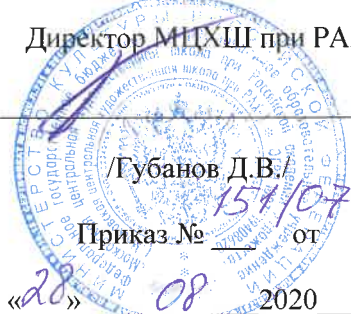


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>1</u> от <u>«28»</u> <u>08</u> 2020 г.</p>	<p><u>«28»</u> <u>08</u> 2020 г. Директор МЦХШ при РАХ  Губанов Д.В. Приказ № <u>151/07-Уг.</u> от <u>«28»</u> <u>08</u> 2020 г.</p>

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Лепка для дошкольников»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Стогова М.Л.

Москва 2020

1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».
- 9.

1.1 Введение

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно -

нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями.

Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Цель данной программы

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

Основные задачи программы

- развитие системы дополнительного образования;
- формирование положительного отношения к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоционального благополучия и положительной социализации.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей;
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, республиканском уровнях.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Сроки реализации программы: 2020-2021 учебный год.

Целевая аудитория обучающихся: дошкольники и дети младшего школьного возраста.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В данной программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

В процессе занятий прослеживается связь скульптуры с другими видами искусства, культуры и знания, такими как живопись, архитектура, искусствоведение, музыка, фотография, история, литература, анатомия, палеонтология, зоология.

1.3. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Лепка» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы изучаемого курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Главной задачей предмета «Лепка» является развитие творческих способностей, образного пластически пространственного мышления и овладение учащимися необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Задачи учебного предмета:

1. Развивать творческие способности детей посредством скульптуры.
2. Развивать познавательную активность детей.
3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
4. Приобщать детей к восприятию художественных образов искусства, (в произведениях искусства).
5. Создавать условия для полноценного творчества, ознакомления с «языком искусства», средствами художественно-образной выразительности.
6. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.
7. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
8. Воспитывать художественный эстетический вкус.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 1 год составляет 80 часов, в том числе аудиторные занятия – 80 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 2 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Лепка» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	34	46	80
Вид промежуточной аттестации	Просмотр (выставка)	Просмотр (выставка)	

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» осуществляются в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

1.6. Результат освоения программы

Ожидаемые результаты курса.

В результате занятий ребенок должен овладеть следующими знаниями и навыками:

1. Владение материалами.
2. Владение начальными навыками лепки.
3. Владение начальными понятиями о композиции.
4. Умение пользоваться цветом в скульптуре.
5. Творческое воображение ребенка развивается и получает воплощение в созданных им произведениях.
6. Ребенок получает представление об искусстве древних культур, народном творчестве, органично. Для выявления приобретенных ребенком знаний, впечатлений и закрепления их

после показа иллюстративных материалов, дается задание изобразить то, что более всего поразило и запомнилось.

1.7. Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Программа содержит собственную систему диагностики индивидуальных особенностей, интересов детей и возможностей коллектива, а также систему контроля получаемых знаний умений и навыков: выставки, конкурсы, просмотры, беседы, обсуждения результатов работы, самостоятельная постановка задач.

На ежегодных выставках подводятся итоги достижений каждого ребенка за год - выставляются несколько лучших его работ. Таким образом, сам ребенок, его родители и друзья могут наглядно увидеть результат работы. Участие в конкурсах – необходимая часть программы (так ребенок имеет возможность сравнить свои работы с другими, посмотреть на них беспристрастно).

Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

1.8 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (выставка) - проводится в счет аудиторного времени;
- Итоговый творческий просмотр (выставка)- проводится за пределами аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров-выставок учебных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра – выставки работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в конкурсах и т.д.

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации работы анализируются по разработанным критериям и имеют три уровня: «высокий», «средний», «низкий».

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение техническими навыками, позволяющими ребенку успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями материала;

- умение ребенка мыслить самостоятельно;
- наличие композиционного мышления;
- формирование образного мышления и фантазии ребенка;
- умение работать в команде.

С учетом данных критериев работы оцениваются соответственно:

- «Высокий» уровень предполагает соблюдение всех критериев;
- «средний» допускает невыполнение одного-двух пунктов данных критериев;
- «низкий» уровень предполагает невыполнение трех-четырёх пунктов критериев.

По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение техническими навыками, позволяющими ребенку успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями освоенных материалов;
- умение ребенка мыслить самостоятельно;
- наличие композиционного мышления и чувства цвета;
- формирование образного мышления и фантазии ребенка;
- умение работать в команде.

По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:

- После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки.
- В результате занятий по программе ребенок становится творчески раскрепощенной личностью, умеющей наблюдать и любить окружающий его мир и передавать свои впечатления средствами скульптуры.
- Ребенок усваивает основные знания по истории искусствам древних и современных культур.
- В ребенке формируются те качества, которые ложатся в основу при дальнейшем профессиональном развитии, необходимые художнику: творческое отношение к своему делу, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Дети художественно одаренные получают более глубокое, чем остальные, профессиональное образование, дающее возможность поступить в художественные школы, училища, институты (в зависимости от возраста).

Результаты, достигнутые детьми, обычно выявляются в процессе работы, а также самостоятельными работами и их анализом. В конце года проводится отчетная выставка работ учеников, на которую приглашаются дети, родители, преподаватели и обучающиеся. Также проводятся тематические выставки в течение года.

Учебно-тематический план

N/N	Названия тем	КОЛ-ВО часов
1,1	Тема: Знакомство с материалами.	2
1.2	Тема: Лепка простого по форме животного	2
1.3	Тема: Птицы	4
1.4	Тема: Лепка простой формы (овощи)	4
1.5	Тема: Мои знакомые звери	4
1.6	Тема: Дракон или фантастическое существо	4
1.7	Тема: Любимый сказочный герой	4
1.8	Тема: Лепка композиции по русской народной сказке «Репка»	4
1.9	Тема: Лепка композиции по русской народной сказке «Теремок»	4
1.10	Тема: Лепка композиции по русской народной сказке «Колобок»	4
1.11	Тема: Лепка композиции по русской народной сказке «Заячья избушка»	4
1.12	Тема: Лепка композиции по русской народной сказке «Гуси-лебеди»	4
1.13	Тема: Лепка композиции по русской народной сказке «Три поросенка»	4
1.14	Тема: Лепка композиции по русской народной сказке «Лисичка со скалочкой»	4
1.15	Тема: Лепка композиции по русской народной сказке «Царевна-лягушка»	4
1.16	Тема: Лепка композиции по сказке «Кот-рыболов» В.Сутеев	4

1.17	Тема: Лепка животного по выбору	4
------	---------------------------------	---

1.18	Тема: Лепка композиции по сказке «Про козленка, который умел считать до десяти» А.Прейсен	4
1.19	Тема: Лепка композиции по сказке «Путаница» К.И Чуковский	4
1.20	Тема: Лепка композиции по сказке «Дюймовочка» Г.Х.Андерсен	4
1.21	Тема: Лепка композиции по сказке «Мама для мамонтенка» Д. Непомнящая	4
	Всего	80

Содержание учебного предмета

Главной задачей программы по лепке является развитие творческих способностей, образного пластически пространственного мышления и овладение учащимися необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Занятия скульптурой по программе «Лепка» проводятся в игровой форме для дошкольников и детей младшего школьного возраста.

Ребёнок создаёт собственными руками персонажей сказок и литературных произведений. В результате получается большая совместная работа над сюжетами сказок, где каждый участник является полноценным автором, создавая своего героя для общей композиции. Это командная работа, которая помогает объединить детей в коллективе.

Когда всё готово, сказка проигрывается по ролям, герои "оживают" и "разговаривают". В результате получается своеобразная "анимация", на которую приглашаются родители. Потом каждый ребёнок забирает своё произведение домой.

Играя, дети учатся лепить животных и людей. Они изучают пропорциональные отношения, характерные особенности фигур, придают своим персонажам точное психологическое состояние. Для работы обязательно используется разнообразный иллюстративный материал в качестве натур.

Учащиеся лепят как из цветного пластилина, так и из однотонного профессионального пластилина, на каркасе из проволоки, как взрослые скульпторы. Используется сложная смешанная техника покрытия скульптуры, что создаёт твёрдую поверхность и позволяет надолго сохранить свои работы. В дополнение к скульптурной части дети рисуют декорации, необходимые по сюжету для воссоздания атмосферы сказки. Это даёт интересный игровой театральный эффект для совместных скульптурных спектаклей.

Задания направлены на гармоничное развитие творческого воображения и фантазии, с одной стороны, и зрительной памяти, наблюдательности, с другой.

В работе над композицией преподаватель поддерживает индивидуальные композиционные пристрастия, являющиеся зачастую основным признаком дарования, которые со временем могут перерасти в устойчивую самобытность художника. Большое внимание уделяется анималистике.

Внимание преподавателя должно быть направлено на овладение учащимися культуры работы в мягком материале, правильной организации рабочего места и применения необходимых инструментов.

В программе учитываются:

1. психологические возрастные особенности учащихся;
2. принцип постепенного освоения предмета от простого к сложному ;
3. доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.
4. принцип наглядности: использование наглядных пособий делает обучение более эффективным; так для младших школьников наглядные пособия являются более убедительными, чем теоретические доводы. Необходима подборка фотографий всех видов животных, иллюстрации к сказкам, альбомы по скульптуре, образцы лучших работ для копирования, чучела, гипс.
5. Необходимость связи теории с практикой. Детям объясняются основные профессиональные понятия изучаемого предмета, показываются примеры (иллюстративный материал).
6. Индивидуальность учеников и преподавателей. Задания могут варьироваться в зависимости от особенностей и интересов личности педагога и ученика. Детям предоставляется возможность выбора своей темы в пределах задания. С более одаренными детьми совместно составляются индивидуальные планы работы. Преподаватель всегда и во всем старается найти взаимопонимание с учеником и дает задание с учетом его восприятия.
7. Актуальность программы, заключается в том, что она восполняет недостаток основного образования в сфере изобразительного искусства, истории искусств, в дальнейшем ребенок получает начальную профориентацию и представление о профессии художника (современного художника, владеющего современными средствами выражения, материалами и техниками).

Программа является гибкой системой, допускающей изменения, внесения корректив.

Программа способствует гармонизации всех процессов воздействия на становление личности ребенка.

На занятиях скульптурой формируется объёмно-пространственное мышление. Пластилин во всём мире признан самой лучшей игрушкой. Работа пальчиков - мелкая моторика непосредственно связана с головным мозгом и способствует гармоничному, творческому и интеллектуальному развитию личности.

Календарный учебный график

Продолжительность учебных занятий 40 недель в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

4.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- объяснение, вопросы;
- выполнение композиций по памяти, воображению;
- выполнение домашних упражнений и заданий.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, аудио оборудование;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Для работы по программе требуется:

- 1) наличие отдельного помещения, приспособленного для скульптурных работ;
- 2) наличие необходимых для занятий скульптурных материалов и оборудования:
пластилина, проволоки, инструментов, стеков, скульптурных станков, столов, стульев, выставочных и рабочих стеллажей;
- 3) наличие методических пособий: гипсовые копии с классических образцов скульптуры (головы, фигуры, рельефы, розетки, маски и т.д.); чучела, скелеты и черепа птиц и животных;
- б) наличие иллюстративных материалов: подборки фотографий и рисунков различных животных, художественных альбомов, подборки иллюстраций к сказкам, подборки журналов по искусству, фильмов и слайд-шоу (по истории искусств и по сказкам).

II. Кадровое обеспечение.

Для выполнения программы необходимы 1-2 педагога соответственно этапам обучения, специфики преподаваемого предмета.

5. Список рекомендуемой литературы

Книги художников:

- ◆ А.С. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора», М. 1992
- ◆ С. Коненков «Мой век», М. 1972
- ◆ Э. Лантери «Лепка», М. 2006
- ◆ В.А. Ватагин «Изображение животного».
- ◆ В.А, Фаворский «Литературно-теоретическое наследие», М. 1982
- ◆ П.П. Чистяков «Письма, записные книги, воспоминания».
- ◆ Книги по истории искусств Д.С. Лихачева, И.Э. Грабаря.

- ◆ «Малая история искусств», М. 1972-91
- ◆ «Энциклопедия античности», М.1992
- ◆ «Энциклопедия декоративно-прикладного искусства» М. 1993
- ◆ «Иллюстрированная энциклопедия моды», Изд-во Артис, Прага 1986
- ◆ «Словарь античности», М.1992

Книги по педагогике:

«Эстетическая культура и эстетическое воспитание», книга для учителя М. 2005

Б. Неменский «Мудрость красоты» М. 1981

Книги, рекомендованные учащимся:

Книги о животных:

Дж. Адамсон «Пятнистый сфинкс», «Пипа бросает вызов», М.1984

К. Лоренц «Год серого гуся», «Кольцо царя Соломона», М. 1984

Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери», М.1980

Кай Карри-Линдал «Птицы над сушей и морем», М.1984

Ю. Дмитриев «Соседи по планете», М. 1985

Книги о художниках:

Б. Мережковский «Микеланджело»

Д. Вейс «Роден»

Книги по мифологии:

«Мифы в искусстве старом и новом» (По Рене Менару), М.1993

«Мифы народов мира», М. 1980

«Древнерусское декоративно-прикладное искусство», М.1985

«Русский лубок», М.1985

Русский изразец