

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail:
secretary@art-lyceum.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по контролю
за качеством образования
Гуманкова В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса (профильный уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации («Сборник нормативных документов по литературе» – М., Дрофа, 2008) и программы среднего (полного) общего образования (авт. Журавлев В. П., Збарский И., Коровин В. И., Коровина В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2008). (см. указанный сборник стр. 195)

Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю), что соответствует учебному плану школы. Изменения в программу не вносятся.

Изучение литературы на расширенном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы., позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на литературные темы.

Цели курса:

- *воспитание* духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *овладение умениями* чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

- *формировать* способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- *способствовать* обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- *формировать* умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- *развивать* и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты учебной деятельности:

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования

направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на расширенном уровне одиннадцатиклассники должны знать/понимать

- содержание/художественное своеобразие определённого программой объёма литературных произведений; значение исторических и литературоведческих понятий, отвечающих возрастным особенностям учащегося;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни/творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- устно и письменно передавать содержание текста, т.е. владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать произведение;
- соотносить художественную литературу с жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять и формулировать авторскую позицию, оценивать её, характеризовать особенности стиля писателя;
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- готовить учебно-исследовательские работы.

Предусмотрено использовать на уроках литературы следующие инновационные технологии:

- проектные
- ИКТ
- групповые формы работы
- личностно-ориентированный подход

Планируется проводить уроки разных типов, ориентируя школьников на дальнейшее обучение в вузе. Это прежде всего лекционно-семинарская система преподавания, зачёты, тестирование, уроки-практикумы, уроки-концерты, конференции, семинары.

На уроках используются информационно-коммуникативные технологии: планируется просматривать фрагменты художественных фильмов с целью сравнения экранизации и первоисточника, документальных фильмов по биографиям писателей, демонстрировать презентации на уроках теоретического характера.

В рамках планирования предусмотрены часы на развитие устной и письменной речи учащихся. Разработана система самостоятельных творческих работ, контрольных работ и

сочинений. Оценка учебных достижений учащихся осуществляется на основании существующих нормативов.

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (136 часов)

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Примечание
	Тема №1. Введение (2 часа)			
1	Судьба России в 20 веке. Основные темы и проблемы русской литературы 20 века.	3.09		
2	Русская советская литература, литература, официально не признанная властью, литература Русского зарубежья	3.09		
	Тема №2. Творчество И. А. Бунина (6 часов)			
3	Лирика Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. <u>Проверочная работа</u>	5.09		
4	"Господин из Сан-Франциско". Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. <u>Тест</u>	5.09		
5	Поэтика рассказа "Господин из Сан-Франциско".	7.09		
6	Тема любви в рассказах Бунина "Чистый понедельник", "Лёгкое дыхание"	10.09		
7	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	10.09		
8	Проблематика и поэтика рассказов	12.09		

	Бунина. "Сны Чанга" <u>Проверочная работа</u>			
	Тема №3. Творчество А. И. Куприна (6 часов)			
9	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок"	12.09		
10	Автобиографический и гуманистический характер повествования	14.09		
11	Трагизм любовной темы в повести "Олеся"	17.09		
12	Своеобразие изображения природы и духовного мира человека	17.09		
13	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет" <u>Тест</u>	20.09		
14	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет" <u>Оценка за домашнее сочинение</u>	20.09		
	Тема №4. Творчество Л. Андреева (2 часа)			
15	Л. Андреев. Жизнь и творчество. "Иуда Искариот"	21.09		
16	Социальные и нравственные проблемы рассказа	24.09		
	Тема №5. Творчество М. Горького (11 часов)			
17	М. Горький. Жизнь и творчество.	24.09		
18	Ранние романтические рассказы. "Челкаш"	27.09		
19	"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа"	27.09		
20	"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа"	28.09		
21	"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга <u>Письменная работа</u>	1.10		
22	Три правды в пьесе "На дне" <u>Тест</u>	1.10		
23	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы	4.10		
24	Семинар "Жанр литературного портрета в творчестве Горького"	4.10		
25	Публицистические произведения писателя	5.10		
26К	Письменная работа по творчеству М. Горького	8.10		
27К	Письменная работа по творчеству	8.10		

	М. Горького			
	Тема №6. Символизм (7 часов)			
28	Русский символизм и его истоки	11.10		
29	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма	11.10		
30	Проблематика и стиль произведений Брюсова. <u>Проверочная работа</u>	12.10		
31	К. Д. Бальмонт. Проблематика и поэтика сборников <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	15.10		
32	Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта	15.10		
33	Андрей Белый. Художественный мир сборников <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	18.10		
34	Проблемы и художественное своеобразие романа "Петербург" <u>Оценка за анализ стихотворения</u>	18.10		
	Тема №7. Акмеизм (3 часа)			
35	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	19.10		
36	Н. Гумилёв. Слово о поэте <u>Тест</u>	22.10		
37	Проблематика и поэтика лирики Гумилёва <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	22.10		
	Тема №8. Футуризм (2 часа)			
38	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	25.10		
39	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина <u>Тест</u>	25.10		
	Тема №9. Творчество А. Блока (7 часов)			
40	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм	26.10		
41	Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме" <u>Проверочная работа</u>	29.10		
42	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	29.10		
43	Идеал действительности в художественном мире Блока <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	1.11		
44	Тема Родины в лирике А. Блока <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	1.11		
45	Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	2.11		
46	Поэма "Двенадцать" и сложность	12.11		

	её художественного мира			
	Тема №10. Новокрестьянские поэты (2 часа)			
47	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	12.11		
48	Н. А. Клюев. "Рождество избы", "Вы обещали нам сады..." <u>Проверочная работа</u>	15.11		
	Тема №11. Творчество С. Есенина (8 часов)			
49	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Видеоурок	15.11		
50	Ранняя лирика. "Гой ты, Русь моя родная!", "Письмо матери"	16.11		
51	Тема России в лирике С. А. Есенина <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	19.11		
52	Любовная тема в лирике С. Есенина <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	19.11		
53	Художественный мир сборника "Персидские мотивы"	22.11		
54	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	22.11		
55	"Анна Снегина": лирическое и эпическое в поэме	23.11		
56	Своеобразие композиции и системы образов	26.11		
	Тема №12. Литература 20-х годов 20 века (6 часов)			
57	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	26.11		
58	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Мережковского, Гиппиус, Ходасевича	29.11		
59	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка	29.11		
60	Круглый стол "Тема революции и Гражданской войны в творчестве Серафимовича, Бабеля, Иванова, Фадеева"	30.11		
61	Трагизм восприятия революции в творчестве Ремизова и Шмелёва	3.12		
62	Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве Аверченко и Тэффи	3.12		

	Тема №13. Творчество В. В. Маяковского (6 часов)			
63	В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	6.12		
64	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	6.12		
65	"Облако в штанах": проблематика и поэтика	7.12		
66	"Облако в штанах": проблематика и поэтика	10.12		
67	Своеобразие любовной лирики Маяковского <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	10.12		
68	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского <u>Оценка за домашнее сочинение</u>	13.12		
	Тема №14. Литература 30-х годов 20 века (13 часов)			
69	И. Бабель "Конармия". Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны	13.12		
70	Своеобразие формы повествования в рассказах	14.12		
71К	Зачётная работа за первое полугодие	17.12		
72К	Зачётная работа за первое полугодие	17.12		
73	Е. Замятин "Мы" как роман-антиутопия	20.12		
74	Е. Замятин "Мы" как роман-антиутопия	20.12		
75	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	21.12		
76	Мысли и настроения лирики Корнилова, Васильева, Исаковского, Прокофьева	24.12		
77	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов "Смерть Вазир-Мухтара"	24.12		
78	А. Н. Толстой "Пётр Первый": проблематика и художественное своеобразие романа.	27.12		
79	Тема преобразования России	27.12		
80	Литература "потерянного поколения" как явление культуры 20 века	10.01		

81	Литература "потерянного поколения" как явление культуры 20 века	10.01		
	Тема №15. Творчество М. Булгакова (6 часов)			
82	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр	11.01		
83	Судьбы людей в революции в романе "Белая гвардия" и пьесе "Дни Турбиных"	14.01		
84	История создания, проблемы и герои романа Булгакова "Мастер и Маргарита"	14.01		
85	История создания, проблемы и герои романа Булгакова "Мастер и Маргарита"	17.01		
86	Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита".	17.01		
87Р	Анализ эпизода из романа	18.01		
	Тема №16. Творчество А. Платонова (2 часа)			
88	А. Платонов. Жизнь и творчество	21.01		
89	Повесть Платонова "Котлован". Обзор	21.01		
	Тема №17. Творчество А. А. Ахматовой (5 часов)			
90	А. А. Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. <u>Тест</u>	24.01		
91	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	24.01		
92	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой	25.01		
93	Поэма Ахматовой "Реквием". Единство трагедии народа и поэта.	28.01		
94	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	28.01		
	Тема №18. Творчество О. Мандельштама (2 часа)			
95	О. Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта <u>Тест</u>	31.01		
96	Трагический конфликт поэта и эпохи <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	31.01		
	Тема №19. Творчество М. И.			

	Цветаевой (2 часа)			
97	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой	1.02		
98	Своеобразие поэтического стиля	4.02		
	Тема №20. Творчество Заболоцкого (2 часа)			
99	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Заболоцкий и обэриуты	4.02		
100	Человек и природа в натурфилософской лирике поэта	7.02		
	Тема №21. Творчество В. Набокова (2 часа)			
101	В. В. Набоков. Слово о писателе	7.02		
102	Проблематика и поэтика романа "Машенька"	8.02		
	Тема №22. Творчество М. Шолохова (9 часов)			
103	М. Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы"	11.02		
104	М. Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы"	11.02		
105	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон"	14.02		
106	Проблемы и герои романа	14.02		
107	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	15.02		
108	Женские судьбы в романе "Тихий Дон"	18.02		
109	Особенности жанра и композиции романа "Тихий Дон"	18.02		
110К	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова	21.02		
111К	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова	21.02		
	Тема №23. Литература ВОВ (5 часов)			
112	Урок-композиция "Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Тихонова, Исаковского, Суркова"	22.02		
113	Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне	25.02		
114	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике	25.02		
115	Нравственные конфликты и трагические события в военной	28.02		

	драматурги			
116	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца "Убить дракона"	28.02		
	Тема №24. Литература второй половины 20 века (22 часа)			
117	Литература второй половины 20 века. Обзор	1.03		
118	Семинар "Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов"	4.03		
119	Семинар "Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов"	4.03		
120	Поэзия периода "оттепели"	7.03		
121	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского	11.03		
122	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики	14.03		
123	Б. Л. Пастернак "Доктор Живаго"	15.03		
124	Проблематика и художественное своеобразие романа <u>Оценка за домашнее сочинение</u>	18.03		
125	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие «лагерной» темы в творчестве писателя	18.03		
126	В. Шаламов. Жизнь и творчество. "Колымские рассказы"	21.03		
127	Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие	1.04		
128	"Деревенская проза" в современной литературе. В. Астафьев "Царь-рыба"	4.04		
129	Нравственные проблемы романа "Печальный детектив"	8.04		
130	В. Распутин. Нравственные проблемы романа "Живи и помни"	8.04		
131	В. Распутин. Нравственные проблемы романа "Живи и помни"	11.04		
132	И. Бродский. Слово о поэте.	11.04		
133	Авторская песня. Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве <u>Чтение стихотворения наизусть</u>	18.04		
134	"Городская проза" в современной литературе. Ю. Трифонов "Обмен"	18.04		
135	Основные мотивы лирики В.Высоцкого (разбор			

	стихотворений)			
136	А. Вампилов "Утиная охота"	22.04		
	Итого: 136 часов	136 час		

Перечень программно-методического обеспечения

1. Программы по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011
3. Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М.: ВАКО, 2008
4. Читаем, думаем, спорим... Книга для учащихся. Вопросы и задания /Авт-сост. Г. И. Беленький. – М.: Просвещение, 2009