


# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

| Принято   | Утверждено   |
|---|--|
| На заседании УМС № <u>1</u> от<br>« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г. | « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.<br>Директор МЦХШ при РАХ<br><br>/Губанов Д.В./<br>Приказ № <u>15407-Уч.</u> от<br>« <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г. |

## Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Архитектурный рисунок»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Титова Т.В.

Москва 2020

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

### Оглавление:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Учебно-тематический план.
- 3.Содержание изучаемого курса.
- 4.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
- 5.Список рекомендуемой литературы.

## 1.1 Введение

Интегрированный процесс в системе дополнительного образования позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов. Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

*«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...»*  
П.П. Чистяков.

Архитектура является пластическим видом искусства и тяготеет к синтезу, то есть к слиянию и взаимодействию с монументальным искусством, скульптурой, живописью и декоративно-прикладным искусством, в процессе создания которых всегда присутствует рисунок.

Основание для разработки программы: Социальный запрос родителей, обучающихся.

### **Актуальность разработки данной программы:**

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

### **Цель данной программы:**

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

### **Основные задачи программы:**

- развитие системы дополнительного образования;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоционального благополучия и положительной социализации.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, республиканском уровнях.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

### **Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;

- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Условия достижения цели и задач программы: максимальная занятость детей и подростков во внеурочное время.

**Сроки реализации программы:** 2020-2021 учебный год. Программа рассчитана на 40 занятий с расчётом на 3 академических часа в неделю.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: средние и старшие школьники, подростки.

## **1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Архитектурный рисунок» объединяет в единую структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает современные инновационные методы в образовании.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

Архитектурный рисунок используется в проектных чертежах для показа предметной или природной среды, в которой существует проектируемый объект.

## **1.3 Цель и задачи учебного предмета**

Целью изучаемого курса «Архитектурный рисунок» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы изучаемого курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка

их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений искусства (в том числе архитектуры);
- Научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- Развить зрительную память, научить работать по представлению и воображению;
- Ознакомить с теоретическими основами рисунка, перспективы, теории теней, композиции.

#### 1.4 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Архитектурный рисунок» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов, в том числе аудиторские занятия – 120 часов, самостоятельная работа - 36 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю.

#### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Архитектурный рисунок» со сроком обучения 1 год

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |                | Всего часов |
|--|---|----------------|-------------|
|  | 1   | 2              |             |
| Полугодия  | 1   | 2              |             |
| Аудиторные занятия                               | 51  | 69             | 120         |
| Самостоятельная работа                           | 18  | 18             | 36          |
| Вид промежуточной аттестации                     | Зачет   | Зачет, экзамен |             |

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

### **1.5 Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Архитектурный рисунок» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

### **1.6. Результат освоения программы**

Результатом освоения программы «Архитектурный рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, а именно базовых навыков архитектурного рисунка:

- постановка руки,
- работа штрихом,
- передача конструкции,
- развитие глазомера,
- верное определение пропорционального соотношения,
- понимание формообразования и построение конструкций предметов,
- размещение предметов в пространстве в разных ракурсах,
- знание и использование законов линейной и воздушной перспективы,
- светотеневых тоновых отношений, нахождение наиболее точного композиционного решения.

### **1.7 Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Видами контроля по учебному предмету «Архитектурный рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

### Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение линейно-конструктивного рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение закончить рисунок и привести его к его целостности;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Требования к уровню подготовки обучающихся:



Результатом освоения учебного предмета «Архитектурный рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «конструкция», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение поэтапно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное композиционное решение постановок;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## 2. Учебно-тематический план.

| №   | Тема занятия   | Объяснения | Практические занятия | Самостоятельная работа | Общее кол-во часов |
|-----|--|------------|----------------------|------------------------|--------------------|
| 1   | Вводная беседа. Виды рисунка. Материал. Рисунок по памяти или воображению.                                   | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 2   | Линия. Рисунок простого постановочного натюрморта  | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 3   | Формообразование: простые и сложные формы.   | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 4   | Пропорции - соотношения и соразмерности предметов. Масштабность. Композиция из плоских геометрических фигур. | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 5-6 | Самостоятельная работа. Композиция из геометрических предметов.  |            |                      | 6                      | 6                  |
| 7   | Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем. Конструкция.                   | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 8   | Развертка и макет ку-  | 1          | 2                    |                        | 3                  |

|       |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|
|       | бика, призмы.   |   |   |   |   |
| 9-10  | Тела вращения. Ортогональные проекции. Конструкция. Развертка и макет цилиндра, конуса.                                       | 1 |   | 5 | 6 |
| 11    | Натюрморт из стеклянных бутылок. Композиция. Конструктивное построение.   |   |   | 3 | 3 |
| 12    | Макет шара.   | 1 | 2 |   | 3 |
| 13    | Линейная фронтальная перспектива. Высокая и низкая линия горизонта. Предметы прямоугольной формы.                             | 1 | 2 |   | 3 |
| 14-15 | Самостоятельная работа. Перспектива с одной точкой схода (улица, любое строение).   |   |   | 6 | 6 |
| 16    | Линейная перспектива с двумя точками схода. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.                          | 1 | 2 |   | 3 |
| 17-18 | Самостоятельная работа. Рисунок простых прямоугольной формы предметов разной сложности в разных ракурсах. Конструкция.        |   |   | 6 | 6 |
| 19    | Врезка двух геометрических предметов. Объем, конструктивное и перспективное построение.                                       | 1 | 2 |   | 3 |
| 20-21 | Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм. |   |   | 6 | 6 |
| 22    | Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы.   | 1 | 2 |   | 3 |

|       |  |   |   |   |   |
|-------|--|---|---|---|---|
| 23-24 | Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Замок. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и вырезками |   |   | 6 | 6 |
| 25-26 | Самостоятельная работа с применением фронтальной, угловой и воздушной перспективы. Дачные домики.  |   |   | 6 | 6 |
| 27-28 | Постановочный простой натюрморт с драпировкой. Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение.            | 1 | 5 |   | 6 |
| 29    | Воздушная перспектива. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.   | 1 |   | 2 | 3 |
| 30-31 | Светотень – передача объема. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение.                                     | 1 | 1 | 4 | 6 |
| 32-33 | Драпировка. Простой натюрморт с одним гипсовым предметом. Конструктивное светотеневое построение.  | 1 | 5 |   | 6 |
| 34-35 | Простая гипсовая розетка. Композиция. Построение. Светотеневое решение.  | 1 | 5 |   | 6 |
| 36-37 | Построение вазы. Фронтальная композиция. Конструкция. Светотеневое решение.  | 1 | 5 |   | 6 |
| 38-39 | Драпировки. Конструкция. Светотеневое решение.   | 1 | 5 |   | 6 |
| 40    | Вопросы, ответы, разбор и доделывание своих работ.   | 1 | 2 |   | 3 |

|  |  |  |  |        |     |
|--|--|--|--|--------|-----|
|  |  |  |  | Всего: | 120 |
|--|--|--|--|--------|-----|

### 3. Содержание изучаемого курса

В основе архитектурного рисунка – геометрический метод и метод конструктивного анализа. Конструктивный анализ позволяет разобраться в закономерностях строения любых сложных объектов и найти кратчайший путь к грамотному освоению рисунка. Геометрический метод – сопоставление форм с простейшими геометрическими телами удобен для анализа и выявления объемных форм. Он легко позволяет усвоить законы распределения света и теней на любых сложных поверхностях.

Архитектурный рисунок включает такие виды рисунка, как: сложившийся с конца XVI века академический рисунок – копирование «оригиналов» признанных мастеров, рисование с гипсовых античных слепков – многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов; учебный рисунок, который представляет собой обширную область заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов, человека, архитектурных построек; наброски и эскизы, с помощью которых фиксируется первоначальный замысел проекта, пропорции и объем, его расположение в пространстве.

Архитектурный рисунок развивает глазомер, конструктивное видение и мышление, понимание изящности линии, аккуратности штриховки, смысла перспективы и композиции, раздвигает и заполняет бумажное пространство, выявляет конструкцию, взаимоотношение, связь предметов.

Архитектурному рисунку надо учиться долго и скрупулезно, как музыке: с постановкой руки, со звучанием каждого предмета по отдельности и вместе, с пониманием ритма в линиях, с созданием гармоничной композиции.

Данная программа для тех, кто хочет научиться именно архитектурному рисунку.

Рисунок изучается в несколько стадий с применением бумажного макетирования и рисования по заданным ортогональным проекциям:

#### Геометрические фигуры, простые и сложные натюрморты

- линия и штрих
- формообразование
- конструкция
- линейная перспектива
- композиция
- светотень.
- воздушная перспектива

#### Архитектурные детали

- гипсовый орнамент
- круглая пластика
- элементы архитектурного ордера

Задания располагаются от простейших упражнений до изображения более сложной формы.

Основная часть заданий выполняются учеником в мастерской. Домашнее задание выполняется добровольно и предоставляется для обсуждения преподавателю. Количество необходимых домашних работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика. Плодотворная работа над домашним заданием является непременным условием успешного обучения.

### **1. Вводная беседа. Виды рисунка.**

Материал. Рисунок по памяти или воображению. Знакомство с видами рисунка: рисунок по памяти или воображению. Знакомство с теорией рисунка, перспективой и методикой в работе над рисунком.

### **2. Линия.**

Рисунок простого постановочного натюрморта. Предварительный линейный рисунок, проверка рисунка по вертикалям и горизонталям. Переход к изображению формы тоном. Границы светотени, свет, блик, полутон и тень, рефлекс - передача объёма, тонального силуэта.

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков рисования - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование линий и штриховки, развитие глазомера и чувства композиции (грамотного размещения рисунка на листе).

### **3. Формообразование.**

Рисование простых и сложных форм. Следующие задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Ученикам теоретически объясняются законы светотени.

### **4. Пропорции.**

Композиция из плоских геометрических фигур. Работа над линейным рисунком. Соотношения и соразмерности предметов в рисунке. Масштабность.

### **5. Самостоятельная работа.**

Композиция из геометрических предметов. Постепенно, обучающийся рисунку получает представление о таких закономерностях композиции, как равновесие, ритм, статика, динамика, соподчинение главного и второстепенного. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

### **6. Ортогональные проекции.**

Рисунок проекций простых геометрических фигур и превращение их в объём. Конструкция. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.

## **7. Развертка и макет кубика, призмы.**

Изготовление развертки. Изучение конструкции предметов.

## **8. Тела вращения.**

Продолжение изучения конструкции предметов. Ортогональные проекции. Развертка и макет цилиндра, конуса.

## **9. Натюрморт из стеклянных бутылок**

Рисунок натюрморта. Композиция. Конструктивное построение. Работа над линейным рисунком. Композиционное пространство (плоскость – глубина): разнообразный подход в проблеме композиционного пространства в искусстве разных стран в различные эпохи. Анализ композиционных построений.

## **10. Макет шара.**

Изготовление макета шара. Изучение конструкции формы.

## **11. Линейная фронтальная перспектива.**

Линейная перспектива с двумя точками схода. Построение линейной перспективы. Знакомство с основами перспективы.

## **12. Линия горизонта.**

Продолжение знакомства с основами перспективы. Высокая и низкая линия горизонта. Изображение предметов прямоугольной формы в перспективе.

## **13. Самостоятельная работа.**

Самостоятельное построение перспективы. Перспектива с одной точкой схода (улица, любое строение). Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

## **14. Линейная перспектива с двумя точками схода.**

Продолжение знакомства с основами перспективы. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.

## **15. Самостоятельная работа.**

Рисунок простых прямоугольной формы предметов разной сложности в разных ракурсах. Конструкция. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

## **16. Врезка двух геометрических предметов.**

Объем, конструктивное и перспективное построение предметов. Конструктивное светотеневое построение. Выразительность приёма контрастов в композиции: большое и маленькое, объёмное и плоское, тёмное и светлое.

### **17. Самостоятельная работа**

Работа по ортогональным проекциям. Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

### **18. Линейная перспектива предметов круглой и цилиндрической формы.**

Продолжение знакомства с основами перспективы. Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы.

### **19. Самостоятельная работа**

Работа по ортогональным проекциям. Замок. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и вырезками. Группировка фигур. Объединение фигур единым действием. Выделение композиционного центра. Движение и статика в композиции: симметрия и асимметрия; композиционное равновесие. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

### **20. Самостоятельная работа**

Работа с применением фронтальной, угловой и воздушной перспективы. Дачные домики. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

### **21. Простой натюрморт с драпировкой.**

Рисунок простого натюрморта с драпировкой. Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение.

### **22. Воздушная перспектива**

Задание на воздушную перспективу. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.

### **23. Светотень**

Работа над передачей объема предметов. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение.

### **24. Драпировка.**

Простой натюрморт из драпировки с одним гипсовым предметом. Конструктивное светотеневое построение.

## **25. Простая гипсовая розетка.**

Рисунок гипсовой розетки. Композиция. Построение. Светотеневое решение.

## **26. Построение вазы.**

Рисунок гипсовой вазы. Фронтальная композиция. Конструкция. Светотеневое решение.

## **27. Драпировки.**

Рисование драпировок. Конструкция. Светотеневое решение. Конструктивное светотеневое построение. Композиция. Цель - изучение закономерностей в рисовании складок. Драпировка укрепляется на доске с несколькими складками и освещается сбоку. Свет подчёркивает объём складок. Складки приобретают форму конусов, цилиндров и тонируются по законам светотеневого лепки.

## **28. Вопросы, ответы, разбор и завершение работ.**

Заключительное обобщающее занятие.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы
- выполнение длительных постановок
- выполнение композиций по памяти, воображению и ортогональным проекциям
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок, эскизов
- постановочные ребусы
- выполнение домашних упражнений и заданий

### **4.1 Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).



Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### **4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

Материалы:

- Карандаши – HB, B, 2B, F.
- Ластик, клячка, оселок.
- Уголь, сангина, сепия, мел.
- Акварель.
- Циркуль, линейка, 2-а угольника (60; 45), макетный нож.
- Белая бумага (папка А3, папка А4).
- Бумага писчая для упражнений.
- Тонированная бумага.
- Тетрадь в клетку или миллиметровая бумага для упражнений.
- Домашний альбом для упражнений, набросков и зарисовок.

#### **4.3 Средства обучения:**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

#### **5. Список рекомендуемой литературы**

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры
2. М.: Прогресс-Традиция, 2002
3. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М.: Искусство. 1956
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2009
5. Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. М.: МАРХИ, 1980

6. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. –
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М. Эксмо, 2010
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо, 2017
9. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: академический проект, 2009
10. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М. Стройиздат, 1999
11. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – ООО «Харвест», 2009
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, Владос, 1995
13. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989
14. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва. АСАДЕМА, 2003
15. Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
16. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М. Архитектура-С, 2016
17. Фридьеш Кениг. Перспектива. М. Контэнт. 2015

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарный учебный график

По дополнительной общеразвивающей программе «Архитектурный рисунок»

1 год обучения

На 2020-2021 учебный год

| № п/п    | Месяц    | Число    | Тема занятия   | Кол-во часов | Аудит. занятия | Про-смотр | Всего |
|----------|----------|----------|--|--------------|----------------|-----------|-------|
| 1        | Сентябрь | 1        | Вводная беседа. Виды рисунка. Материал. Рисунок по памяти или воображению  | 3            | 3              |           | 3     |
| 2        |          | 8        | Линия. Рисунок простого постановочного натюрморта                          | 3            | 3              |           | 3     |
| 3        |          | 15       | Формообразование: простые и сложные формы.                                 | 3            | 3              |           | 3     |
| 4        |          | 22       | Композиция из плоских геометрических фигур.                                | 3            | 3              |           | 3     |
| 5<br>6   | Октябрь  | 29<br>6  | Композиция из геометрических предметов                                     | 3<br>3       | 6              |           | 6     |
| 7        |          | 13       | Ортогональные проекции простых геометрических фигур                        | 3            | 3              |           | 3     |
| 8        |          | 20       | Развертка и макет кубика, призмы   | 3            | 3              |           | 3     |
| 9<br>10  | Ноябрь   | 27<br>3  | Тела вращения  | 3<br>3       | 6              |           | 6     |
| 11       |          | 10       | Натюрморт из стеклянных бутылок  | 3            | 3              |           | 3     |
| 12       |          | 17       | Макет шара   | 3            | 3              |           | 3     |
| 13       |          | 24       | Линейная фронтальная перспектива   | 3            | 6              |           | 6     |
| 14<br>15 | Декабрь  | 1<br>8   | Перспектива с одной точкой схода   | 3<br>3       | 6              |           | 6     |
| 16       |          | 15       | Линейная перспектива с двумя точками схода                                 | 3            | 3              |           | 3     |
| 17<br>18 |          | 22<br>29 | Рисунок простых предметов разной сложности прямоугольной формы             | 3<br>3       | 5              | 1         | 6     |
| 19       | Январь   | 12       | Врезка двух геометрических предметов                                       | 3            | 3              |           | 3     |
| 20<br>21 |          | 19<br>26 | Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм. | 3<br>3       | 6              |           | 6     |



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

| Принято   | Утверждено   |
|---|--|
| <p>На заседании УМС №__ от<br/>«__»_____2020__ г.</p> | <p>«__»_____2020__ г.<br/>Директор МЦХШ при РАХ<br/>_____<br/>/Губанов Д.В./<br/>Приказ № __ от<br/>«__»_____2020__ г.</p> |

## Дополнительная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Архитектурный рисунок»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Титова Т.В.

Москва 2020

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

### Оглавление:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Учебно-тематический план.
- 3.Содержание изучаемого курса.
- 4.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
- 5.Список рекомендуемой литературы.

## 1.1 Введение

Интегрированный процесс в системе дополнительного образования позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов. Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

*«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...»*  
П.П. Чистяков.

Архитектура является пластическим видом искусства и тяготеет к синтезу, то есть к слиянию и взаимодействию с монументальным искусством, скульптурой, живописью и декоративно-прикладным искусством, в процессе создания которых всегда присутствует рисунок.

Основание для разработки программы: Социальный запрос родителей, обучающихся.

### **Актуальность разработки данной программы:**

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

### **Цель данной программы:**

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

### **Основные задачи программы:**

- развитие системы дополнительного образования;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоционального благополучия и положительной социализации.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, республиканском уровнях.

Основная цель программы:



- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

### **Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;

- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Условия достижения цели и задач программы: максимальная занятость детей и подростков во внеурочное время.

**Сроки реализации программы:** 2020-2021 учебный год. Программа рассчитана на 40 занятий с расчётом на 3 академических часа в неделю.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: средние и старшие школьники, подростки.

## **1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Архитектурный рисунок» объединяет в единую структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает современные инновационные методы в образовании.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

Архитектурный рисунок используется в проектных чертежах для показа предметной или природной среды, в которой существует проектируемый объект.

## **1.3 Цель и задачи учебного предмета**

Целью изучаемого курса «Архитектурный рисунок» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы изучаемого курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка

их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений искусства (в том числе архитектуры);
- Научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- Развить зрительную память, научить работать по представлению и воображению;
- Ознакомить с теоретическими основами рисунка, перспективы, теории теней, композиции.

#### 1.4 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Архитектурный рисунок» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов, в том числе аудиторские занятия – 120 часов, самостоятельная работа - 36 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю.

#### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Архитектурный рисунок» со сроком обучения 1 год

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |                | Всего часов |
|--|---|----------------|-------------|
|  | 1   | 2              |             |
| Полугодия  |   |                |             |
| Аудиторные занятия                               | 51  | 69             | 120         |
| Самостоятельная работа                           | 18  | 18             | 36          |
| Вид промежуточной аттестации                     | Зачет   | Зачет, экзамен |             |

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## **1.5 Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Архитектурный рисунок» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

## **1.6. Результат освоения программы**

Результатом освоения программы «Архитектурный рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, а именно базовых навыков архитектурного рисунка:

- постановка руки,
- работа штрихом,
- передача конструкции,
- развитие глазомера,
- верное определение пропорционального соотношения,
- понимание формообразования и построение конструкций предметов,
- размещение предметов в пространстве в разных ракурсах,
- знание и использование законов линейной и воздушной перспективы,
- светотеневых тоновых отношений, нахождение наиболее точного композиционного решения.

## **1.7 Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Видами контроля по учебному предмету «Архитектурный рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

### Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение линейно-конструктивного рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение закончить рисунок и привести его к его целостности;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Архитектурный рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «конструкция», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение поэтапно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное композиционное решение постановок;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## 2. Учебно-тематический план.

| №   | Тема занятия   | Объяснения | Практические занятия | Самостоятельная работа | Общее кол-во часов |
|-----|--|------------|----------------------|------------------------|--------------------|
| 1   | Вводная беседа. Виды рисунка. Материал. Рисунок по памяти или воображению.                                   | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 2   | Линия. Рисунок простого постановочного натюрморта  | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 3   | Формообразование: простые и сложные формы.   | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 4   | Пропорции - соотношения и соразмерности предметов. Масштабность. Композиция из плоских геометрических фигур. | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 5-6 | Самостоятельная работа. Композиция из геометрических предметов.  |            |                      | 6                      | 6                  |
| 7   | Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем. Конструкция.                   | 1          | 2                    |                        | 3                  |
| 8   | Развертка и макет ку-  | 1          | 2                    |                        | 3                  |

|       |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|
|       | бика, призмы.   |   |   |   |   |
| 9-10  | Тела вращения. Ортогональные проекции. Конструкция. Развертка и макет цилиндра, конуса.                                       | 1 |   | 5 | 6 |
| 11    | Натюрморт из стеклянных бутылок. Композиция. Конструктивное построение.   |   |   | 3 | 3 |
| 12    | Макет шара.   | 1 | 2 |   | 3 |
| 13    | Линейная фронтальная перспектива. Высокая и низкая линия горизонта. Предметы прямоугольной формы.                             | 1 | 2 |   | 3 |
| 14-15 | Самостоятельная работа. Перспектива с одной точкой схода (улица, любое строение).   |   |   | 6 | 6 |
| 16    | Линейная перспектива с двумя точками схода. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.                          | 1 | 2 |   | 3 |
| 17-18 | Самостоятельная работа. Рисунок простых прямоугольной формы предметов разной сложности в разных ракурсах. Конструкция.        |   |   | 6 | 6 |
| 19    | Врезка двух геометрических предметов. Объем, конструктивное и перспективное построение.                                       | 1 | 2 |   | 3 |
| 20-21 | Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм. |   |   | 6 | 6 |
| 22    | Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы.   | 1 | 2 |   | 3 |

|       |  |   |   |   |   |
|-------|--|---|---|---|---|
| 23-24 | Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Замок. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и вырезками |   |   | 6 | 6 |
| 25-26 | Самостоятельная работа с применением фронтальной, угловой и воздушной перспективы. Дачные домики.  |   |   | 6 | 6 |
| 27-28 | Постановочный простой натюрморт с драпировкой. Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение.            | 1 | 5 |   | 6 |
| 29    | Воздушная перспектива. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.   | 1 |   | 2 | 3 |
| 30-31 | Светотень – передача объема. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение.                                     | 1 | 1 | 4 | 6 |
| 32-33 | Драпировка. Простой натюрморт с одним гипсовым предметом. Конструктивное светотеневое построение.  | 1 | 5 |   | 6 |
| 34-35 | Простая гипсовая розетка. Композиция. Построение. Светотеневое решение.  | 1 | 5 |   | 6 |
| 36-37 | Построение вазы. Фронтальная композиция. Конструкция. Светотеневое решение.  | 1 | 5 |   | 6 |
| 38-39 | Драпировки. Конструкция. Светотеневое решение.   | 1 | 5 |   | 6 |
| 40    | Вопросы, ответы, разбор и доделывание своих работ.   | 1 | 2 |   | 3 |

|  |  |  |  |        |     |
|--|--|--|--|--------|-----|
|  |  |  |  | Всего: | 120 |
|--|--|--|--|--------|-----|

### 3. Содержание изучаемого курса

В основе архитектурного рисунка – геометрический метод и метод конструктивного анализа. Конструктивный анализ позволяет разобраться в закономерностях строения любых сложных объектов и найти кратчайший путь к грамотному освоению рисунка. Геометрический метод – сопоставление форм с простейшими геометрическими телами удобен для анализа и выявления объемных форм. Он легко позволяет усвоить законы распределения света и теней на любых сложных поверхностях.

Архитектурный рисунок включает такие виды рисунка, как: сложившийся с конца XVI века академический рисунок – копирование «оригиналов» признанных мастеров, рисование с гипсовых античных слепков – многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов; учебный рисунок, который представляет собой обширную область заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов, человека, архитектурных построек; наброски и эскизы, с помощью которых фиксируется первоначальный замысел проекта, пропорции и объем, его расположение в пространстве.

Архитектурный рисунок развивает глазомер, конструктивное видение и мышление, понимание изящности линии, аккуратности штриховки, смысла перспективы и композиции, раздвигает и заполняет бумажное пространство, выявляет конструкцию, взаимоотношение, связь предметов.

Архитектурному рисунку надо учиться долго и скрупулезно, как музыке: с постановкой руки, со звучанием каждого предмета по отдельности и вместе, с пониманием ритма в линиях, с созданием гармоничной композиции.

Данная программа для тех, кто хочет научиться именно архитектурному рисунку.

Рисунок изучается в несколько стадий с применением бумажного макетирования и рисования по заданным ортогональным проекциям:

#### Геометрические фигуры, простые и сложные натюрморты

- линия и штрих
- формообразование
- конструкция
- линейная перспектива
- композиция
- светотень.
- воздушная перспектива

#### Архитектурные детали

- гипсовый орнамент
- круглая пластика
- элементы архитектурного ордера

Задания располагаются от простейших упражнений до изображения более сложной формы.



Основная часть заданий выполняются учеником в мастерской. Домашнее задание выполняется добровольно и предоставляется для обсуждения преподавателю. Количество необходимых домашних работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика. Плодотворная работа над домашним заданием является непременным условием успешного обучения.

### **1. Вводная беседа. Виды рисунка.**

Материал. Рисунок по памяти или воображению. Знакомство с видами рисунка: рисунок по памяти или воображению. Знакомство с теорией рисунка, перспективой и методикой в работе над рисунком.

### **2. Линия.**

Рисунок простого постановочного натюрморта. Предварительный линейный рисунок, проверка рисунка по вертикалям и горизонталям. Переход к изображению формы тоном. Границы светотени, свет, блик, полутон и тень, рефлекс - передача объёма, тонального силуэта.

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков рисования - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование линий и штриховки, развитие глазомера и чувства композиции (грамотного размещения рисунка на листе).

### **3. Формообразование.**

Рисование простых и сложных форм. Следующие задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Ученикам теоретически объясняются законы светотени.

### **4. Пропорции.**

Композиция из плоских геометрических фигур. Работа над линейным рисунком. Соотношения и соразмерности предметов в рисунке. Масштабность.

### **5. Самостоятельная работа.**

Композиция из геометрических предметов. Постепенно, обучающийся рисунку получает представление о таких закономерностях композиции, как равновесие, ритм, статика, динамика, соподчинение главного и второстепенного. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

### **6. Ортогональные проекции.**

Рисунок проекций простых геометрических фигур и превращение их в объём. Конструкция. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.

## **7. Развертка и макет кубика, призмы.**

Изготовление развертки. Изучение конструкции предметов.

## **8. Тела вращения.**

Продолжение изучения конструкции предметов. Ортогональные проекции. Развертка и макет цилиндра, конуса.

## **9. Натюрморт из стеклянных бутылок**

Рисунок натюрморта. Композиция. Конструктивное построение. Работа над линейным рисунком. Композиционное пространство (плоскость – глубина): разнообразный подход в проблеме композиционного пространства в искусстве разных стран в различные эпохи. Анализ композиционных построений.

## **10. Макет шара.**

Изготовление макета шара. Изучение конструкции формы.

## **11. Линейная фронтальная перспектива.**

Линейная перспектива с двумя точками схода. Построение линейной перспективы. Знакомство с основами перспективы.

## **12. Линия горизонта.**

Продолжение знакомства с основами перспективы. Высокая и низкая линия горизонта. Изображение предметов прямоугольной формы в перспективе.

## **13. Самостоятельная работа.**

Самостоятельное построение перспективы. Перспектива с одной точкой схода (улица, любое строение). Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

## **14. Линейная перспектива с двумя точками схода.**

Продолжение знакомства с основами перспективы. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.

## **15. Самостоятельная работа.**

Рисунок простых прямоугольной формы предметов разной сложности в разных ракурсах. Конструкция. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

## **16. Врезка двух геометрических предметов.**

Объем, конструктивное и перспективное построение предметов. Конструктивное светотеневое построение. Выразительность приёма контрастов в композиции: большое и маленькое, объёмное и плоское, тёмное и светлое.

### **17. Самостоятельная работа**

Работа по ортогональным проекциям. Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

### **18. Линейная перспектива предметов круглой и цилиндрической формы.**

Продолжение знакомства с основами перспективы. Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы.

### **19. Самостоятельная работа**

Работа по ортогональным проекциям. Замок. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и вырезками. Группировка фигур. Объединение фигур единым действием. Выделение композиционного центра. Движение и статика в композиции: симметрия и асимметрия; композиционное равновесие. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

### **20. Самостоятельная работа**

Работа с применением фронтальной, угловой и воздушной перспективы. Дачные домики. Самостоятельное задание дается с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное рисование является наиболее важным способом успешного обучения.

### **21. Простой натюрморт с драпировкой.**

Рисунок простого натюрморта с драпировкой. Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение.

### **22. Воздушная перспектива**

Задание на воздушную перспективу. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.

### **23. Светотень**

Работа над передачей объема предметов. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение.

### **24. Драпировка.**

Простой натюрморт из драпировки с одним гипсовым предметом. Конструктивное светотеневое построение.

## **25. Простая гипсовая розетка.**

Рисунок гипсовой розетки. Композиция. Построение. Светотеневое решение.

## **26. Построение вазы.**

Рисунок гипсовой вазы. Фронтальная композиция. Конструкция. Светотеневое решение.

## **27. Драпировки.**

Рисование драпировок. Конструкция. Светотеневое решение. Конструктивное светотеневое построение. Композиция. Цель - изучение закономерностей в рисовании складок. Драпировка укрепляется на доске с несколькими складками и освещается сбоку. Свет подчёркивает объём складок. Складки приобретают форму конусов, цилиндров и тонируются по законам светотеневой лепки.

## **28. Вопросы, ответы, разбор и завершение работ.**

Заключительное обобщающее занятие.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы
- выполнение длительных постановок
- выполнение композиций по памяти, воображению и ортогональным проекциям
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок, эскизов
- постановочные ребусы
- выполнение домашних упражнений и заданий

### **4.1 Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### **4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

Материалы:

- Карандаши – HB, B, 2B, F.
- Ластик, клячка, оселок.
- Уголь, сангина, сепия, мел.
- Акварель.
- Циркуль, линейка, 2-а угольника (60; 45), макетный нож.
- Белая бумага (папка А3, папка А4).
- Бумага писчая для упражнений.
- Тонированная бумага.
- Тетрадь в клетку или миллиметровая бумага для упражнений.
- Домашний альбом для упражнений, набросков и зарисовок.

#### **4.3 Средства обучения:**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

#### **5. Список рекомендуемой литературы**

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры
2. М.: Прогресс-Традиция, 2002
3. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М.: Искусство. 1956
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2009
5. Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. М.: МАРХИ, 1980

6. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. –
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М. Эксмо, 2010
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо, 2017
9. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: академический проект, 2009
10. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М. Стройиздат, 1999
11. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – ООО «Харвест», 2009
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, Владос, 1995
13. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989
14. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва. АСАДЕМА, 2003
15. Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
16. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М. Архитектура-С, 2016
17. Фридьеш Кениг. Перспектива. М. Контэнт. 2015

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарный учебный график

По дополнительной общеразвивающей программе «Архитектурный рисунок»

1 год обучения

На 2020-2021 учебный год

| № п/п    | Месяц    | Число    | Тема занятия   | Кол-во часов | Аудит. занятия | Про-смотр | Всего |
|----------|----------|----------|--|--------------|----------------|-----------|-------|
| 1        | Сентябрь | 1        | Вводная беседа. Виды рисунка. Материал. Рисунок по памяти или воображению  | 3            | 3              |           | 3     |
| 2        |          | 8        | Линия. Рисунок простого постановочного натюрморта                          | 3            | 3              |           | 3     |
| 3        |          | 15       | Формообразование: простые и сложные формы.                                 | 3            | 3              |           | 3     |
| 4        |          | 22       | Композиция из плоских геометрических фигур.                                | 3            | 3              |           | 3     |
| 5<br>6   | Октябрь  | 29<br>6  | Композиция из геометрических предметов                                     | 3<br>3       | 6              |           | 6     |
| 7        |          | 13       | Ортогональные проекции простых геометрических фигур                        | 3            | 3              |           | 3     |
| 8        |          | 20       | Развертка и макет кубика, призмы   | 3            | 3              |           | 3     |
| 9<br>10  | Ноябрь   | 27<br>3  | Тела вращения  | 3<br>3       | 6              |           | 6     |
| 11       |          | 10       | Натюрморт из стеклянных бутылок  | 3            | 3              |           | 3     |
| 12       |          | 17       | Макет шара   | 3            | 3              |           | 3     |
| 13       |          | 24       | Линейная фронтальная перспектива   | 3            | 6              |           | 6     |
| 14<br>15 | Декабрь  | 1<br>8   | Перспектива с одной точкой схода   | 3<br>3       | 6              |           | 6     |
| 16       |          | 15       | Линейная перспектива с двумя точками схода                                 | 3            | 3              |           | 3     |
| 17<br>18 |          | 22<br>29 | Рисунок простых предметов разной сложности прямоугольной формы             | 3<br>3       | 5              | 1         | 6     |
| 19       | Январь   | 12       | Врезка двух геометрических предметов                                       | 3            | 3              |           | 3     |
| 20<br>21 |          | 19<br>26 | Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм. | 3<br>3       | 6              |           | 6     |

