МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласованно	Согласованно	Принято	Утверждено
Председатель МО Рисунок Короткова З.Н.	Заместитель директора МЦХШ при РАХ по УВР Верулашвили И.В.	На заседании УМС №1 от 28.08.2019 Приложение №____к основной образовательной программе основного общего образования МЦХШ при РАХ	«30» 08 2019 г. Директор МЦХШ при РАХ Губанов Д.В. Приказ №108/ОД от «30» 08 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Рисунок» 7(11) класс, углубленная подготовка в области Скульптуры
на 2019/2020 учебный год

Разработана
Иванов В.А.
Преподователь рисунка
Категория: преподаватель МЦХШ при РАХ

(Программа разработана на основе примерных программ по учебным предметам "Изобразительное искусство"

В СООТВЕТСТВИИ:

с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – Стандарты второго поколения);

с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам (Изобразительное искусство, 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – Стандарты второго поколения) – Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации;

с особенностями ОУ (школа), образовательными потребностями и запросами обучающихся;

с программой по рисунку для обучающихся в МЦХШ при РАХ по специальности "скульптура".)

Общие цели с учетом специфики учебного предмета РИСУНОК.

Цель преподавания предмета – развитие предметной образной пространственной деятельности учащихся как средства эстетического познания, дающего возможность самовыражения художника и ценностной ориентации личности в художественном пространстве культуры.

Задачи курса:

- обеспечение условий понимания психологического и аксио-логического смысла визуально-пространственных форм;
- усвоение традиции понимания феноменов художественной культуры как материального выражения духовных ценностей, данных в пространственных формах;
- формирование осмысленного отношения к традициям культуры как личностно значимой эстетической нормы;
- воспитание уважения к истории Отечества, выраженной в национальных образах культуры и искусства;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие профессиональных навыков, предопределяющих готовность к самостоятельным решениям и раскрытию личных творческих способностей;
- овладение методикой практической творческой работы, основами художественного изображения, различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение рисунка в лицее представляет собой важнейший этап в развитии личности художника и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания профилирующего обучения рисунку в лицее обусловлены спецификой этого искусства как конструктивной основы образа, задачами академического художественного образования и воспитания, а также академическими традициями

отечественной художественной педагогики.

Большой вклад в решении главных целей основного общего образования вносит изучение этого предмета, которое направлено:

— на развитие визуального и образного восприятия мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
— на гармонизацию эмоционального, интеллектуального и духовного аспектов личности при формировании целостного мировоззрения;
— на развитие способностей проявлять себя в этом мире как творческая единица;
— на подготовку обучающегося к осознанному выбору его образовательной и профессиональной стратегии.

Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и начальной художественно-творческой активности должны обрести новое качество. Ведущими подходами в изучении предмета являются практический и теоретический в их единстве. Важное значение имеет формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства и понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение роисунка в лицее направлено на формирование и развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что, наряду с рационально-логической доминантой в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного, гуманитарно ориентированного мышления учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане Школы.

7 (11) класс - 306 учебных часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Изучение рисунка проходит в плодотворной интеграции со смежными предметными областями (история и обществознание, литература, математика, биология). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования как реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтеза обучения и воспитания, реализуемого в проектной деятельности.

Учебная деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.

<u>Личностные результаты</u> изучения основ академического рисунка в лицее:

• в ценностно-ориентационной сфере:

— формирование художественного вкуса как способности чувствовать прекрасное и воспринимать искусство в его цветущем многообразии;
— понимание культурной программы современного мира;

• в трудовой сфере:

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

— умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения рисунка на отделении скульптуры в лицее проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
• в развитии памяти, воображения, фантазии, художественной интуиции;
• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

Предметных результатов образовательное учреждение добивается, предоставляя ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:

— познавать мир через художественный образ, понимать роль визуальных образов в культурной жизни общества;
— осваивать основы изобразительной грамоты, выразительности, особенности художественных средств;
— воспринимать смысл и анализировать концепцию художественного образа;
— пользоваться профессиональной терминологией;
— приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

• в ценностно-ориентационной сфере:

— видеть общечеловеческий духовно-нравственный потенциал мировой художественной культуры и место в ней отечественного искусства;
— осознавать роль искусства в системе общечеловеческих ценностей, формировать эстетическое отношение к действительности ;
— развивать художественный вкус как способность к решению задач современной культуры;

• в коммуникативной сфере:

— ориентироваться в культурно- информационных коммуникациях;
— вступать в профессиональные диалоговые формы общения;

• в эстетической сфере:

— расширять эстетический кругозор, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
— развивать художественное мышление в единстве эмоционального и интеллектуального аспектов,
— воспринимать эстетические ценности и формировать на образцах пластических искусств вкус, воображение и фантазию;
— высказывать обоснованное мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства;
— реализовывать собственной творческий потенциал в практической деятельности;

• в трудовой сфере:
— находить выразительные средства в своей творческой деятельности, применять необходимые технологии и художественные материалы.

Содержание программы по рисунку

для обучающихся 7(11) классе МЦХШ при РАХ по специальности "скульптура".

Настоящая программа обеспечивает взаимосвязь работы учащихся над рисунком, скульптурным этюдом композицией, служит выполнению главной цели обучения по специальности "скульптура" - развитию образного, пространственно-пластического мышления будущего художника-скульптора.

Основу обучения составляют задания по рисованию с натуры, в процессе выполнения которых обучаемы овладевают законами изображения трехмерного объёма на двухмерной плоскости, знаниями, умением навыками, необходимыми для выполнения реалистического рисунка.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего скульптора, - возможность вылепить по не нарисованный объект в объёме, в реальном трёхмерном пространстве. В учащихся необходимо развивать живое зрительное восприятие форм, при котором выявляется их выразительность, пластичность и конструктивность, не допускать случайных искажений и схематизма в характеристике общего и деталей

Основу обучения составляют длительные задания, объекты рисования последовательно усложняются по годам обучения тематически: от простых геометрических тел до обнажённой фигу человека. Соответственно, усложняются технические задачи, повышаются требования к выполнению академическо рисунка, кратковременных рисунков и набросков. Не допускается переход к более сложным заданиям без качественного освоения предыдущих задач. Скорость освоения программы может быть индивидуальной.

Главными объектами рисующего скульптора являются как живая натура, так и гипсовые слепк античной и иной классической скульптуры, полезно рисование птиц и животных, архитектуры, в учёбе применяется копирование рисунков мастеров.

В связи с практическими задачами по изучению натуры преподаватель обеспечивает получени учащимися необходимых знаний по пластической анатомии в рамках интегрированного курса пластической анатомии.

Одним из основных критериев качества освоения обучаемым программы по рисунку является уровень самостоятельного исполнения им контрольного рисунка, который на завершающем этапе обучения должен соответствовать требованиям к качеству рисунка, которые предъявляются к поступающему на факультет скульпту МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Внимание преподавателя, наряду с изучением учащимися формальных задач в рисунке, должн

быть направлено на привитие любви к рисованию и потребности в систематической практике, на разви наблюдательности и творческого воображения в перспективе их дальнейшей учебной и творческой работь

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей обучаемых. Задания конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана на учебный год, полугодие или четверть. Он тесно увязываются с заданиями по скульптуре. К заданиям по лепке рельефа выполняются подготовительные рисунки, а наброски, выполняемые в мастерской и самостоятельно, должны помогать в раб над композицией на заданные и свободную темы.

Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях и устранения имеющихся недостатков, для развития потенциальных способностей обучающихся.

Основным материалом является графитный карандаш, наряду с которым возможно использование и друг графических материалов. Размер рисунков от 1/8 до целого листа в отдельных случаях. Все выполненные рисунки представляются на переодические просмотры, и лучшие из них составляют учебно методический фонд и используются в процессе обучения в качестве образцов.

7 класс – 306 учебных часов (9 часов в неделю).

Основная задача курса - изучение обнаженной фигуры человека, закрепление приобретенных навыков в рисовании головы (портрет).

Основные задания года.

1. Обнаженная фигура.

Задачи: построение фигуры в пространстве листа и передача пропорций, характера движения постановки.

2. Одетая фигура.

Задача: закрепления знаний и умений изображения фигуры со складками для выполнения итогов работы.

3. Портрет и полуфигура (торс).

Задачи: подведение итогов рисунка головы человека, передача характера и образа натуры.

4. Наброски и краткосрочные рисунки одетой и обнаженной фигуры человека и головы.

Задача: углубление представлений о пластике, пропорциях, движении фигуры и головы человека.

Номенклатура и последовательность заданий.

Тематический (календарный) план.

7 (11) класс (7-й год обучения).
1-е полугодие *(15 учебных недель)*
2-е полугодие *(19 учебных недель)*

№п/п	Наименование темы	Количество часов
	7(11) класс	
1	Наброски обнажённой модели	36 (4 нед.)
2	Скелет человека и рисунок обнажённой модели	36 (4 нед.)
3	Экорше и торс человека	27 (3нед.)
4	Голова модели с плечевым поясом	36 (4 нед.)
5	Рисунок слепка классической скульптуры (обнажённой фигуры)	36 (4 нед.)
6	Рисунок с разных сторон обнажённой фигуры (2 задания).	45 (5 нед.)
7	Торс.	36 (4 нед.)
8	Краткосрочные зарисовки обнажённой мужской (женской)модели	36 (4 нед.)
9	Контрольная работа (рисунок фигуры)	18 (2 нед.)
	Итого	***306***

Домашние задания:

наброски и зарисовки фигуры и головы человека;

копирование рисунков мастеров.

Учащиеся, закончившие 7-й (11) класс, должны:

уметь самостоятельно выполнить рисунок обнаженной фигуры и головы;

иметь твердые навыки постоянной работы над наброском и краткосрочным рисунком и их использования в творческом процессе.

Контроль за ходом освоения обучающимся настоящей программы осуществляет экзаменационная комиссия образовательного учреждения, директор образовательного учреждения, по его поручению заместители директора, соответствующие методические объединения или их председатели, преподаватель по предмету. Контроль может осуществляться в следующих формах:
- полугодовой просмотр работ на отчётной выставке;
- рабочий просмотр;
- экзамен, предусмотренный учебным планом;
- контрольная работа.

Внешний контроль осуществляет Президиум Российской академии художеств на выездном заседании, учёный совет МГАХИ имени В.И. Сурикова.

Приложение: время, отводимое для работы с моделью (из расчета на I модель) в учебном году

7 класс - все учебные недели (в том числе не менее 24 учебных недель на обнаженную фигуру).