


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.	« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г. Директор МЦХШ при РАХ  /Губанов Д.В./ Приказ № <u>15/107-У2</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Синестетик»

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:

Воробьева Г.Д.

Мэй А.С.

Москва 2020

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС №__ от «__»_____2020__г.	«__»_____2020__г. Директор МЦХШ при РАХ _____ /Губанов Д.В./ Приказ №__ от «__»_____2020__г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Синестетик»

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Воробьева Г.Д.
Мэй А.С.

Москва 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	Общеразвивающая программа «Синестетик»
2	Основание для разработки программы	Социальный запрос родителей, обучающихся
3	Основные разработчики программы	Воробьева Г.Д., Мэй А.С.
4	Основная цель программы	Развитие интеллектуальных способностей ребенка, выявление особых творческих способностей. Развитие повышенной чувствительности к цвету, образу и форме, и тонкому эстетическому чувствованию искусства в целом.
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - взрастить яркую, творческую и свободно выражающую свои идеи, личность; - заложить понимание единства всех направлений в искусстве, что послужит целостному, гармоничному мышлению; - развить синестетические способности, что многократно усилит творческий потенциал ребенка;
6	Условия достижения цели и задач программы	Равномерное распределение труда и отдыха ребенка.
7	Основные направления программы	<p>Содержание программы направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие гармоничной личности с целостной картиной мира; - развитие интереса к любым видам искусства; - навыки коммуникативных способностей
8	Сроки реализации программы	2020-2021 уч. год
9	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - понимание основ в рисунке и живописи в соответствии с возрастом - обеспечение занятости детей, подростков во

		внеурочное время; - общие знания в области живописи и музыки: как пересекаются и чем похожи друг на друга эти два вида искусства;
--	--	--

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Пояснительная записка

1.1 Введение

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями.

Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Цель данной программы

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

Основные задачи программы

–развитие системы дополнительного образования;

- формирование положительного отношения к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоционального благополучия и положительной социализации.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей;
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, республиканском уровнях.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Задачи программы:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;

- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Условия достижения цели и задач программы: максимальная занятость детей во внеурочное время; профилактика правонарушений.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- профилактику асоциального поведения.

Сроки реализации программы: 2020-2021 учебный год.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: дети 4 – 7 лет.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и

ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Уникальность программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают не только крепкие навыки в изобразительном искусстве, но приобретают синестетическое восприятие цвета и формы, что усиливает способности в самовыражении. А так же программа обеспечивает знаниями о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, и дает представление о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

1.3. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Синестетик» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы изучаемого курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Программа «Синестетик» поддерживает тенденцию синтеза, направленную на глубокое познание себя, своих истинных возможностей, познания мира. Занятия по программе способствуют развитию тонкого эстетического восприятия искусства, помогает ребенку обрести широкий спектр знаний, целостного видения всех видов искусств. Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

Задачи учебного предмета:

1. Развивать творческие способности детей посредством изобразительной и музыкальной деятельности.
2. Развивать познавательную активность детей.
3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
4. Приобщать детей к восприятию художественных образов искусства, (в произведениях искусства), научить разбираться в музыкальных направлениях и быть осведомленной личностью в мире музыки.
5. Углубить восприятие изобразительного искусства через обострение других каналов восприятия
6. Создавать условия для полноценного творчества, ознакомления с «языком искусства», средствами художественно-образной выразительности.

7. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.
8. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
9. Воспитывать художественный эстетический вкус.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Синестетик» со сроком обучения 1 год составляет 80 часов, в том числе аудиторные занятия – 80 часов, самостоятельная работа - 30 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 2 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Синестетик» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	34	46	80
Самостоятельная работа	14	16	30
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет, экзамен	

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Синестетик» осуществляются в форме групповых занятий. Продолжительность занятия в группе по 2 часа в неделю.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

1.6. Результат освоения программы

Ожидаемые результаты курса:

- Проявление устойчивого интереса к красоте в окружающем мире и искусстве;
- Бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
- Формирование эстетического отношения к изобразительной и музыкальной деятельности и понимание ее неразрывной вековой связи.
- Овладение навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности.
- Формирование образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников.
- Умение изображать их в собственной деятельности.
- Наличие творческого интереса к изобразительной и музыкальной деятельности.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Результатом освоения программы «Синестетик» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки:

- Ребенок осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы
- Ребенок приучается творчески мыслить и верит в собственные силы
- Расширяется кругозор ребенка. Он по-новому смотрит на произведения искусства
- Ребенок не боится работать в коллективе
 - Ребенок становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.
 - Ребенок приобретает общие знания в области живописи и музыки;

1.7. Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (выставка) - проводится в счет аудиторного времени;
- Итоговый творческий просмотр (выставка)- проводится за пределами аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров-выставок учебных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра – выставки работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в конкурсах и т.д.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации работы анализируются по разработанным критериям и имеют три уровня: «высокий», «средний», «низкий».

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение техническими навыками, позволяющими ребенку успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями различных художественных материалов;
- понимание основ изобразительного искусства;
- умение ребенка мыслить самостоятельно;
- наличие композиционного мышления и чувства цвета;
- формирование образного мышления и фантазии ребенка;
- умение работать в команде.

С учетом данных критериев работы оцениваются соответственно:

«Высокий» уровень предполагает соблюдение всех критериев;

«средний» допускает невыполнение одного-двух пунктов данных критериев;

«низкий» уровень предполагает невыполнение трех-четырех пунктов критериев.

По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:

После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки:

- Ребенок осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы.
- Ребенок приучается творчески мыслить и верит в собственные силы
- Расширяется кругозор ребенка. Он по-новому смотрит на произведения искусства
- Ребенок не боится работать в коллективе
- Ребенок становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

Учебно-тематический план и содержание программы

Тема занятия	Цель и краткое описание	Материалы на одного ребенка	Кол-во часов
1. Вводный урок. Рисунок на свободную тему	Свободная тема. Знакомство с каждым ребенком. Рисование любимой темы. Слушание музыки и просмотр репродукций великих художников, анализ, дети делятся впечатлениями. Знакомство с гуашевыми красками	Плотная бумага А3, гуашь, кисти, тряпка, палитра	2
2. «Дождик»	Тренировка руки за мольбертом. Сначала делаем упражнение: заполнение листа короткими линиями. Далее с помощью только прямых линий изображаем дождик и весь рисунок. Слушаем звуки дождя и музыкальное произведение «Дождик» Майкапара	Плотная бумага А4, мягкие простые карандаши, ластик.	2
3. «Подводный мир»	Изучение холодных оттенков. Работа с воображением через музыку. Слушаем музыку К. Сен-Санса «Аквариум»	Плотная бумага А3, акварель, гуашь, карандаш, палитра, тряпка	2
4. «Далеко – близко»	Композиция. Располагаем на листе разные фигуры так, чтобы создать ощущение далекого и близкого. Далее дописываем красками ландшафт.	Плотная бумага А3, цветной картон, клей, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш,	2
5. «На берегах Амазонки»	Освоение трех цветов, тепло-холодности. Смотрим репродукции, фото. Слушаем звуки тропических птиц, ночных тропиков, шум Ниагарского водопада. Задача, помимо освоения цвета, максимальное погружение в атмосферу тропических лесов	Плотная бумага А3, гуашь, три основных цвета, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
6. «Речка»	Изучаем плавные линии, освоение	Плотная бумага А3,	2

	карандаша и графических приемов. Рисование всей работы только волнистой линией. Работа за мольбертом. Вначале делаем упражнение, заполняя лист только плавными линиями.	мягкие простые карандаши, цветные карандаши, ластик	
7. Старый замок»	Урок на развитие воображения. Свободная тема. Репродукции старинных замков и зданий. Слушаем музыку, анализируем. Рисуем впечатление от музыки М.Мусоргского «Старый замок» и К.Дебюсси «Затонувший собор»	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
8. «Мышка пробежала, хвостиком махнула»	Композиция. Падающий кувшин. Из цветного картона вырезаем нужных персонажей и предметы, размещаем их так, чтобы создалась иллюзия падения. Слушаем не музыкальные звуки, связанные с разными падающими телами. Рассуждаем, что создает иллюзию падения на картине и в музыке.	Плотная бумага А3, цветной картон, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	2
9-10. Натюрморт «Спелый гранат»	Знакомство с теплой цветовой гаммой. Рисуем натюрморт с натуры за мольбертом. Слушаем звуки и музыку. Смотрим разные натюрморты разных времен и разных великих авторов. Разных стилей.	Плотная бумага А3, гуашь только теплых оттенков, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	4
10.«Колочий ежик»	Графика. Изучаем резкую, зигзагообразную линию. Изучаем нажим. Изображаем два, три ежика вдали и вблизи. Создаем иллюзию дальности и близости благодаря нажиму карандаша.	Плотная бумага А3, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши.	2
12-13. «Печаль и радость»	Черный и белый. Контраст. Градация серого. Изображаем эмоции и рисуем лицо человека. Музыка П.Чайковского, «Болезнь куклы», «Мама»	Плотная бумага А3, гуашь черная и белая, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	4
14. «Следы на снегу»	Композиция. Вырезаем из картона следы. Создание фона красками. Расположение следов так, чтобы создать иллюзию удаления. Дорисовываем ландшафт. Смотрим репродукции художников и фото. Слушаем музыку К.Дебюсси «Следы на снегу», слушаем скрип снега.	Цветной картон, клей, плотная бумага А3, гуашь, карандаш	2
15. «Жар-птица»	Ограниченная палитра под палехскую живопись (черный, красный, синий, охра) Чтение короткой народной сказки. Слушаем аутентичную древнерусскую музыку.	Плотная бумага А3, гуашь (черная, красная, синяя, охра), палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
16. «Малиновые кусты на	Графика. Каракули. Работа за мольбертом. Вначале делаем упражнение: покрываем	Плотная бумага А3, простые карандаши	2

поляне»	каракулями весь лист бумаги. Далее рисуем кустики на разном расстоянии друг от друга. Передаем иллюзию далеко – близко через нажим карандаша.	разной мягкости, цветные карандаши, ластик	
17. «Рождество»	Передача праздничного настроения. Вся палитра цветов. Слушаем сказку «Щелкунчик» Слушаем отрывки из балета «Щелкунчик» П.Чайковского	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
18. «Акцент»	Композиция. Акцент. Расставляем акценты. Вырезанные объекты одинакового цвета располагаем на пространстве листа. И два ярких элемента доклеиваем. Далее дорисовываем гуашью картину.	Плотная бумага А3, цветной картон, ножницы, клей, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
19. «Мама»	Рисуем портрет мамы по памяти. Максимально передаем отношения между ребенком и матерью, передаем оттенки ее нежности и любви, ее характера. Слушаем музыку П.Чайковского, «Мама» из цикла Детский альбом	Бумага плотная А3, гуашь, акварель, цветные карандаши, кисти, палитра, тряпка	2
20. Натюрморт	Графика. Соединяем все пройденные приемы с линией. Составляется разнофактурный, несложный натюрморт. Смотрим графически выполненные натюрморты. Сравниваем разные не музыкальные звуки и сравниваем их	Плотная бумага А3, простые карандаши разной мягкости, ластик	2
21. «Прекрасная Лакшми»	Рисуем богиню Лакшми из Индийской мифологии. Работа с открытыми цветами. Палитра ограниченная. Знакомство с пропорциями человеческого тела. Интересное повествование из индийского эпоса. Смотрим репродукции индийской культуры, смотрим фото. Музыка: индийская, этнические индийские инструменты, знакомство, делимся впечатлениями.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, тряпка, карандаш, ластик	2
22. «Сказка, как два короля силами мерялись»	Композиция. Тема: Два композиционных центра. Вырезаем элементы, располагаем их две группы, где одна группа должна доминировать. Сказка про два королевства. Музыка М.Мусоргского	Плотная бумага А3, ножницы, клей, цветной картон, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик	2
23. Натюрморт	Разнофактурный натюрморт. Изучаем приемы в живописи по передачи фактуры. Смотрим репродукции натюрмортов в	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2

	разных стилях. Звуки разных этнических инструментов, слушаем и сравниваем, делимся впечатлениями.		
24. «Кружевная паутина»	Графика. Совмещаем два вида линий - прямые и каракули. Используем разный нажим для достижения разного эффекта. Смотрим фото и разные репродукции графики. Слушаем музыку.	Плотная бумага А3, простой карандаш разной мягкости. ластик	2
25. «Арктика»	Изучение холодных оттенков. Смотрим репродукции и фото. Слушаем не музыкальные звуки льда, снега, ветра. Этническая музыка народов севера.	Плотная бумага А3, гуашь (синий, голубой, фиолетовый), палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
26. «Куда летят птички?»	Композиция. Задача: создать иллюзию динамики и движения. Смотрим репродукции великих художников, где изображаются летящие птицы. Слушаем К.Сен-Санса «Птичник», «Лебедь»	Плотная бумага А3, цветной картон, клей, ножницы, фломастеры	2
27. Натюрморт	Составление «ритмичного» натюрморта. Задача: увидеть и передать ритм. Смотрим репродукции натюрмортов, пейзажей, с ярко выраженной ритмической составляющей. Слушаем произведения для ударных инструментов, этнические и ритмичные. Размышляем о роли ритма в нашей повседневной жизни, а так же в творчестве.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
28. Открытка для мамы.	Графика, аппликация. Рисуем и наклеиваем. Мастерим открытку для мамы. П.Чайковский, «Времена года», «Подснежник»	Плотная бумага А3, цветной картон, цветные карандаши, простой карандаш, ластик	2
29. «Маленький Ай-ай. Животные эндемики. Кто они?»	Изучаем фактуру. Как рисовать шерсть красками. Повествование о вымирающих видах и о том, почему мы должны беречь нашу планету. Музыка Африки.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
30. «Ловец снов»	Композиция. Из фрагментов вырезанной бумаги делаем орнамент. Задача: симметрия, баланс. История о племени оджибве в Северной Америке, в котором впервые сделали талисман «ловец снов»	Плотная бумага А3, цветной картон, клей, ножницы	2

	Индийская музыка, шаманская музыка		
31. «Сфинкс»	Изучаем противоположные цвета. Охра-голубой. Рассказ о таинственном сфинксе, о египетских мистериях, о пирамидах, египетской культуре. Смотрим фото. Музыка: древняя египетская музыка.	Плотная бумага А3, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик	2
32. Натюрморт «Виноград»	Графика. Задача: тренируем руку для рисования кругов разного размера. Упражнение: лист заполнить кружками разного размера. Далее рисуем натюрморт с натуры виноград.	Плотная бумага А3, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши	2
33. «Когда я вырасту...»	Дети делятся кем они хотят стать. Каждый определяют свою мечту. Рисуем себя через много лет. Разговариваем о профессиях, о том, что такое цель и что делает нас счастливыми. В.Моцарт, симфония №13	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
34. «Падающие лепестки сакуры»	Композиция. Ограниченная палитра (розовый, желтый, зеленый). На большом черном листе рисуем ветки сакуры. Вырезанные лепестки распределяем так, чтобы была иллюзия падающих лепестков. Японская народная сказка. Смотрим японскую живопись. Музыка: японская народная	Черная бумага А3, цветной картон, ножницы, клей, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
35. «Ангел и Демон»	Изучаем взаимодействие двух противоположных цветов – желтого и фиолетового. Слушаем сказку про Ангела и Демона. Размышляем о противоположностях, о добре и зле, об их взаимодействии. Смотрим репродукции, в первую очередь «Демон» М.Врубеля. Музыка: Джордж Крам, «Черные ангелы» Арво Пярт «Зеркало в зеркале». Делимся впечатлениями от контрастной музыки.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка,	2
36. «Одуванчик»	Графика. Освоение приема рисования точкой. Репродукции картин с цветами, выполненные разными графическими техниками. Музыка: П.Чайковский, балет «Щелкунчик, Вальс цветов	Плотная бумага А3, карандаши разной мягкости, ластик, цветные карандаши	2
37. Горный пейзаж	Аналоговые цвета. Оттенки зеленого + акцент. Знакомимся с воздушной перспективой. Сказка про горы. Смотрим репродукции Н.Рериха	Плотная бумага А3, гуашь, карандаш, кисти, палитра, тряпка	2

38. «Гонки»	Композиция. Задача: создать иллюзию движущегося автомобиля. Вырезаем машинку и наклеиваем ее на плоскость листа. Дорисовываем ландшафт. Смотрим фото движущихся предметов. Музыка: А. Мосолов «Завод. Музыка машин»	Плотная бумага А3, цветной картон, клей, ножницы, фломастеры	2
39. «Африка»	Аналоговые цвета коричневый, красный, желтый. Вырезаем силуэты животных из черной бумаги, наклеиваем на бумагу уже с прорисованным пейзажем. Работа с силуэтом. Показ репродукции африканской культуры и фото природы. Музыка: африканский фольклор	Плотная бумага А3, черный лист А4, ножницы, клей, гуашь, карандаш, кисти, палитра	2
40. «Ночное небо над морем»	Графика. Рисуем спирали и непрерывающиеся линии. Все небо покрываем спиральками в разные стороны, имитируя звездное небо Ван Гога, море в непрерывной волнистой линии, берег – кругляшки-камешки. Отрабатываем разные приемы, фактуры. Анализ картин Ван Гога и других репродукций. Слушаем шум моря, звуки ночной природы.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
		Всего часов:	80

Содержание программы

В начале урока происходит демонстрация музыкального материала. Как правило, это классические произведения великих композиторов. А так же прослушивание НЕ музыкальных звуков, которые направлены на стимуляцию тех или иных физиологических ощущений. После этого происходит обсуждение, размышление и дети делятся впечатлениями. Далее происходит перенос звуковых ощущений на цветовосприятие и форму, тепло-холодность, характер линии, мазка или пятна, кто какие цвета видит во время исполнения того или иного звука, а так же какой сюжет, персонаж, природное явление увидели в музыке, то, что можно перенести красками на бумагу. Возможен показ репродукций великих художников, после чего так же происходит обсуждение и размышление плюс краткий экскурс в данную эпоху. Далее предлагается на выбор тема, либо, если ребенок был впечатлен чем-то конкретным, то он рисует свою личную тему.

В процессе выполнения работы педагог гибко направляет процесс к нужной цели.

В конце урока каждый ученик демонстрирует всем свою работу и происходит дружное обсуждение картины, где маленький художник рассказывает о том, что изображено, что послужило вдохновением для этой работы.

Ребёнок рисует свои чувства, ощущения, реакцию на окружающий мир, на тех, кто его окружает. Ребенок пропускает буквально все через себя, без всякой фильтрации. С этим природным качеством в детях можно и нужно работать. Детская восприимчивость и податливость как плодородная почва, где каждый педагог может посеять чудесные семена знаний и добра.

Кроме того, каждый ребенок является врожденным синестетом. Этот поистине чудесный дар открывает дверь в сокровищницу каждого малыша, где находятся самоцветы скрытого и проявленного потенциала. И синестезия – это ключ к этой сокровищнице. Поддерживая и развивая врожденную синестезию ребенка, данная программа максимально активизирует творческие способности, многократно расширяет кругозор, укрепляет веру в себя в связи с тем, что малыш начинает видеть свои уникальные творческие способности, с удовольствием творит, и плоды своего творчества с гордостью демонстрирует окружающим.

Данная программа рассчитана для детей 4-7 лет и носит художественно-эстетическую направленность, по форме проведения занятия являются групповыми и индивидуально-ориентированными. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного в искусстве в целом, гармоничность красок, лаконичность композиций.

В современном мире человек науки и искусства все чаще и чаще проявляет интерес к разному виду синтеза: синтез науки и теологии, синтез разных видов искусств, развитие синестезии как более объемного и глубокого познания сути предмета. А так же, наряду с вышеперечисленным, появились такие направления в психологии, как арт-терапия, музыкотерапия, танцевальная терапия. В итоге мы получаем не только здорового человека, но и раскрывшую свои творческие ресурсы личность.

Данная же методика поддерживает тенденцию синтеза, которая направлена на глубокое познание себя, своих истинных возможностей, познания мира. А так же превосходно развивает тонкое эстетическое восприятие в искусстве, помогает обрести широкий спектр знаний, целостного видения всех видов искусств, как единого организма, где все взаимодействует, проникая друг в друга и рождая нечто новое и революционное.

Программа «Синестетик» в основе своей рассчитана на детей 4 – 7 лет, так как дети – это наше будущее, это наш фундамент, который необходимо сделать прочным. И если мы зложим в наших детях ощущение целостности и гармонии, если мы дадим широкий спектр знаний, то это неизбежно приведет к культурному и нравственному прогрессу нашей страны.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- объяснение, вопросы;
- выполнение композиций по памяти, воображению;
- выполнение домашних упражнений и заданий.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Работая с ребенком по программе «Синестетик», педагогу следует соблюдать следующие основные правила:

- Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и ментальное пространство.
- У ребёнка не должно быть недостатка в принадлежностях и материалах.
- Сюжет рисунка, придуманный ребёнком, не должен подвергаться ограничениям и тем более критике, а наоборот, поддерживать и развивать индивидуальность в ее проявлении.
- Работы, отобранные самим ребёнком, нужно поместить на видном месте в квартире и попросить ребёнка объяснить их.
- Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, рисовать то, что чувствует на данный момент, что ощущает и беседовать с ним об этом всё.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Занятия проходят в мастерской, оснащенной мольбертами, необходимыми для выполнения детьми гуашевых заданий. Есть столы, необходимые для выполнения заданий по лепке и конструированию. В классе имеются запасные банки для воды и палитры, раковина, чтобы дети могли набрать воду для работы с красками, вымыть руки т.п. Дети могут смотреть натюрморты, которые ставятся преподавателями для старших учеников. Предметы из натюрмортного фонда также используются для занятий с дошкольниками (вместе с детьми мы сравниваем форму разных предметов, рассматриваем чучела животных и т.д.).

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

- Краски гуашь.
- Краски акварель.
- Кисти.
- Плотная бумага А-3.
- Ножницы.
- Цветной картон.
- Карандаши "КООН-I-NOR" Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В.
- Карандаши цветные.
- Фломастеры.
- Ластик "КООН-I-NOR", «Милан».
- Тряпка для кистей.
- Клей.
- Палитра.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, аудио оборудование;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5. Список рекомендуемой литературы

1. «Графика и живопись», учебное пособие, М.Т.Ломоносова, 2006
2. «Полный курс. Рисунок и живопись», Хейзл Гаррисон, 2012
3. «Мировая художественная культура», Л.Г.Емохонова, 2001

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

По дополнительной общеразвивающей программе «Синестетик» 1 год обучения

На 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просмотр	Всего
1	Сентябрь	3	Вводный урок. Рисунок на свободную тему	2	2		2
2		10	«Дождик»	2	2		2
3		17	«Подводный мир»	2	2		2
4		24	«Далеко – близко»	2	2		2
5	Октябрь	1	«На берегах Амазонки»	2	2		2
6		8	«Речка»	2	2		2
7		15	«Старый замок»	2	2		2
8		22	«Мышка пробежала, хвостиком махнула»	2	2		2
9		29	Натюрморт «Спелый гранат»	2	2		4
10	Ноябрь	5		2	2		
11		12	«Колючий ежик»	2	2		2
12		19	«Печаль и радость»	2	2		4
13		26		2	2		
14	Декабрь	3	«Следы на снегу»	2	2		2
15		10	«Жар-птица»	2	2		2
16		17	«Малиновые кусты на поляне»	2	1	1	2
17		24	«Рождество»	2	2		2

18		31	«Акцент»	2	2		2
19	Январь	14	«Мама»	2	2		2
20		21	Натюрморт	2	2		2
21		28	«Прекрасная Лакшми»	2	2		2
22	Февраль	4	«Сказка, как два короля силами мерялись»	2	2		2
23		11	Натюрморт	2	2		2
24		18	«Кружевная паутина»	2	2		2
25		25	«Арктика»	2	2		2
26	Март	4	«Куда летят птички?»	2	2		2
27		11	Натюрморт	2	2		2
28		18	Открытка для мамы.	2	2		2
29		25	«Маленький Ай-ай. Животные эндемики. Кто они?»	2	2		2
30	Апрель	1	«Ловец снов»	2	2		2
31		8	«Сфинкс»	2	2		2
32		15	Натюрморт «Виноград»	2	2		2
33		22	«Когда я вырасту...»	2	2		2
34		29	«Падающие лепестки сакуры»	2	2		2
35	Май	6	«Ангел и Демон»	2	2		2
36		13	«Одуванчик»	2	2		2
37		20	Горный пейзаж	2	2		2
38		27	«Гонки»	2	2		2
39	Июнь	3	«Африка»	2	2		2
40		10	«Ночное небо над морем»	2	2		2
						Всего часов:	80

