


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.	« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 Директор МЦХШ при РАХ  Губанов Д.В./ Приказ № _____ от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Начинающий искусствовед»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Воробьева Г.Д.

Москва 2020

1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Оглавление:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Учебно-тематический план.
- 3.Содержание изучаемого курса.
- 4.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
- 5.Список рекомендуемой литературы.

1.1 Введение

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Основание для разработки программы:

Социальный запрос родителей, обучающихся.

Актуальность разработки данной программы:

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира обучающегося в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, важно помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности учащихся, добровольности участия в мероприятиях.

Цель данной программы:

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

Основные задачи программы:

- развитие системы дополнительного образования;
- формирование положительного отношения к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья детей и подростков, их эмоционального благополучия и положительной социализации.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
- созданию условий для развития одаренных детей в художественно-эстетической сфере дополнительного образования;
- профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Выявление творчески одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей;
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, республиканском уровнях.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Задачи программы:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей и подростков, адекватный современному уровню общественного развития;

- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности учащегося.

Сроки реализации программы: 2020-2021 учебный год. Программа рассчитана на 40 занятий с расчётом на 2 академических часа в неделю.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: дети среднего и старшего школьного возраста.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основной целью данного курса является изучение истории искусства при помощи практических занятий живописью, рисунком, скульптурой и прикладным искусством в стилях и техниках различных эпох начиная с первобытного искусства и до нашего времени.

Цель и задачи учебного предмета

Целью изучаемого курса «Начинающий искусствовед» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы изучаемого курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

Знакомство при помощи практических занятий живописью, рисунком, скульптурой и прикладным искусством в стилях и техниках различных эпох с историей искусства начиная с первобытного искусства и до нашего времени.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Начинающий искусствовед» со сроком обучения 1 год составляет 80 часов, в том числе аудиторные занятия – 80 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 2 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Начинающий искусствовед» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
--	---	-------------

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	34	46	80
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет, экзамен	

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Начинающий искусствовед» осуществляются в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

1.5 Результат освоения программы

Ожидаемые результаты курса:

- Обучающийся демонстрирует интерес и бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
- Формируется эстетическое отношение к различным областям изобразительного искусства и понимание неразрывной вековой связи в мировой истории искусства.
- Получает навыки и умения изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности.
- Поддерживается творческий интерес к изобразительной деятельности.
- Обучающийся эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

1.6 Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему

усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение изобразительными и техническими навыками, позволяющими обучающемуся успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями различных художественных материалов;
- понимание основ изобразительного искусства;
- наличие композиционного мышления и чувства цвета;
- формирование образного мышления и фантазии.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:

После прохождения курса учащийся получает умения и навыки:

- Обучающийся осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы.
- Обучающийся приучается творчески мыслить.
- Расширяется кругозор обучающихся. Они по-новому смотрят на произведения искусства.
- Обучающийся становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Материалы	Практич	Общее
---	--------------	-----------	---------	-------

			еские занятия	КОЛ-ВО часов
1	Первобытное искусство. Фрески пещер Альтамира, Нао и т.д.	Тонированная бумага, уголь, мел, сангина.	2	2
2-3	Первобытное искусство. Татуировка и роспись лица. Маски.	Гуашь, гелевые ручки.	4	4
4-5	Искусство австралийских аборигенов.	Тонированная бумага, гуашь.	4	4
6-7	Искусство Древнего Египта. Пирамиды и Сфинкс.	Пластилин.	4	4
8-9	Фреска древнего Египта. Долина царей.	Тонированная бумага, гуашь.	4	4
10	Сокровища гробницы Тутанхамона.	Пластика, акрил.	2	2
11-12	История древнего Египта в картинах художников 19 века.	Бумага, гуашь (акварель).	4	4
13-14	Ассирия. Рельефы.	Тонированная бумага, черный, белый карандаш.	4	4
15-16	Семь чудес света. Сады Семирамиды	Бумага, гуашь (акварель)	4	4
17-18	Древняя Индия. Автопортрет в сари и украшениях, роспись мехенди.	Коллаж, гуашь.	4	4
19-20	Древняя Индия. Храмы в джунглях.	Бумага, гуашь.	4	4
21-22	Китай. Дракон	Акварель, линер.	4	4
23-24	Сакура в японском искусстве. Ширма.	Золотой картон, акрил.	4	4
25	Камбоджа. Ангкор-Ват. Рельефы с танцовщицами	Пластилин.	2	2
26-27	Искусство Древней Греции. Росписи керамики.	Цветная бумага, гуашь.	4	4
28-29	Древнегреческий театр. Маски.	Пластика.	4	4
30-31	Фрески острова Крит и острова Санторини. Кносский дворец и Акротири.	Цветная бумага, гуашь.	4	4
32-33	Древний Рим. Гибель Помпей и Геркуланума. Мозаики Помпей.	Цветная бумага	4	4
34	Культура Ацтеков. Кодекс Борджиа.	Тонированная бумага, гуашь, линеры.	2	2
35-36	Ацтеки. Скульптурные фигурки собак в захоронениях.	Пластилин.	4	4

37-38	Культура Майя. Города в сельве. Рельеф	Пластелин.	4	4
39-40	Майя. Храм в сельве. По мотивам Кайзервуда.	Бумага, акварель.	4	4
			Всего	80

Содержание программы

Программа знакомит обучающихся при помощи практических занятий живописью, рисунком, скульптурой и прикладным искусством в стилях и техниках различных эпох, с историей искусства начиная с первобытного искусства, до нашего времени.

Но это не просто изучение истории искусства, а попытка погружения в прошлое, где каждый может почувствовать себя мастером, не слепо подражая образцам и напрямую копируя их, а создавая что-то своё в рамках определенного стиля.

Каждый блок занятий - это маленькое путешествие в прошлое, посвященное одной теме. Например, индонезийский батик, - его история, национальные традиции изготовления, праздники батика, смысл каждого узора, описание техники горячего (традиционного) батика, демонстрация фотографий и оригинальных изделий. Затем на коричневой бумаге белой и черной красками создаётся своё произведение, с более подготовленными учащимися создается настоящий горячий батик.

Или путешествие в разрушенные Помпеи: извержение вулкана Везувий, раскопки, письма Плиния, как очевидца катастрофы. Изучение репродукций мозаик Римской империи и затем мозаика из кусочков бумаги в данном стиле, но любой выбранной композиции.

Не менее интересны путешествия в Древний Египет, Японию, Мексику, Индию и другие страны.

3. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы;
- выполнение композиций по памяти, воображению;
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок;
- выполнение домашних упражнений и заданий.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Большое значение в работе имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

Необходимые материалы:

1. Карандаши простые, карандаш белый, ластик,
2. Уголь, сангина, мел,
3. Акварель набор, гуашь набор + золотая гуашь,
4. Кисти колонок или синтетика,
5. Линер тонкий черный,
6. Маркер черный толстый,
7. Ватные палочки,
8. Пластилин скульптурный, стеки,
9. Бумага акварельная,
10. Бумага тонированная,
11. Ножницы, бумага цветная,
12. Клеющий карандаш.

5.Список литературы:

1. Буриан З. – «Первобытное время», Рапогата

2. "Древний Египет на литографиях Давида Робертса"
3. Barrow R. J. "Lawrence Alma-Tadema", Phaidon
4. Маджи Д., "Искусство и История. Луксор. Карнак - долина царей", Bonexhi
5. "Искусство и история. Египет", Bonexhi
6. "Поэзия и проза древнего Востока", Художественная литература, 1973
7. Керам К. "Боги, гробницы, учёные", издательство иностранной литературы, 1963
8. И.А. Резанов " Атлантида: фантазия или реальность?"
9. Кун Н. "Легенды и мифы древней Греции"
10. Каллистов Д.П. "Античный театр. Л. 1970
11. Петроний " Сатирикон", вся Москва, 1990
12. Дажен Б. "Ангкор. Лес из камня", Москва Астрель АСТ, 2003
13. Мифы народов мира, т1, т 2, Москва, Советская энциклопедия, 1991
14. Сокровища искусства стран Азии и Африки, выпуск 2, Изобразительное искусство, 1976
15. Николаева Н.С. "Декоративные росписи Японии 16-18 веков", Изобразительное искусство, 1989

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Календарный учебный график**

По дополнительной общеразвивающей программе «Начинающий искусствовед» 1 год обучения

На 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просмотр	Всего
1	Сентябрь	7	Первобытное искусство. Фрески пещер Альтамира, Нао и т.д.	2	2		2
2-3		14 21	Первобытное искусство. Татуировка и роспись лица. Маски.	2 2	4		4
4-5	Октябрь	28 5	Искусство австралийских аборигенов.	2 2	4		4
6-7		12 19	Искусство Древнего Египта. Пирамиды и Сфинкс.	2 2	4		4
8 9	Ноябрь	26 2	Фреска древнего Египта. Долина царей.	2 2	4		4
10		9	Сокровища гробницы Тутанхамона.	2	2		2
11 12		16 23	История древнего Египта в картинах художников 19 века.	2 2	4		4
13 14	Декабрь	30 7	Ассирия. Рельефы.	2 2	4		4
15 16		14 21	Семь чудес света. Сады Семирамиды	2 2	4		4
17 18	Январь	28 11	Древняя Индия. Автопортрет в сари и украшениях, роспись мехенди	2 2	3	1	4
19 20		18 25	Древняя Индия. Храмы в джунглях.	2 2	4		4
21 22	Февраль	1 8	Китай. Дракон	2 2	4		4
23 24		15 22	Древняя Индия. Храмы в джунглях.	2 2	4		4
25 26	Март	1 15	Китай. Дракон	2 2	4		4
27 28		22 29	Сакура в японском искусстве. Ширма	2 2	4		4
29		5	Камбоджа. Ангкор-Ват. Рельефы с танцовщицами	2	2		2
30 31	Апрель	12 19	Искусство Древней Греции. Росписи керамики	2 2	4		4
32 33		26 17	Древнегреческий театр. Маски.	2 2	4		4
34 35	Май	24 17	Фрески острова Крит и острова Санторини. Кносский дворец и Акротири.	2 2	4		4
36		24	Древний Рим. Гибель Помпей и	2	4		4

