

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.	« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г. Директор МЦХШ при РАХ   Губанов Д.В. Приказ № <u>151/07-42</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая базовая программа художественно-эстетической направленности

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Томашевская Л.С.
Сидорцова А.И.
Фертман Е.С.
Под общей редакцией
Кузнецова Н.Н.

Москва 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Общее художественное развитие» включает в себя программы: «Дошкольная группа», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых»)
2	Основание для разработки программы	Социальный запрос родителей, обучающихся
3	Основные разработчики программы	Сидорцова А.И., Томашевская Л.С., Фертман Е.С., под общей редакцией Кузнецова Н.Н.
4	Основная цель программы	развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур; - определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития; - целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка; - укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.
6	Условия достижения цели и	максимальная занятость детей и подростков во

	задач программы	внеурочное время; профилактика правонарушений.
7	Основные направления программы	<p>Содержание программы направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; - профилактику асоциального поведения.
8	Сроки реализации программы	2020-2021 учебный год
9	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - расширение возможностей для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала; - обеспечение занятости детей, подростков во внеурочное время; - формирование здорового образа жизни и укрепление здоровья обучающихся путем массового привлечения их к занятиям физкультурой, спортом; - создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Введение

Дополнительное образование - это система работы государственного образовательного учреждения, реализующего образовательные программы дополнительного образования детей.

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное, внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Цель данной программы

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

Основные задачи программы

- развитие школьной системы дополнительного образования;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;

- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, на республиканском уровнях.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности представлена следующими программами (учебными предметами): **Дошкольная группа, Живопись, Рисунок, Композиция, Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых.**

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению программы «Общее художественное развитие»: дошкольники, дети школьного возраста, взрослые.

Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемых курсов:

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности
«Общее художественное развитие» со сроком обучения 1 год

Наименование программы (учебного предмета)	Часов в неделю	Часов в год	График и вид промежуточной аттестации		Количество учебных недель в году
			1 полугодие	2 полугодие	
Дошкольная группа	2 4 6	80 160 240	Просмотр (выставка)	Просмотр (выставка)	40
Охр (Живопись Рисунок Композиция)	3 6 9	120 240 360	Зачет (просмотр)	Зачет, экзамен (просмотр)	40
Скульптура	4	160	Зачет (просмотр)	Зачет, экзамен (просмотр)	40
Охр «ЛАЙТ»	2 4 8	80 160 320	Зачет (просмотр)	Зачет, экзамен (просмотр)	40

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Дошкольная группа» рассчитана на 80 часов и подразумевает занятия 2 (4) академических часа в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Живопись» рассчитана на 150 часов и подразумевает занятия 3 (6, 9) академических часов в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Рисунок» рассчитана на 120 часов и подразумевает занятия 3 (6, 9) академических часов в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Композиция» рассчитана на 90 часов и подразумевает занятия 3 (6, 9) академических часов в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых» рассчитана на 160 часов и подразумевает занятия 4 академических часа в неделю.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Общее художественное развитие» работает также в форме «ОХР ЛАЙТ», что подразумевает занятия по 2 (4,6) академических часов в неделю.

Промежуточная аттестация обучающихся в учебном году проводится по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров (выставок) по каждому предмету.

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка«5»(отлично) предполагает наличие отличных художественных качеств в работе, которые демонстрируют отличный уровень знаний, умений и навыков обучающегося, а работа может служить образцом для других обучающихся.

Оценка«4» (хорошо) при наличии хороших художественных качеств в работе допускает некоторые недочёты, но демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка«3»(удовлетворительно) выставляется за работу, которая хотя и не обладает высокими художественными качествами и содержит серьёзные недочёты и ошибки, но демонстрируют удовлетворительный уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Критериями выполненного задания могут служить:

- соответствие заданной теме;
- правильность выполнения;
- аккуратность;
- фантазия учащегося;
- вовремя сданное задание.

Занятия проводятся в групповой форме.

Учебно-тематический план.

1. Дошкольная группа

Тема занятия	Цель и краткое описание	Материалы на 1го ребенка	Кол-во часов
1. Настоящие и волшебные птицы	Знакомство ребенка с работой гуашевыми красками и необходимыми инструментами, организацией рабочего места и последовательностью работы с гуашью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
2. Волшебные джунгли. Три основные краски	Знакомимся с понятием «Пейзаж», 3-мя основными красками. Освоение навыков смешения 3-х основных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
3. Натюрморт с букетом цветов.	Знакомимся с понятием «Натюрморт», узнаем, что такое «дополнительные цвета»	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти,	2

Основные и дополнительные цвета	и их свойства. Выполняем работу с помощью дополнительных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	простой карандаш, ластик, тряпка	
4. Полосатые и пятнистые животные. Основы графики: точка, линия, пятно,	Знакомство с особенностями графического изобразительного языка. Выполнение работы скупыми графическими средствами. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
5. Национальный костюм	Знакомство ребенка с понятием «национальный костюм», костюмами разных народов. Знакомимся с пропорциями человеческой фигуры. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик	2
6. Осенние листья	Рисуем осенние листья разной формы и разных оттенков. Развиваем наблюдательность, чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
7. Разноцветная гусеница	Знакомимся со светлыми и темными оттенками цветов, учимся их смешивать. Составляем свою коллекцию оттенков и рисуем разноцветную гусеницу с их помощью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
8. Праздничный торт	Рисуем многослойный большой торт, стараясь выдержать его в определённой гамме (шоколадной, лимонной и т.д.) и украшаем его.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, тряпочка, карандаш и ластик.	2
9. Волшебное море	Пробуем работать по мокрой бумаге. Добавляем коллаж из белой бумаги. Работа с ограниченной цветовой палитрой, знакомство с особенностями выразительного языка силуэта. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, Тонкая бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	2
10.Пейзаж. Теплая цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
11.Пейзаж. Холодная цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
12. Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный +1цвет). Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2

13. Рыба кит	Рисуем большую рыбу с тёмной спиной (синей, фиолетовой, черной) и белым брюхом, между ними растяжка тона. Учимся различать тон при одном цвете.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, тряпочка, карандаш и ластик.	2
14. Фрукты и овощи в разрезе	Рисуем овощи (помидор и др.) и фрукты (лимон, апельсин, киви и т др.) в разрезе, стараясь понять его строение и особенности, чтобы лимон не был похож на апельсин.	Плотная бумага А4, карандаш, ластик, масляная пастель.	2
15. Линии с характером. Буквицы.	Учимся рисовать разные линии, выражающие разные чувства, ощущения, характеры, раскрываем возможности простого карандаша. Смотрим буквицы из средневековых манускриптов, придумываем свою буквицу. Развиваем чувство композиции, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Простые карандаши разной мягкости, плотная бумага А3, ластик	2
16. Портрет художника	Знакомимся с понятием «Портрет», пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
17. Первобытная наскальная живопись	Знакомимся с первобытной наскальной живописью, делаем работу по мотивам наскальных рисунков. Работаем в ограниченной цветовой гамме. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
18. Иллюстрация к сказке	Работаем в смешанной технике коллаж + гуашь. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, цветная бумага, старые газеты и журналы, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	2
19. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
20. Этническое искусство Африки и Океании. Портрет	Знакомимся с этническим искусством Африки и Океании, пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик	2
21. Птица Сири	Знакомимся с образом птицы Сири	Плотная бумага А3,	2

	росписях русских прялок, в старинных книжных миниатюрах, деревянной резьбе, каменных рельефах. Работаем в ограниченной цветовой палитре. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию.	гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	
22. Новогодние маски	Придумываем свою новогоднюю маску и конструируем ее. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, цветная бумага А4, карандаши, фломастеры, гуашь, клей, ножницы	2
23. Рождественский ангел	Знакомимся с традицией празднования Рождества, традицией изображения ангелов, смотрим анимационный фильм «Рождество» Михаила Алдашина, конструируем из бумаги подвесного ангела. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, ножницы, клей, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик	2
24. Разноцветные коты	Учимся различать и смешивать разные оттенки одного цвета. Рисуем полосатого кота, состоящего из разных оттенков одного цвета. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
25. Древний Египет	Знакомимся с искусством Древнего Египта. Выполняем работу по впечатлениям. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
26. Искусство Древней Греции. Вазопись.	Знакомимся с искусством Древней Греции, в частности с вазописью. Рисуем вазу. Работаем с ограниченной цветовой палитрой.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей	2
27. Цирк. Клоуны.	Создаем композицию на тему цирка средствами аппликации. Учимся изображать фигуру в движении. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Плотная цветная бумага А3, цветная бумага А4, клей, ножницы	2
28. Средневековые гобелены и книжные миниатюры	Смотрим средневековые гобелены и книжные миниатюры, создаем композицию по мотивам увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
29 . Большое панно «Волшебный город».	Все вместе создаем большое панно «Волшебный город». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, навыки командной работы.	Плотная бумага А3, Цветная бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка,	2

		ножницы, клей	
30 .Портрет эпохи Возрождения.	Смотрим портреты Эпохи Возрождения. Рисуем портрет по впечатлениям от увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
31 . Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
32 . Декорация и куклы к сказке «Конёк-Горбунок»	Смотрим русскую домовую резьбу, русское декоративно-прикладное искусство, русскую архитектуру до 17 века. С использованием увиденного конструируем и расписываем декорации к сказке «Конек-Горбунок». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление, наблюдательность	Лист плотной бумаги А2, Плотная бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, ножницы, картон, клей	8
33. Деревья	Учимся рисовать реальные деревья, изучая их строение и особенности разных видов. На рисунке рисуем несколько разных деревьев по размеру и характеру (дуб и берёза и т.п.)	Плотная бумага А4, Карандаши разной мягкости Н, В, 2В, 6В	2
34 . Мастер-класс по гравюре	Узнаем, что такое техника гравюры, ее историю, пробуем печатать, составляем свою композицию из штампов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра	2
35. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета., наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
36.Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный +1цвет). Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
37. Волшебная шляпа	Придумываем себе волшебную шляпу и конструируем ее из бумаги. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета,	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей,	2

	пространственное мышление.	ножницы	
		Всего	80

2. Живопись

№ пп	Наименование темы	Количество часов
1	Мелкие предметы на светлом фоне	9
2	Одиночные предметы на светлом фоне	9
3	Одиночные предметы на цветном фоне	6
4	Работа над эскизами	3
5	Натюрморт из 2-3 предметов на светлом фоне	9
6	Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне	9
7	Этюд чучела	12
8	Натюрморт из бытовых предметов с эскизом	15
9	Натюрморт с букетом цветов	15
10	Сложный декоративный натюрморт " Народные промыслы".	15
11	Натюрморт с гипсовым орнаментом	15
13	Натюрморт с хлебом "Крестьянский".	15
14	Натюрморт в интерьере "Атрибуты искусства" с эскизом	18
	Итого:	150 часов

3. Рисунок

№пп	Наименование темы	Количество часов
1	Рисунок овощей, фруктов и грибов	6
2	Куб, конус, шар, цилиндр	9
3	Натюрморт из 2-3 предметов с эскизом	9
4	Рисунок драпировки	9
5	Гипсовая розетка	9
6	Капитель	12
7	Детали головы Давида (нос, глаз, ухо, губы).	12
8	Рисунок черепа в 2 поворотах	12
9	Рисунок экорше головы	12
10	Гипсовая голова.	12
11	Натюрморт с чучелом птицы	9
12	Натюрморт в интерьере "Атрибуты искусства".	9
	Итого:	120

4. Композиция

№пп	Наименование темы	Количество часов
Композиция по наблюдениям		
1.1	Композиция по наблюдениям	9
1.2	Работа над эскизами композиции по наблюдениям	6
1.3	Увеличение по клеткам утверждённого эскиза	3
1.4	Работа над картоном	6
1.5	Выполнение композиции в заданном размере	12
	Итого:	36
Иллюстрация		
2.1	Серия иллюстраций к литературному произведению. Работа над эскизами	12
2.2	Сбор материала	9
2.3	Работа над эскизами черно-белыми и цветными	12
2.4	Увеличение эскизов до нужного размера	3
2.5	Выполнение иллюстраций в заданном размере	18
	Итого:	54
	Всего:	90

5. Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых

N/N		КОЛ-ВО часов
п/п	Названия тем и разделов	
	I этап	
I	Раздел: Основы пластики и освоение простой формы	
1.1	Тема: Знакомство с материалами.	4
1.2	Лепка простого по форме животного	4
1.3	Тема: Лепка простой формы с натуры (овощи)	4
II	Раздел: Изображение животных (анималистическая скульптура)	
2.1	Тема: Мои знакомые звери	4
2.2	Тема: Птицы	4
III	Раздел: Лепка с натуры	
3.1	Тема: Лепка натюрморта из овощей и фруктов	4

3.2	Тема: Лепка башмака	4
IV	Раздел: Лепка по воображению	
4.1	Тема: Любимый сказочный герой	4
4.2	Тема: Дракон или фантастическое существо	4
V	Раздел: Основы композиции	
5.1	Тема: Лепка композиции по сказке «Колобок»	4
5.2	Тема: Лепка композиции с животными по наблюдениям: 1. «Дружба», «Игра» 2. «Ссора»	4
5.3	Тема: Лепка композиции на свободную тему	4
VI	Раздел: Декоративная пластика	
6.1	Тема: Декоративный изразец: растительный орнамент	4
	II этап	
I	Раздел: Лепка животных	
1.1	Тема: Лепка животного по выбору	4
1.2	Тема: Лепка животных по образцам и фотографиям «Животные средней полосы» «Обитатели севера» «Обитатели саванны»	4
1.3	Тема: Изображение птиц	4
II	Раздел: Лепка с натуры	
2.1	Тема: Лепка чучела вороны или совы	4
2.2	Тема: Натюрморт из геометрических фигур: шар- куб	4
2.3	Тема: Лепка гипсовой розетки	4
2.4	Тема: Лепка драпировки	4
III	Раздел: Композиция	

3.1	Тема: Композиция «Сказки А.С. Пушкина»	4
3.2	Тема: Композиция по сказкам «Конек-Горбунок», «Буратино», «Айболит» и т.п.	4
3.3	Тема: Композиция «Цирк»	4
IV	Раздел: Декоративная пластика	
4.1	Тема: Декоративный сосуд в виде животного	4
4.2	Тема: Лепка изразца «Русская сказка»	4
4.3	Тема: Рельеф в круге: «птицы и листья», «подводный мир»	4

	III этап	
I	Раздел: Лепка с натуры	
1.1	Тема: Изучение анатомии человека: лепка черепа	8
1.2	Тема: Лепка частей лица	12
1.3	Тема: Лепка гипсовой головы (Сократ)	12
1.4	Тема: Этюд головы с натуры (живая модель).	12
1.5	Тема: Этюд гипсовой фигуры (1/3 натуры)	12
II	Раздел: Композиция	
2.1	Тема: Однофигурная композиция (свободная тема)	4
2.2	Тема: Композиция «Люди и животные»	4
2.3	Тема: Композиция на динамику: «Музыка», «Танец», «Охота», «Сражение»	4
2.4	Тема: Проверочная работа на свободную тему (двух-трех фигурная композиция)	8
III	Раздел: Декоративная пластика	
3.1	Тема: Декоративная композиция «Музыка»	4
	Всего часов:	160

Методическое обеспечение учебного процесса

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

посещение выставок;

поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

чтение дополнительной литературы;

выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

посильное копирование шедевров мирового искусства;

выполнение аудиторных заданий по памяти.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Самостоятельные упражнения по живописи, рисунку и композиции ставят своей целью развить наблюдательность учащихся, которая должна сопровождаться набросками с натуры и по представлению, с тем, что бы добиться слияния наблюдения, размышления и воображения. Знания по живописи, рисунку, композиции учащиеся получают как в процессе работы над упражнениями, так и при решении тематических заданий, когда они используют конкретные наблюдения, мимолетные наброски, которых по мере накопления становится достаточно для обобщения, для формирования того или иного теоретического понятия.

Надо иметь в виду, что многие понятия усваиваются только в результате неоднократных повторений и упражнений.

Преподаватель в зависимости от условий работы в классе, от задач, на которых необходимо заострить внимание класса, может мотивированно, по согласованию с учебной частью менять некоторые темы упражнений и время на их выполнение.

Классные занятия включают в себя работу по нескольким направлениям:

Занятия в помощь индивидуальной работе над эскизами: беседы, обсуждения, экскурсии, консультации в ходе выполнения эскиза, чтение литературы, выполнение зарисовок с натуры и пр.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерские по живописи, рисунку, композиции, для занятий дошкольной группы должны быть оснащены натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда. Мастерская для занятий скульптурой должна быть приспособлена для скульптурных работ

Большое значение в работе обучающихся имеют качественные художественные материалы (соответственно изучаемому предмету), которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

Список литературы

Дошкольная группа:

- «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
- «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
- «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
- «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
- «Профессия-аниматор», Федор Хитрук, Гаятри, 2007
- «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка, 2010
- «Голландские живописцы» XVII века, И. Захарова, Арт-Волхонка, 2010
- «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
- «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О.Иванова
- «Какого цвета радуга», Е.Каменева, Детская литература, 1984

Живопись:

Методическая литература

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М.. 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Волков П. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Рисунок:

Методическая литература

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992

Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997

Композиция:

Методическая литература

Алексеев С.О. О колорите. - М.. 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М.. 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родиик, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родиик, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1992

Волков П. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1,1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.-Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Скульптура:

Методическая литература

А.С. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора», М. 1992

С. Коненков «Мой век», М. 1972

Э. Лантери «Лепка», М. 2006

В.А. Ватагин «Изображение животного».

В.А, Фаворский «Литературно-теоретическое наследие», М. 1982

П.П. Чистяков «Письма, записные книги, воспоминания».

Книги по истории искусств Д.С. Лихачева, И.Э. Грабаря.

«Малая история искусств», М. 1972-91

«Энциклопедия античности», М.1992

«Энциклопедия декоративно-прикладного искусства» М. 1993

«Иллюстрированная энциклопедия моды», Изд-во Артис, Прага 1986

«Словарь античности», М.1992

Работы по философии искусства и творческого восприятия С. Булгакова, Е. Трубецкого.

Статьи и книги о воспитании А. Макаренко, Я. Корчека.

Работы по психологии: М. Эриксон «Мой голос останется с вами», П XXI 1995.

Книги по педагогике:

«Эстетическая культура и эстетическое воспитание», книга для учителя М. 2005

Б. Неменский «Мудрость красоты» М. 1981

Учебная литература

Книги о животных:

Дж. Адамсон «Пятнистый сфинкс», «Пипа бросает вызов», М.1984

К. Лоренц «Год серого гуся», «Кольцо царя Соломона», М. 1984

Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери», М.1980

Кай Карри-Линдал «Птицы над сушей и морем», М.1984

Ю. Дмитриев «Соседи по планете», М. 1985

Книги о художниках:

Б. Мережковский «Микеланджело»

Д. Вейс «Роден»

Книги по мифологии:

«Мифы в искусстве старом и новом» (По Рене Менау), М.1993

«Мифы народов мира», М. 1980

Книги по анатомии:

Баммас «Пластическая анатомия», М. 1987

Рабинович «Пластическая анатомия», М. 1972

Художественные альбомы:

Альбомы Микеланджело, Донателло, Вероккио, Гудона, Родена, Бурделя,

Майоля, Манцу, Мура.

«Sculpture», Taschen, 1991

Антология современного искусства,

«Се человек», европейская деревянная скульптура, М. Галарт, 1999

«Красота человека в искусстве», М.1980

«Античная скульптура»

«Искусство Этрурии и Древней Италии», М.1988

«Этюды по истории античного портрета»,

«Римский портрет»,

«Искусство древнего Египта»

«Скульптура эпохи Возрождения»

«Древнерусское декоративно-прикладное искусство», М.1985

«Русский лубок», М.1985

Русский изразец