

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от <u>«28» 08</u> 2020 г.	<u>«28» 08</u> 2020 г. Директор МЦХШ при РАХ  Губанов Д.В. Приказ № _____ от _____ <u>«28» 08</u> 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Дошкольная группа»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Сидорцова А.И.

Москва 2020

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС №__ от «__»_____2020__ г.	«__»_____2020__ г. Директор МЦХШ при РАХ _____ /Губанов Д.В./ Приказ №__ от «__»_____2020__ г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Дошкольная группа»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Сидорцова А.И.

Москва 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Общее художественное развитие» (включает в себя программы: «Дошкольная группа», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура, как способ развития творческих способностей детей и взрослых»)
2	Основание для разработки программы	Социальный запрос родителей, обучающихся
3	Основные разработчики программы	Сидорцова А.И., Томашевская Л.С., Фертман Е.С., под общей редакцией Кузнецова Н.Н.
4	Основная цель программы	развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур; - определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития; - целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка; - укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.
6	Условия достижения цели и задач программы	максимальная занятость детей и подростков во внеурочное время; профилактика правонарушений.

7	Основные направления программы	<p>Содержание программы направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; - профилактику асоциального поведения.
8	Сроки реализации программы	2020-2021уч. год
9	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - расширение возможностей для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала; - обеспечение занятости детей, подростков во внеурочное время; - формирование здорового образа жизни и укрепление здоровья обучающихся путем массового привлечения их к занятиям физкультурой, спортом; - создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Введение

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Цель данной программы

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

Основные задачи программы

- развитие школьной системы дополнительного образования;
- формирование положительного отношения к здоровому образу жизни;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоционального благополучия и положительной социализации.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;

- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, на республиканском уровнях.

Дополнительная программа «Общее художественное развитие» художественно-эстетической направленности представлена следующими программами:

название программы	количество часов
<i>Дошкольная группа</i>	80
<i>Живопись</i>	150
<i>Рисунок</i>	120
<i>Композиция</i>	90
<i>Скульптура как способ развития творческих способностей детей и взрослых</i>	160

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Дошкольная группа» рассчитана на 80 часов.

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Основной задачей программы является разностороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Курс знакомит дошкольников с выразительными особенностями разных художественных материалов и основами рисования. Большое внимание уделяется введению детей в контекст истории искусств и развитию у них эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Чтобы заинтересовать ребенка, занятия проходят в игровой форме. Преподаватель индивидуально подходит к каждому ученику и направляет каждого, выделяя его сильные стороны. Большой простор дается детской фантазии (дети фантазируют гораздо лучше взрослых). Приветствуются нестандартные решения поставленных задач. Делается акцент на то, что каждый ребенок должен по-своему интерпретировать заданную тему. Преподаватель помогает каждому гармонизировать его задумку.

Чтобы лучше выразить свою мысль в работе, ребенок осваивает технические навыки (правильно организовать рабочее место, правильно обращаться с карандашом, кистью, краской и палитрой, учиться смешивать краски, различать разные оттенки, и т.д.) Работы выполняются в разных техниках (смешанной технике (например, гуашь + аппликация), с ограничением цветовой палитры (чтобы ребенок понял, какие интересные решения могут дать скудные средства), соединении конструирования с живописью, работа с силуэтом, коллажем, пластилином и т.д.). Это улучшает мелкую моторику ребенка, толкает его искать разные выразительные средства для своего замысла.

Преподаватель показывает детям репродукции работ великих мастеров, примеры древнего искусства, архитектурные памятники, декоративно-прикладное искусство народов мира, шедевры мировой короткометражной анимации. Просмотренный материал обсуждается вместе с учениками. Дети приучаются анализировать произведения искусства, высказывать свои мысли и мнение. Большая насмотренность формирует вкус ребенка и кардинальным образом отражается на качестве его работ.

1.2. Общие цели и задачи программы

Цели и задачи программы:

- Раскрытие творческого потенциала ребенка.
- Формирование у ребенка технических навыков, позволяющих ему успешно воплощать свои замыслы в работе. Данные навыки служат базой для дальнейшего художественного образования ребенка.
- Знакомство с выразительными особенностями различных художественных материалов

- Знакомство с основами изобразительного искусства (понятие «цветового круга», основных и дополнительных цветов и т.д.).
- Знакомство ребенка с историей искусства, творчеством великих художников. Расширение кругозора.
- Развитие у ребенка умения мыслить самостоятельно.
- Развитие образного мышления и фантазии ребенка.
- Развитие композиционного мышления и чувства цвета.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие умения работать в команде.

1.3. Итоговые результаты

Ожидаемые результаты курса:

- После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки
- Ребенок осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы.
- Ребенок приучается творчески мыслить и верит в собственные силы
- Расширяется кругозор ребенка. Он по-новому смотрит на произведения искусства
- Ребенок не боится работать в коллективе
- Ребенок становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Дошкольная группа» со сроком обучения 1 год составляет 80 часов (1 занятие в неделю), 160 часов (2 занятия в неделю), 240 часов (3 занятия в неделю).

Курс рассчитан на 1 год обучения по 2 академических часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Дошкольная группа» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

2-3. Учебно-тематический план и содержание программы

В начале каждого занятия преподаватель в игровой форме обсуждает с учениками тему и объясняет задачи и последовательность исполнения работы. Показывает материалы по истории искусств, книги и репродукции, которые вдохновляют учеников на работу.

Во время выполнения учеником задания преподаватель тактично направляет ученика и дает советы. Если ребенок заканчивает работу раньше остальных, ему предлагаются на выбор разнообразные игровые упражнения («цветные угадки») (нужно угадать, из каких цветов смешаны те или иные оттенки, смешать их и составить из них картинку), «Лабиринт из линий» (нужно нарисовать разные линии, сделать из них лабиринт, море и т.п. – задание тренирует руку и глаз ребенка)).

В конце урока проходит импровизированное обсуждение получившихся работ. Каждый ребенок рассказывает о своей работе. Это помогает ему лучше раскрыть замысел, тренирует речь, приучает не только говорить самому, но и слушать других. Также ребенок смотрит на свою работу среди работ остальных, что очень полезно. Он сравнивает разные работы, учится подмечать их сильные и слабые стороны, анализировать.

Тема занятия	Цель и краткое описание	Материалы на 1го ребенка	Кол-во часов
1. Настоящие и волшебные птицы	Знакомство ребенка с работой гуашевыми красками и необходимыми инструментами, организацией рабочего места и последовательностью работы с гуашью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
2. Волшебные джунгли. Три основные краски	Знакомимся с понятием «Пейзаж», 3-мя основными красками. Освоение навыков смешения 3-х основных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
3. Натюрморт с букетом цветов. Основные и дополнительные цвета	Знакомимся с понятием «Натюрморт», узнаем, что такое «дополнительные цвета» и их свойства. Выполняем работу с помощью дополнительных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
4. Полосатые и пятнистые животные. Основы графики: точка, линия, пятно,	Знакомство с особенностями графического изобразительного языка. Выполнение работы скупыми графическими средствами. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2

	ритма.		
5. Национальный костюм	Знакомство ребенка с понятием «национальный костюм», костюмами разных народов. Знакомимся с пропорциями человеческой фигуры. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик	2
6. Осенние листья	Рисуем осенние листья разной формы и разных оттенков. Развиваем наблюдательность, чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
7. Разноцветная гусеница	Знакомимся со светлыми и темными оттенками цветов, учимся их смешивать. Составляем свою коллекцию оттенков и рисуем разноцветную гусеницу с их помощью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
8. Праздничный торт	Рисуем многослойный большой торт, стараясь выдержать его в определённой гамме (шоколадной, лимонной и т.д.) и украшаем его.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, тряпочка, карандаш и ластик.	2
9. Волшебное море	Пробуем работать по мокрой бумаге. Добавляем коллаж из белой бумаги. Работа с ограниченной цветовой палитрой, знакомство с особенностями выразительного языка силуэта. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, Тонкая бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	2
10.Пейзаж. Теплая цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
11.Пейзаж. Холодная цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
12. Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный +1цвет). Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
13.Рыба кит	Рисуем большую рыбу с тёмной спиной (синей, фиолетовой, черной) и белым брюхом, между ними растяжка тона. Учимся различать тон при одном цвете.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, тряпочка, карандаш и ластик.	2
14.Фрукты и овощи в разрезе	Рисуем овощи (помидор и др.) и фрукты (лимон, апельсин, киви и т др.) в разрезе, стараясь понять его строение и особенности, чтобы лимон не был похож на апельсин.	Плотная бумага А4, карандаш, ластик, масляная пастель.	2

15. Линии с характером. Буквицы.	Учимся рисовать разные линии, выражающие разные чувства, ощущения, характеры, раскрываем возможности простого карандаша. Смотрим буквицы из средневековых манускриптов, придумываем свою буквицу. Развиваем чувство композиции, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Простые карандаши разной мягкости, плотная бумага А3, ластик	2
16. Портрет художника	Знакомимся с понятием «Портрет», пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
17. Первобытная наскальная живопись	Знакомимся с первобытной наскальной живописью, делаем работу по мотивам наскальных рисунков. Работаем в ограниченной цветовой гамме. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
18. Иллюстрация к сказке	Работаем в смешанной технике коллаж + гуашь. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, цветная бумага, старые газеты и журналы, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	2
19. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
20. Этническое искусство Африки и Океании. Портрет	Знакомимся с этническим искусством Африки и Океании, пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик	2
21. Птица Сири́н	Знакомимся с образом птицы Сири́н в росписях русских прялок, в старинных книжных миниатюрах, деревянной резьбе, каменных рельефах. Работаем в ограниченной цветовой палитре. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
22. Новогодние маски	Придумываем свою новогоднюю маску и конструируем ее. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное	Плотная бумага А3, цветная бумага А4, карандаши,	2

	мышление, пространственное мышление.	фломастеры, гуашь, клей, ножницы	
23. Рождественский ангел	Знакомимся с традицией празднования Рождества, традицией изображения ангелов, смотрим анимационный фильм «Рождество» Михаила Алдашина, конструируем из бумаги подвесного ангела. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, ножницы, клей, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик	2
24. Разноцветные коты	Учимся различать и смешивать разные оттенки одного цвета. Рисуем полосатого кота, состоящего из разных оттенков одного цвета. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
25. Древний Египет	Знакомимся с искусством Древнего Египта. Выполняем работу по впечатлениям. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
26. Искусство Древней Греции. Вазопись.	Знакомимся с искусством Древней Греции, в частности с вазописью. Рисуем вазу. Работаем с ограниченной цветовой палитрой.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей	2
27. Цирк. Клоуны.	Создаем композицию на тему цирка средствами аппликации. Учимся изображать фигуру в движении. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Плотная цветная бумага А3, цветная бумага А4, клей, ножницы	2
28. Средневековые гобелены и книжные миниатюры	Смотрим средневековые гобелены и книжные миниатюры, создаем композицию по мотивам увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
29 . Большое панно «Волшебный город».	Все вместе создаем большое панно «Волшебный город». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, навыки командной работы.	Плотная бумага А3, Цветная бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей	2
30 .Портрет эпохи Возрождения.	Смотрим портреты Эпохи Возрождения. Рисуем портрет по впечатлениям от увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
31 . Работа по впечатлению от картины, фрагмента	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш,	2

картины.	Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	ластик, тряпка	
32 . Декорация и куклы к сказке «Конёк-Горбунок»	Смотрим русскую домовую резьбу, русское декоративно-прикладное искусство, русскую архитектуру до 17 века. С использованием увиденного конструируем и расписываем декорации к сказке «Конек-Горбунок». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление, наблюдательность	Лист плотной бумаги А2, Плотная бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, ножницы, картон, клей	8
33. Деревья	Учимся рисовать реальные деревья, изучая их строение и особенности разных видов. На рисунке рисуем несколько разных деревьев по размеру и характеру (дуб и берёза и т.п.)	Плотная бумага А4, Карандаши разной мягкости Н, В, 2В, 6В	2
34 . Мастер-класс по гравюре	Узнаем, что такое техника гравюры, ее историю, пробуем печатать, составляем свою композицию из штампов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра	2
35. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета., наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
36.Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный +1цвет). Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	2
37. Волшебная шляпа	Придумываем себе волшебную шляпу и конструируем ее из бумаги. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	2
		Всего	80

4 Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (выставка) - проводится в счет аудиторного времени;
- Итоговый творческий просмотр (выставка)- проводится за пределами аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров-выставок учебных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра – выставки работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в конкурсах и т.д.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации работы анализируются по разработанным критериям и имеют три уровня: «высокий», «средний», «низкий».

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение техническими навыками, позволяющими ребенку успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями различных художественных материалов;
- понимание основ изобразительного искусства;
- умение ребенка мыслить самостоятельно;
- наличие композиционного мышления и чувства цвета;
- формирование образного мышления и фантазии ребенка;
- умение работать в команде.

С учетом данных критериев работы оцениваются соответственно:

«Высокий» уровень предполагает соблюдение всех критериев;

«средний» допускает невыполнение одного-двух пунктов данных критериев;

«низкий» уровень предполагает невыполнение трех-четырех пунктов критериев.

По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:

После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки:

- Ребенок осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы.
- Ребенок приучается творчески мыслить и верит в собственные силы
- Расширяется кругозор ребенка. Он по-новому смотрит на произведения искусства
- Ребенок не боится работать в коллективе
- Ребенок становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

5 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- объяснение, вопросы;
- выполнение композиций по памяти, воображению;
- выполнение домашних упражнений и заданий.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Работая с ребенком по программе «Синестетик», педагогу следует соблюдать следующие основные правила:

- Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и ментальное пространство.
- У ребёнка не должно быть недостатка в принадлежностях и материалах.

- Сюжет рисунка, придуманный ребенком, не должен подвергаться ограничениям и тем более критике, а наоборот, поддерживать и развивать индивидуальность в ее проявлении.
- Работы, отобранные самим ребёнком, нужно поместить на видном месте в квартире и попросить ребёнка объяснить их.
- Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, рисовать то, что чувствует на данный момент, что ощущает и беседовать с ним об этом всё.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Занятия проходят в мастерской, оснащенной мольбертами, необходимыми для выполнения детьми гуашевых заданий. Есть столы, необходимые для выполнения заданий по лепке и конструированию. В классе имеются запасные банки для воды и палитры, раковина, чтобы дети могли набрать воду для работы с красками, вымыть руки т.п. Дети могут смотреть натюрморты, которые ставятся преподавателями для старших учеников. Предметы из натюрмортного фонда также используются для занятий с дошкольниками (вместе с детьми мы сравниваем форму разных предметов, рассматриваем чучела животных и т.д.)

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. Список литературы:

- «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
- «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
- «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
- «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
- «Профессия-аниматор», Федор Хитрук, Гаятри, 2007
- «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка, 2010

- «Голландские живописцы» XVII века, И. Захарова, Арт-Волхонка, 2010
- «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
- «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О.Иванова
- «Какого цвета радуга», Е.Каменева, Детская литература, 1984