестой год обучения).

№ урока	Тема	Вид занятий
1 урок	Вводная лекция.	Теоретическое занятие.
2 урок	Выразительные средства музыки.	Теоретическое занятие.
3 урок	Музыка эпохи Ренессанса.	Теоретическое занятие.
4 урок	Сонаты эпохи Барокко.	Теоретическое занятие.
5 урок	Трио-сонаты эпохи Барокко.	Теоретическое занятие.
6 урок	Концерто grosso как жанр.	Теоретическое занятие.
7 урок	Инструментальный концерт.	Теоретическое занятие.
8 урок	Повторение пройденного.	Теоретическое занятие.

9 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.
10 урок	И. С. Бах. Органное творчество.	Теоретическое занятие.
11 урок	И. С. Бах. Клавирное творчество.	Теоретическое занятие.
12 урок	Й. Гайдн. Симфоническое творчество.	Теоретическое занятие.
13 урок	Й. Гайдн. Симфоническое творчество.	Теоретическое занятие.
14 урок	В.-А.Моцарт. «Волшебная флейта».	Теоретическое занятие.
15 урок	Повторение пройденного.	Теоретическое занятие.
16 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.

Тематический план для 11 класса (седьмой год обучения)

№ урока	Тема	Вид занятий
1 урок	Вводная лекция.	Теоретическое занятие.
2 урок	Опера как жанр. Опера серьёзная и комическая.	Теоретическое занятие.
3 урок	В.-А.Моцарт. «Волшебная флейта».	Теоретическое занятие.
4 урок	В.-А.Моцарт. «Дон Жуан».	Теоретическое занятие.
5 урок	В.-А.Моцарт. «Дон Жуан».	Теоретическое занятие.
6 урок	Дж. Россини. «Севильский цирюльник».	Теоретическое занятие.
7 урок	Дж. Россини. «Севильский цирюльник».	Теоретическое занятие.
8 урок	Повторение пройденного.	Теоретическое занятие.
9 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.
10 урок	К.-М. Вебер. Биография.	Теоретическое занятие.
11 урок	К.-М. Вебер. «Вольный стрелок».	Теоретическое занятие.
12 урок	К.-М. Вебер. «Вольный стрелок».	Теоретическое занятие.
13 урок	Дж. Верди. «Риголетто».	Теоретическое занятие.
14 урок	Дж. Верди. «Риголетто».	Теоретическое занятие.
15 урок	Повторение пройденного.	Теоретическое занятие.
16 урок	Контрольный урок.	Письменный опрос и музыкальная викторина.