

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято

На заседании УМС № 1 от
« 31 » 08 2021 г.

Утверждено

« 31 » 08 2021 г.
Директор МЦХШ при РАХ

/ Губанов Д.В. /

Приказ № 193/08 от
« 31 » 08 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Беседы об искусстве»

Срок реализации – 3 месяца

Автор-составитель:
Лазарева-Егиазарян Т.А.

Москва 2021

1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СПЗ.1/2.43598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

1.1 Введение

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современное образовательное учреждение. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей и взрослых к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Основание для разработки программы:

Социальный запрос аудитории.

Актуальность разработки данной программы:

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира обучающихся в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности обучающихся, добровольности участия в мероприятиях.

Цель данной программы:

Создание условий для эффективного развития, воспитания, дополнительного образования обучающихся в образовательном социуме.

Подготовка к вступительным экзаменам, развитие мотивации к будущему поступлению.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы развития образовательных запросов и потребностей обучающихся; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся.

Задачи программы:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития обучающихся, адекватный современному уровню общественного развития;

- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности обучающихся

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования являются:

- поддержка и развитие творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования;
- развитие программы дополнительного образования на основе информационных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- расширение возможностей для творческого развития обучающихся, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала;
- создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Выявление творчески одаренных детей и подростков;
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, республиканском уровнях.

Сроки реализации программы: 2021-2022 учебный год. Программа рассчитана на 3 месяца с расчётом на 6 академических часов в неделю.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: школьники.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основу программы курса по истории и теории искусств «Беседы об искусстве» составляют лекции, в виде монолога, которые дополняют беседы с аудиторией (ответы на вопросы).

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью реализации программы является знакомство обучающихся с основными наиболее известными темами из истории изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи учебного предмета:

- приобретение обучающимися знаний:

1. знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с памятниками Древнего мира;
3. знакомство с основными техниками изобразительного искусства;
4. знакомство с основными стилями архитектуры, видами и техниками декоративно-прикладного искусства;
5. знакомство с памятниками изобразительного искусства разных стран.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) курса по истории и теории искусств «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 месяца составляет 24 часа.

Курс рассчитан на 3 месяца по 2 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Беседы об искусстве»
3 месяца

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
Аудиторные занятия	24	24
Вид промежуточной аттестации	Беседа-опрос	

Видом итоговой аттестации служит опрос.

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся в аудитории.

Курс предусматривает изучение предмета с расчётом на 2 академических часа в неделю. Программа рассчитана на 12 занятий.

1.6 Результат освоения программы

Результатом освоения программы курса по истории и теории искусств «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися знаний и навыков, в том числе:

1. Понимание специфики жанров и видов изобразительного искусства;
2. знание особенностей первобытного искусства и искусства Древнего мира;
3. умение различать техники в изобразительном искусстве;
4. знание основных стилей в архитектуре;
5. понимание различий в изобразительном искусстве Средневековья и Возрождения;
6. знание отличительных особенностей искусство Дальнего Востока.

1.7 Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения и пр.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Контрольный урок – опрос (проводится в счет аудиторного времени);

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков в форме опроса преподавателем.

При оценивании успеваемости обучающихся учитывается уровень следующих знаний:

1. Знание видов и жанров изобразительного искусства;
2. знание памятников Древнего мира;

3. умение различать техники в изобразительном искусстве;
4. знание основных стилей в архитектуре;
5. знание особенностей искусства Средневековья
6. знание особенностей искусства Возрождения
7. знание особенностей искусства Дальнего Востока

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2. Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Объяснения	Практические занятия	Общее кол-во часов
1.	Что такое искусство? Знакомство с основными видами, жанрами и техниками изобразительного искусства.	2	0	2
2.	Знакомство с основными стилями архитектуры, видами и техниками декоративно-прикладного искусства.	2	0	2
3.	Знакомство с первобытным искусством на примере памятников России, Армении, Испании, Франции и Центральной Анатолии (Турции).	2	0	2
4.	Искусство Древнего Востока – Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия	2	0	2
5.	Искусство Древнего Египта	2	0	2
6.	Искусство Средиземноморья и античной Греции	2	0	2
7.	Искусство этрусков и древних римлян	2	0	2
8.	Искусство Средневековья Западной Европы (от ранних памятников к пламенеющей готике)	2	0	2
9.	Искусство Возрождения в Италии	2	0	2
10.	Искусство Древней Руси (от языческих времён до петровского времени)	2	0	2
11.	Изобразительное искусство в России 18-19 вв.	2	0	2
12.	Изобразительное искусство Дальнего Востока	2	0	2

	Всего	24	0	24
--	-------	----	---	----

3. Содержание изучаемого курса

Данная программа - это поступательная система, которая имеет в своей основе традиционные классические подходы и методики.

Особенностью программы является чёткая последовательность поставленных задач.

Основные темы программы: история изобразительного искусства.

Цикл лекций носит ознакомительный характер и охватывает основные, наиболее известные темы из истории изобразительного искусства и архитектуры.

Темы цикла:

1. Что такое искусство? Знакомство с основными видами, жанрами и техниками изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура)

2. Знакомство с основными стилями архитектуры, видами и техниками декоративно-прикладного искусства

3. Как и когда появилось искусство? Знакомство с первобытным искусством на примере памятников России, Армении, Испании, Франции и Центральной Анатолии (Турции)

4. Искусство Древнего Востока – Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия

5. Искусство Древнего Египта

6. Искусство Средиземноморья и античной Греции

7. Искусство этрусков и древних римлян

8. Искусство Средневековья Западной Европы (от ранних памятников к пламенеющей готике)

9. Искусство Возрождения в Италии

10. Искусство Древней Руси (от языческих времён до петровского времени)

11. Изобразительное искусство в России 18-19 вв.

12. Изобразительное искусство Дальнего Востока (китайская средневековая живопись, японская гравюра укиё-э, художники средневековой Кореи).

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Задания предусматривают наличие, иллюстративного материала.

Для лучшего усвоения материала программы предусмотрены домашние задания, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах и библиотеках;

- чтение дополнительной литературы.

4.1 Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Кабинет истории искусств должен быть оснащен столами, стульями, проектором.

4.3 Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** настенные иллюстрации;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

5. Список рекомендуемой литературы

1. Буриан З. – «Первобытное время», Panorama
2. "Древний Египет на литографиях Давида Робертса"
3. Barrow R. J. "Lawrence Alma-Tadema", Phaidon
4. Маджи Д., "Искусство и История. Луксор. Карнак - долина царей", Bonchi
5. "Искусство и история. Египет", Bonchi
6. "Поэзия и проза древнего Востока", Художественная литература, 1973
7. Керам К."Боги, гробницы, учёные", издательство иностранной литературы, 1963
8. И.А. Резанов " Атлантида: фантазия или реальность?"
9. Кун Н."Легенды и мифы древней Греции"
10. Каллистов Д.П. "Античный театр. Л. 1970
11. Петроний " Сатирикон", вся Москва, 1990
12. Дажен Б. "Ангкор. Лес из камня", Москва Астрель АСТ, 2003
13. Мифы народов мира, т1, т 2, Москва, Советская энциклопедия, 1991
14. Сокровища искусства стран Азии и Африки, выпуск 2, Изобразительное искусство, 1976

15. Николаева Н.С. "Декоративные росписи Японии 16-18 веков", Изобразительное искусство, 1989.
16. М. Матье – «Искусство Древнего Египта»
17. Н. Д. Флиттнер – «Культура Двуречья»
18. Б. Р. Виппер – «Введение в историческое изучение искусства»