

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение
**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»** (МЦХШ при РАХ)
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято
на заседании ПЦК
Протокол № 1 от
27.08. 2021 г

Согласовано
Заместитель
директора
развитию СПО
реализации
образовательных
программ

Беликов А.В.

Утверждаю
Директор МЦХШ
при РАХ
Губанов Д.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ ПО.06
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (РИСУНОК)
5-9 КЛАСС
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработана
Коротковой З.Н.

СОДЕРЖАНИЕ:

Аннотация

1. Пояснительная записка
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
5. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий
7. Цель и задачи учебного предмета
8. Обоснование структуры программы учебного предмета
9. Методы обучения
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
11. Содержание учебного предмета
12. Учебно-тематический план
13. Годовые требования. Содержание разделов и тем с 5 по 9 класс.
14. Требования к уровню подготовки обучающихся
15. Формы и методы контроля, система оценок
16. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
17. Критерии оценок
18. Методическое обеспечение учебного процесса
19. Методические рекомендации преподавателям
20. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
21. Список литературы и средств обучения
22. Список методической Список учебной литературы
23. Средства обучения

Аннотация рабочей программы по изобразительному искусству (Рисунку)

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Структура программы:

Пояснительная записка рабочей программы общепрофессиональной дисциплины, в том числе:

цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;

количество часов на освоение программы дисциплины.

Структура и содержание дисциплины,

Календарно-тематическое планирование,

Фонды оценочных средств,

Критерии оценивания,

Список литературы для самостоятельного изучения предмета.

Основными разделами общепрофессиональной дисциплины «Рисунок» являются:

- простые бытовые предметы и геометрические тела;
- объекты растительного мира (листья, цветы, ветки, кусты, деревья);
- животный мир (рыбы, птицы, домашние и дикие животные);
- гипсовые слепки образцов архитектурной пластики (розетка, орнамент, ваза, капитель);
- интерьер;
- гипсовые слепки классических скульптур животных, головы и фигуры человека;
- копирование;
- анатомическое рисование;
- голова и фигура человека (детали фигуры, обнаженная модель);
- драпировка и фигура человека в одежде;

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе: требования к минимальному материально-техническому обеспечению; информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины профессионального учебного цикла «Рисунок» обучающийся должен: **уметь:** изображать объекты окружающего мира, пространство, голову и фигуру человека, средствами академического рисунка (в набросках, краткосрочных и длительных рисунках – штудиях);

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств в рисунке;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка -1360 часов, и дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя с часами, отведёнными в модуле. Классы изучения для всех

специальностей – 5-9.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и

«Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок»

составляет:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 6 часов в неделю; 4 - 5 классы – по 7 часов в неделю; 6 - 7 классы – по 8 часов в неделю.

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

3 – 7 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
набросками, зарисовками, эскизами;
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к профессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности

“Рисунок - основа всего, фундамент»

П.П.Чистяков

Весь подготовительный процесс работы художника тесно связан с рисованием. Картина, плакат, картон для фрески, архитектурный проект, как правило, предварительно рисуются в форме эскизов, беглых набросков и законченных рисунков. Вот почему в системе художественного и архитектурного образования рисунок является одной из основных дисциплин.

Систематическая работа над рисунком накапливает опыт, знания, вырабатывает технические приёмы мастерства, необходимые художнику любой специальности- будет ли он живописцем или скульптором, архитектором или иллюстратором, монументалистом или декоратором в театре, плакатином или мастером прикладного искусства.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения- от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые носят рекомендательный характер, и преподавателю необходимо дополнять их методическими и узконаправленными задачами, творчески применять на практике авторские методики для совершенствования уровня мастерства обучающихся и достижения качеств, необходимых для данного ученика или для данной группы учеников.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости и именно рисунок с натуры даёт возможность понять законы построения объёмно- пространственных форм, развивает способности профессионально- творческого изображения окружающей действительности.

Следуя традиции реалистической школы П.П.Чистякова “рисовать не изгибы линий, а формы, которые они образуют между собой”, поскольку “мы заключены в форму и потому нам и сродно понимать всё в форме” и “всякий, кто не видит формы, и линию верно не нарисует”, под рисунком необходимо подразумевать отнюдь не совокупность

линий, надо избегать отношения к линии как к самоцели, потому что на практике это ведет к условному, плоскостному изображению натуры, а форма является одним из основных признаков предметного мира. Приём рисования формой “тем выгоден, что, научая рисовать самым тончайшим образом, не притупляет в ученике способности и к колориту, потому что соединяет оба взгляда- и рисовальщика и колориста, тогда как рисование линиями притупляет способность видеть колера. Способный к колориту смотрит на предмет иначе, чем любящий рисование линий, а не форм”. “В природе существуют не линии, а сократившиеся плоскости”. В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о структурной основе зрительно воспринимаемой формы, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о прямой перспективе. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более

сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения тонального рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической

анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Необходимо развивать у учеников способность к аналитическому мышлению. Всмотревшись в натуру, ученик всё время ставит себе вопросы и, рисуя, отвечает на них. Разговор рисующего с самим собою можно передать примерно так: “Вертикаль идёт отсюда сюда, горизонталь -отсюда сюда; значит, предмет наклонен так”. Рассуждая таким образом, рисующий начинает строить форму, постепенно уточняя её и устанавливая связь между её отдельными частями и деталями. “По- настоящему, прежде всего, надо научить глядеть на натуру, это почти самое необходимое и довольно трудное”, - говорит Чистяков, заботясь о правильной постановке глаза. “Глаз есть такой орган, который точнее циркуля способен определить расстояние, как скоро он воспитан правильно”. Глаз развивается с помощью приёма рисования от точки. “Велико ли слово: “отсюда-сюда”, а как оно держит художника, не позволяет ему рисовать от себя, наобум”. Рисунок относится в значительной степени к области мысли, рассуждения; живопись - к области чувств. Рисунок служит для изучения объективных свойств предмета в условиях конкретной среды; посредством живописи художник передаёт свет, падающий на предмет и обуславливающий его внешний вид. Неразрывность этих двух компонентов натуры- “сути” и “вида”- делает неразрывными и способы её изображения. Точно так же как в каждой картине рисунок должен служить основой для живописи, в каждом рисунке должны присутствовать элементы живописности.

Подчёркивая диалектическое единство объёмного и живописного методов художественного изображения, Чистяков говорит, что “изображать предметы нужно так, как они в природе существуют и кажутся глазу нашему”. Добиваться совершенства техники нелегко. Суриков всю жизнь вспоминал чистяковскую поговорку: “Нарисуешь раз со сто и выйдет просто”. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. Все задания программы сопровождаются репродукциями работ из методического фонда и учебными таблицами, которые наглядно показывают последовательные этапы работы над рисунком. В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, приоритетная роль отводится показу преподавателем способов и порядка ведения работы; дифференцированному подходу к ученикам с различным уровнем подготовки и навыков; индивидуальным, вспомогательным показам “на полях” учебного рисунка и

практической помощи учащемуся; внесением исправлений в его рисунок для поступательного и непрерывного роста уровня мастерства и осознанности в ведении дальнейшего хода работы.

Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи. На начальном этапе обучения необходимо подробно излагать содержание каждой задачи и демонстрировать различные практические приёмы её решения, что способствует грамотному и последовательному ведению рисунка. Начинаящий рисовальщик должен усвоить правило: рисунок требует определённой последовательности в работе.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы.

Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки, наброски, первоначальные эскизы и рисунки по памяти, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Необходимо чётко разграничивать эти два вида работы: первый- это учебное рисование в классе, в условиях устойчивого освещения и длительного, многодневного ведения работы над неизменно и неподвижно стоящими объектами, и второй- это натурное рисование за пределами класса, где рисующий сталкивается со многими случайностями и неожиданностями, такими как изменение освещения, перегруппировка людей, которых он рисует. Следует добиться понимания того, насколько разные методы в этих случаях применимы, чтобы рисунок был наиболее убедительным и как разнообразить художественные средства для наибольшей выразительности и как ими можно профессионально воспользоваться.

Крайне необходимо разъяснять принципиальное значение художественных средств, служащих для изображения действительности.

Наряду с рисунками учеников в программе воспроизводятся рисунки известных художников; по этим первоклассным образцам можно ясно проследить различные методы и технику рисования, индивидуальные творческие особенности этих мастеров, а ученические рисунки позволят начинающему рисовальщику проверить себя и убедиться в том, что качественный уровень ученических работ вполне достижим для каждого желающего научиться рисовать. Образцы способствуют осознанному созданию учебной постановки. А также демонстрируют то, как должна выглядеть законченная работа.

В процессе изучения рисунка первостепенное значение отводится его композиционным составляющим, которые всегда присутствуют в работе художника: это размещение изображаемой формы на листе бумаги и отчётливое представление о любом изображении как о картинной плоскости. Основной целью композиционных поисков является образно-пластическая передача темы, а умение работать с форматом является важной частью композиционного мышления и поэтому все задания программы выполняются в осознанно выбранном и заданном автором формате листа (форматом называется соотношение сторон картинной плоскости). Постепенно, обучающийся рисунку получит представление о таких закономерностях

композиции, как равновесие, ритм, статика, динамика, соподчинение главного и второстепенного. Без знакомства с правилами и закономерностями композиции нельзя создать ясный по смыслу и форме рисунок, любое произведение изобразительного искусства. По мере усложнения заданий по рисунку роль композиции возрастает. Поиски жизненно правдивых, красивых, оригинальных композиций- самая трудная и увлекательная часть работы в процессе создания произведения искусства.

Искусство способно воскрешать прошлое и предугадывать будущее. Поэтому живописец, скульптор, иллюстратор должен обладать даром воображения и представления, развитой способностью к сочинению, умением работать “от себя”, постоянно рисовать “по памяти” и “по представлению” и совершенствоваться в этом.

Для решения различных задач в учебном рисунке основным рабочим материалом являются карандаши разной степени твёрдости (необходимый минимум: 2H-HB-2B).

Рекомендованные размеры работ всегда соответствуют поставленной задаче, возрастным и техническим возможностям учащихся ($\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ листа, $\frac{1}{2}$ листа; А4, А3, А2).

Рабочее место необходимо должным образом осветить, мольберт и стул следует подобрать соответствующими росту ученика.

Необходимо приучать учеников уважать ремесленную составляющую своей профессии- научить грамотно затачивать карандаши, бумагу для коротких заданий аккуратно фиксировать скотчем, для длительных заданий заранее натягивать бумагу на планшет.

Всегда иметь с собой пенал с карандашами (графит, сангина, уголь), ластик, нож, небольшой альбом для эскизов, коротких методических заданий и схем.

С самых первых шагов необходимо объяснить ученикам в чём состоит важность работы над эскизом, показать грамотно сделанные эскизы в качестве образцов и приучить их всегда делать эскиз, в котором следует научиться ставить перед собой пластическую задачу и решать ее. Следует научить их увеличивать эскиз с помощью диагональной сетки.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания, они могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное домашнее рисование является наиболее важным способом успешного обучения. Главной задачей работы дома является: приучить к повседневному рисованию, как к способу наблюдения за жизнью (мир окружающих ученика вещей, мир близких) и умению быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения, уделяя внимание передаче пропорций фигуры человека (отличие взрослой, мужской, женской и детской фигур), компоновке на листе.

Преподавателю следует организовать обязательный еженедельный просмотр домашних работ (как правило, 30 единиц) которые включают в себя наброски, зарисовки, интерпретации и копирование.

Сбор материала для композиций происходит в форме натуральных набросков и они оцениваются педагогом как вполне самостоятельные работы.

Ученикам предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.

Задания по живописи и рисунку часто планируются в форме “сквозных постановок”, это помогает ученикам глубже изучать натуру и таким образом происходит естественное интегрирование этих двух дисциплин.

Целевые задачи рисунка Натюрморт

В работе над натюрмортом ученик должен: грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь “лепить” форму предмета в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, уметь передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

Рисунок архитектурной детали

При рисовании архитектурной детали ученик должен уметь: рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента, передавать красоту и выразительность пластической формы, соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом.

Рисунок гипсовой головы

При рисовании гипсовой головы ученик должен: знать основные принципы построения головы человека, передавать характер модели, уметь компоновать рисунок головы в листе, передавать точные пропорции, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа, строить большую форму головы, определять связь головы, шеи и плечевого пояса.

Рисунок живой головы

При рисовании живой головы ученик должен уметь: передавать характерные черты живой головы, строить голову на основании анатомического анализа формы, уметь передавать ракурс, сокращение формы в пространстве, иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).

Анатомическое рисование

При анатомическом рисовании ученик должен: знать и уметь использовать элементарные основы пластической анатомии.

Рисунок фигуры человека (набросок)

При рисовании фигуры человека ученик должен знать: основные пропорции фигуры человека, передавать её ракурс, движение в пространстве, уметь ставить фигуру на плоскости, применять первоначальные и базовые знания, полученные на занятиях по пластической анатомии, рисовать фигуру человека объёмно- конструктивным методом, лепить форму тоном, рисовать фигуру человека по памяти и представлению, пользоваться мягким материалом. Обращать внимание на композиционное решение рисунка, выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять

конструктивное строение фигуры через одежду, владеть пятном и линией.

Рисунок интерьера

В работе над интерьером ученик должен знать: законы линейной перспективы, уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта, передавать пространственную глубину светом и тоном, связывать фигуру человека с интерьером, владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различными графическими материалами.

Содержание учебного предмета “Рисунок”

Годовые требования

1(5)класс. Изучение техники рисования. Мелкие предметы. Гипсовые геометрические тела.

2(6) класс. Натюрмортный.

3(7) класс.

Переходный от натюрморта к гипсовому объекту.

4(8) класс.

Гипсовый. Классические слепки.

5(9) класс.

Портретный. Живая голова.

Тематический план

5 КЛАСС (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ).

Первый класс посвящён “постановке глаза” и “постановке руки” учащихся. Необходимо привить ученикам навыки грамотного ведения работы над рисунком: как сидеть, как тренировать глаз, чтобы научиться передавать в рисунке точно размеры натуры, как затачивать карандаш, как использовать различную степень твёрдости графита для решения различных задач, как держать карандаш, как наносить штрихи на бумагу, что особенно важно в начале работы при построении формы, когда необходим очень лёгкий рисунок. Необходимо научить пользоваться ластиком, разрезав его по диагонали и предостеречь от его чрезмерного использования. Объяснить понятие “фактура бумаги” и её “зернистость” и как, правильно нанесённым штрихом, сохранять зернистость бумаги для создания в рисунке ощущения “воздушной среды” и получения свежего, тонкого, прозрачного рисунка.

Крайне важно накапливать объём геометрических знаний, которые необходимы в обучении для развития пространственных представлений у детей. Общеобразовательная школа намного отстает в этом от художественной. Математическая сущность понятий “пропорция” и “отношение”, с которыми ученики сталкиваются с первого же дня обучения в художественной школе, становится понятной ученикам намного позже на уроках алгебры.

Первые упражнения следует начинать с упрощённых заданий, где нет

необходимости передавать в рисунке объёмную форму.

Ученики делают несколько копий для приобретения навыков проведения прямых линий и узнают что линии бывают вспомогательными или линиями построения, они несут информацию о форме предмета и его пространственном положении, могут то усиливаться, то ослабевать, то совсем исчезать, сливаясь с окружающей средой, важно изначально уяснить различие между плоскостной и пространственной линиями.

В первых заданиях ученики изучают способы “измерения на глаз”, деление отрезков прямых линий на заданные части и осваивают принципы штриховки, делая тональную растяжку от самого светлого тона до самого тёмного.

Затем задания усложняются постепенным углублением пространства. Ученик, в процессе рисования должен понять как выстраивать 3-х мерное пространство при помощи линии и тона. На данном этапе рисование не должно быть длительным, а должно носить форму эскиза. Через эскиз ученик раз и навсегда должен усвоить что есть пластическая идея.

Обучение рисованию логичнее всего начинать с изображения на белом листе простейших, уплощенных, напоминающих рельеф форм с постепенным углублением пространства.

На данном этапе рисование не должно быть длительным, а должно носить форму эскиза. Через эскиз ученик раз и навсегда должен усвоить что есть пластическая идея.

Знакомство с индивидуальным уровнем умений и подготовки детей, а также начало введения их в мир изобразительного искусства начинается с рисования овощей, фруктов и мелких бытовых предметов на небольших форматах.

Рисование простого гипсового рельефа от компоновки и режиссуры листа до понимания силуэта орнамента как совокупности простых геометрических фигур. Исследование ограниченного пространства, которое следует организовать. Итоговый двухфигурный натюрморт обобщает весь накопленный опыт и является переходным к следующему году обучения. Самостоятельная работа в первом классе посвящена закреплению навыков, приобретённых в классной работе.

180 учебных часов (6 часов в неделю). 1(5) класс (1-й год обучения).

1- е полугодие (14 учебных недель) 2-е полугодие (17 учебных недель)

Календарно-тематическое планирование 5 класс (1 год обучения)

	Наименование темы:	Характер исполнения	Размер формата	Материал	Форма орг. уч. деятельности	Кол. часов
1	Технические задания. Точка. Линия. Штрих. Деление отрезка. Рисование квадрата и вписанной в него окружности.	Зарисовка Зарисовка Зарисовка	Лист А3	Бум., граф.кар .	Дом. работа	2 час. 2 час. 2 час.
2	Технические задания. Основы пространственного мышления. Копии. Тональная растяжка.	Зарисовка Зарисовка Зарисовка Зарисовка	Лист А3	Бум., граф.кар . Бум., граф.кар .	Дом. работа Дом. работа Дом. работа	2 час. 2 час. 2 час. 2 час.
3	Две рамки черная и белая у стены.	Длит. рисунок	Лист А3	Бум., граф.кар .	Кл. работа	20 час.
4	Каркасные геометрические тела. Перспектива. Пространственные построения в рисунке. Рисование мелких бытовых предметов в основе которых лежит форма простых геометрических тел.	Зарисовка Зарисовка Зарисовка Зарисовка	Лист А3 Лист А4	Бум., граф.кар . Бум., граф.кар .	Кл. работа Дом. работа (просмотр)	20 час. 20 час.
5	Гипсовые геометрические тела. Натюрморт. Бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам.	Длит. рисунок	Лист А3	Бум., граф.кар .	Кл. работа	22 час.
6	Натюрморт. Бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам.	Длит. рисунок	Лист А4	Бум., граф.кар .	Кл. работа	24 час.
7	Стилизация природных форм. Орнамент. Самостоятельная работа: от природной формы к орнаменту. Гипсовый рельеф-розетка. Комнатные растения. Неупорядоченная природная форма.	Зарисовка Длит. рисунок Зарисовка	Лист А3 Лист А3- А4	Бум., граф.кар .	Дом. работа Кл. работа Дом. работа (просмотр)	10 час. 22 час. 10 час.
8	Натюрморт с гипсовой розеткой.	Длит. рисунок	Лист А3- А4	Бум., граф.кар .	Кл. работа	26 час.

9	Завершающее учебный год задание. Натюрморт из трех- четырех бытовых предметов.	Длит. рисунок	Лист А4	Бум., граф.кар	Кл. работа	6 час.
10	Зарисовки и наброски людей и животных.	Зарисовки Наброски	Лист А5	Бум., мягк. мат.	Дом. работа	6 ч/н
11	Развитие зрительной памяти.	Наброски	Лист А5- А4	Бум., м., м.	Дом. работа	6 ч/н
					Всего: 180 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

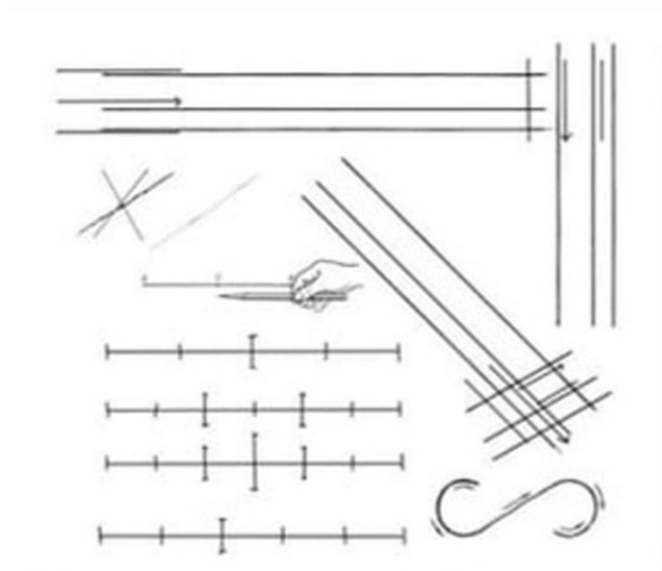
ОСНОВНЫЕ ЗАДАНИЯ ГОДА.

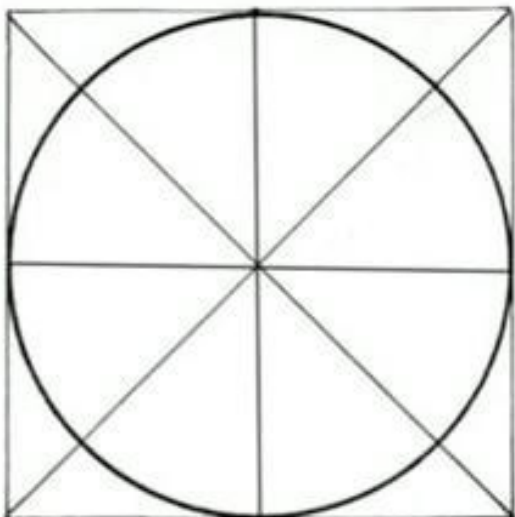
ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ. ТОЧКА, ЛИНИЯ, ШТРИХ. ДЕЛЕНИЕ ОТРЕЗКА. РИСОВАНИЕ КВАДРАТА И ВПИСАННОЙ В НЕГО ОКРУЖНОСТИ.

Характер исполнения- Зарисовка. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 6 .





Задачи:

Ставя задачей научить учащихся правдивому изображению действительности, школа основывает метод обучения рисунку на всестороннем изучении природы.

Школьная программа намечает путь, по которому должно идти изучение: от простейших геометрических тел, как основы всех существующих форм, через анализ форм мертвой и живой природы (натюрморт, пейзаж, животные) к самому сложному - человеку.

Знания и навыки.

Изучение техники рисования.

Первые практические упражнения, направленные на освоение техники рисования, следует начать с проведения прямых линий.

Начинающему рисовальщику нелегко провести прямую линию от руки.

Учиться рисовать - значит постепенно обретать знания, умения, навыки, уверенность в себе, твердость, ловкость и необходимую гибкость руки, все более умело держащей карандаш.

Первый этап упражнений в проведении линий - работа карандашом в горизонтальном направлении.

Прежде чем провести первую прямую, следует освоить движение руки слева направо. Прделав несколько таких движений и почувствовав уверенность, можно легко и свободно провести подряд несколько параллельных прямых, следя все время за горизонтальной кромкой листа как за ориентиром.

Следует избавиться от скованности и напряжения. Планшет с прикрепленным листом бумаги должен быть неподвижным. Рисующему эта неподвижность бумаги окажет несомненную пользу в дальнейшем, так как многие учащиеся в ходе работы стараются для удобства вращать лист. В этом случае вырабатывается вредная привычка, тормозящая обучение рисованию. Прямо расположенный лист бумаги развивает двигательную координацию руки, глазомер и чувство пропорций. Постоянное видение горизонтальных и вертикальных кромок листа, строго параллельных краям мольберта или планшета, способствует собранности рисующего и "корректирует" его глаз, помогая избегать ошибок при построении горизонтальных и вертикальных направлений формы предмета.

Затем наметить несколько точек, отстоящих на равном расстоянии от

верхнего края листа, и сделать движение правой руки слева направо по воздуху, как бы соединяя намеченные точки. Такое упражнение повторять несколько раз, после чего нарисовать прямую линию длинными тонкими штрихами.

Получившиеся неточности надо поправить, проводя карандашом более отчетливую линию. Ластиком пользоваться можно только после исправления рисунка.

В упражнениях по проведению линий от руки важно руководствоваться определенными правилами. Горизонтальные линии проводят движением карандаша слева направо, вертикальные - сверху вниз. Кривая линия рисуется движением руки по направлению изгиба кривой. Линию следует рисовать по частям, длинными штрихами, не упуская из вида общего её направления.

Наклонные линии в любых направлениях также проводят движением руки сверху вниз.

Не следует ошибочно нанесённые первоначальные штрихи стирать ластиком, а нужно исправлять неудачно проведённую линию новыми штрихами только в местах, где она неправильная. Изучение способов “измерения на глаз”. Вначале следует изучить деление линии на чётные части-делим отрезок пополам, каждую половину еще пополам, которые, будучи разделены еще пополам составят 8 частей и т.д.

Деление линии на 3 равные части выполняется так: сначала она делится пополам, а потом справа и слева отделяется по такой части, чтобы все три получились равными, и центр линии был бы в центре средней части.

Деление на 5 частей облегчается тем, что заданная линия делится на 4 части, которые уменьшаются таким образом, чтобы центр всей линии остался в центре полученной пятой части.

Таким же образом линия делится на 7 частей, будучи предварительно разделена на 6 частей.

Первые упражнения следует начинать с упрощенных заданий, где нет необходимости передавать в рисунке объёмную форму.

Критерий оценки:

Степень усвоения первоначальных навыков рисования.

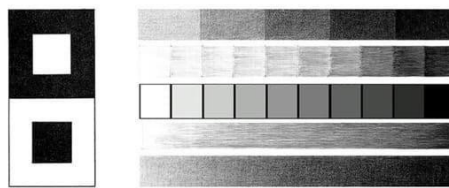
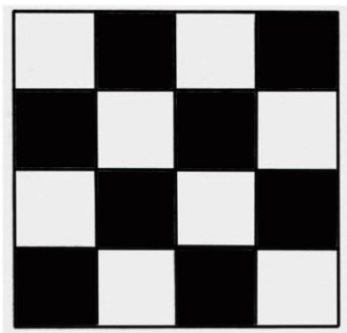
ОСНОВЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ. КОПИИ. ТОНАЛЬНАЯ РАСТЯЖКА. Характер исполнения- Зарисовка.

Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

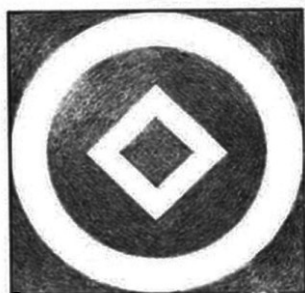
Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 6 .

й рисунок-копия. Шахматная доска.



Построение квадратов с вписанными в них квадратами.
Штриховка.
Тоновая растяжка. Отработка техники штриха.

й рисунок-копия.



Окружность в квадрате. Задачи:

Ученики делают несколько копий для приобретения навыков проведения прямых линий и узнают что линии бывают вспомогательными или линиями построения, они несут информацию о форме предмета и его пространственном положении, могут то усиливаться, то ослабевать, то совсем исчезать, сливаясь с окружающей средой, важно изначально уяснить различие между плоскостной и пространственной линиями.

Ученики осваивают принципы штриховки, делая тональную растяжку от самого светлого тона до самого тёмного. Затем задания усложняются постепенным углублением пространства.

Построение, штриховка.

Критерий оценки:

Умение последовательно и правильно компоновать, строить и изображать форму, пропорции, размеры простейших геометрических фигур.

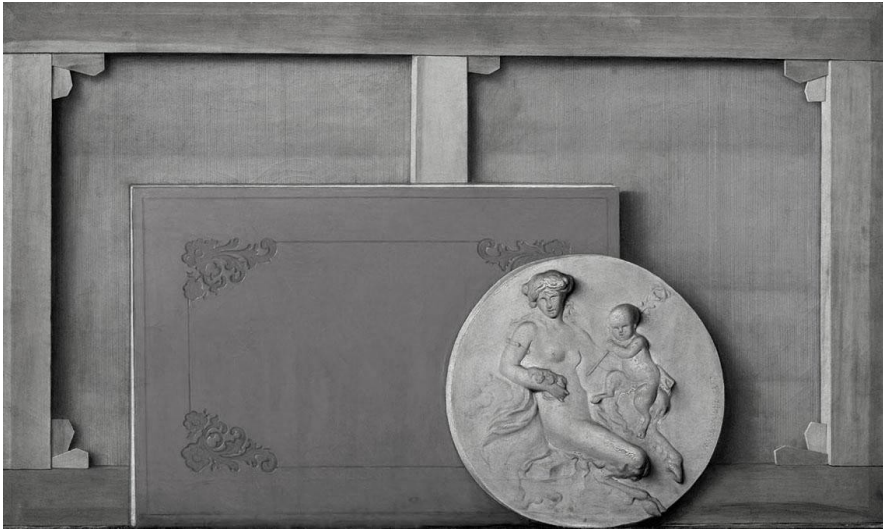
Способность постепенно, последовательно выявлять тональное решение.

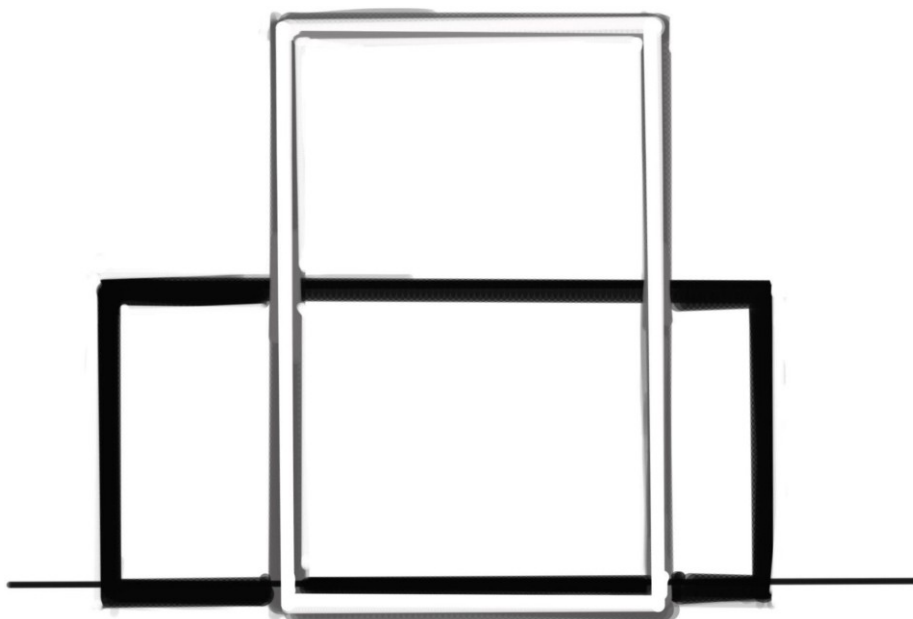
ДВЕ РАМКИ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ У СТЕНЫ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 20.





Задачи:

Получить представление о плоскости листа как об “окне в пространство”, в котором средствами рисунка строится и лепится объемная форма. Понятие о том, что линия принадлежит предмету в темном предмете и фону при касании к светлому предмету.

Критерий оценки:

Умение последовательно и правильно компоновать, строить и изображать форму, пропорции, размеры простейших геометрических фигур.

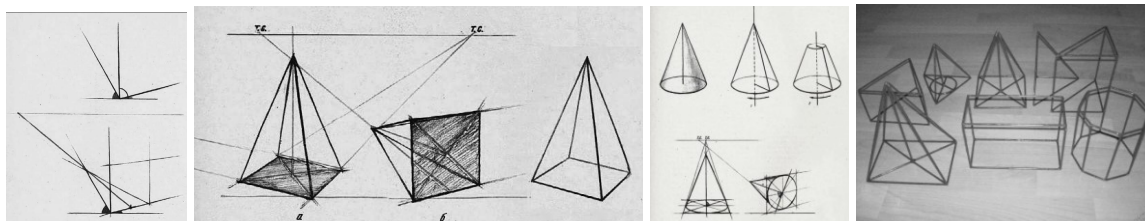
Способность обобщать детали и умение находить и исправлять свои ошибки в построении, пропорциях, размере, тоне и т.д.

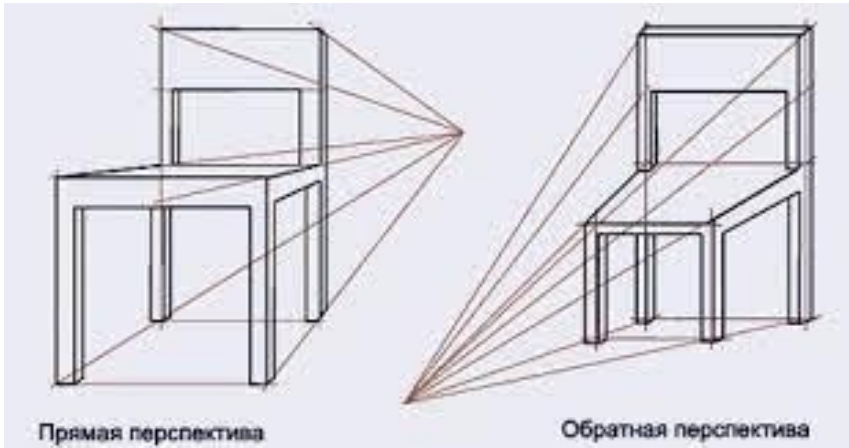
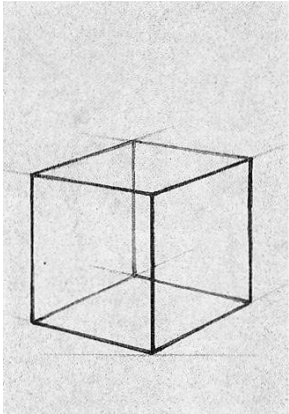
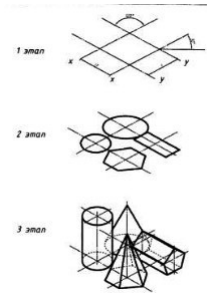
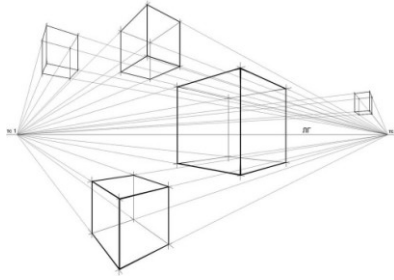
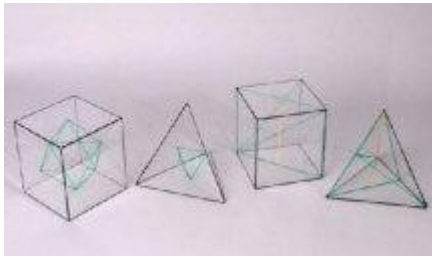
КАРКАСНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА. ПЕРСПЕКТИВА.
 ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ В РИСУНКЕ.
 РИСОВАНИЕ МЕЛКИХ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ В ОСНОВЕ КОТОРЫХ
 ЛЕЖИТ ФОРМА ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ.

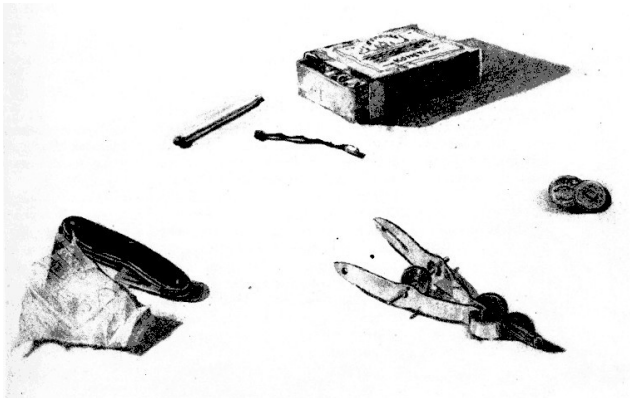
Характер исполнения- Зарисовка. Размер формата - Лист А3.

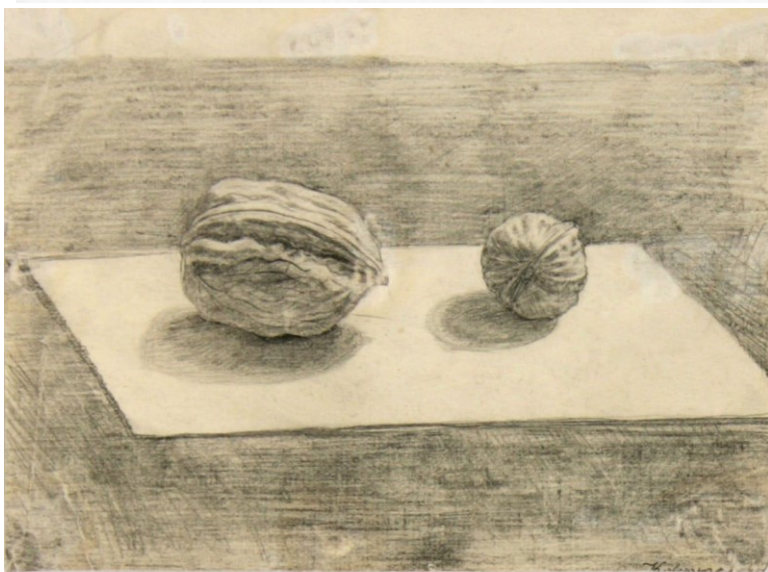
Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Домашняя работа.
 Учебных часов- 40.



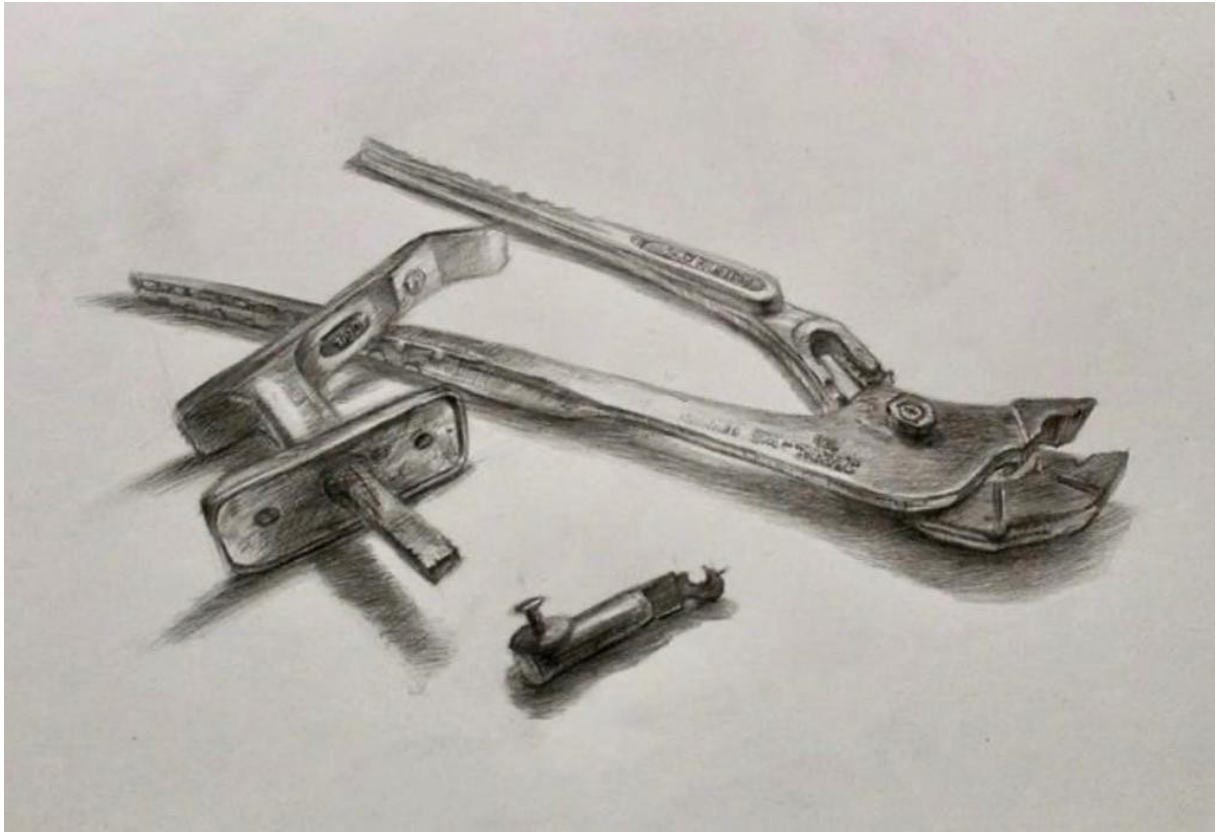






14,3 x 20

КОРОТКОВА П



Задачи:

Сообщение учащимся элементарных сведений по наглядной перспективе (горизонт, точки схода, картинная плоскость, центральный луч зрения и т.д.)

Привычная современным людям прямая линейная перспектива — плод длительного развития человеческого разума.

АксонOMETрическая проекция — способ изображения геометрических предметов напри помощи параллельных проекций.

ОДНОТОЧЕЧНАЯ ПЕРСПЕКТИВА— самая простая форма линейной перспективы, содержит только одну точку схода на линии горизонта.

ДВУХТОЧЕЧНАЯ ПЕРСПЕКТИВА содержит две точки схода на линии горизонта. АксонOMETрической проекцией называется изображение, полученное на аксонOMETрической плоскости в результате параллельного проецирования предмета вместе с системой координат, которое наглядно отображает его форму.

Ознакомление с приёмами перспективного построения на плоскости листа простейших геометрических фигур- квадрат и окружность, и геометрических тел- куб и цилиндр.

Куб- геометрическое тело, конструкция которого лежит в основе многих предметов окружающих нас- табурет, ящик, коробка спичек, комната, дом и т.д.

Центральный луч зрения. Поле зрения.

Основной закон перспективного сокращения размеров, уходящих в глубину предметов. “Линия горизонта”. Точки схода”.

Метод наглядной (наблюдательной перспективы)- предметы изображаются на плоскости листа так, как они наблюдаются с одной точки зрения.

Ось вращения и “образующая”.

Усвоить то, что рисунок геометрического тела, которое стоит на горизонтальной плоскости, следует начинать с построения его основания.

Повторение и продолжение упражнений по проведению прямых и круговых линий, конструктивных линий, уходящих в глубину условного пространства, заключённого в листе.

Упражнения для развития глазомера в определении на глаз размеров отрезков перспективно лежащих и вертикально направленных прямых линий.

Усвоить что эллипс- это перспективное изображение лежащей окружности, а у окружности нет углов, следовательно нельзя изображать эллипс с острыми углами.

Эллипс- это такая замкнутая овальная линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой (горизонтальной) и малой (вертикальной), которые в точке пересечения делят друг друга пополам.

Ось вращения и “образующая”.

Следует усвоить, что круги оснований цилиндра всегда перпендикулярны оси вращения цилиндра, и эта перпендикулярность должна всегда сохраняться при построении любого поворота цилиндра по отношению к рисующему.

Нарисовать лежащую на столе тетрадь, приоткрытую спичечную коробку, пользуясь усвоенными правилами перспективного построения.

Критерии оценки:

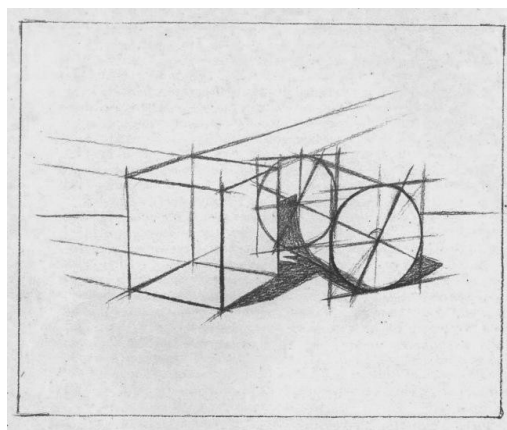
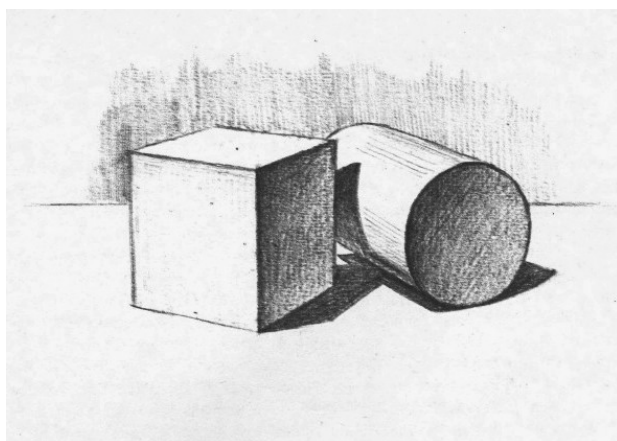
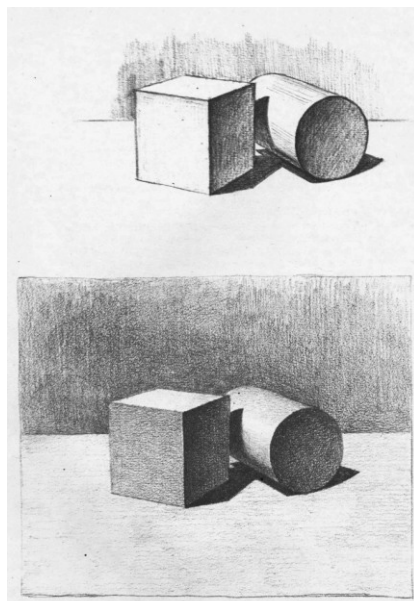
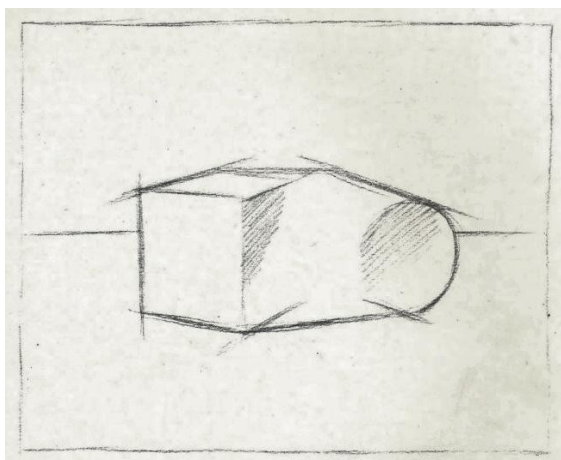
Понимание последовательности построения аксонометрической проекции и овладение основными понятиями законов перспективы. Умение сознательно строить объемную форму на плоскости листа, соблюдая определенную последовательность в работе.

ГИПСОВЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА. НАТЮРМОРТ.
БЫТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ, БЛИЗКИЕ ПО ФОРМЕ К ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ТЕЛАМ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А4.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 22.



Задачи:

Главной целью задания является продолжение развития способности “объёмновидеть” натуру и объёмно изображать её на рисунке.

Знания и навыки: Если на занятиях с каркасными моделями геометрических тел учащиеся изучали только построение их формы, их конструкции, то на занятиях с гипсовыми моделями учащиеся впервые должны ознакомиться со светотенью и тоном, являющимися в рисунке средствами лепки формы.

При рисовании гипсовых тел нет необходимости передавать фактуру материала и это облегчает решение основной задачи- нахождение пропорций. Двухфигурная постановка вызовет у учеников больше вопросов, больший интерес и большую ответственность, что является немаловажным стимулом в работе. Два геометрических тела- куб, имеющий в основании квадрат, и цилиндр, диаметр которого равен стороне этого квадрата, а длина в полтора раза больше стороны квадрата, очень удобны для сравнения размеров, а также и для повторения элементарных правил наглядной перспективы.

Падающая тень и собственная тень. Роль падающей тени состоит в выявлении характера как той формы, которая отбрасывает тень, так и той, на

которую тень падает.

Источник освещения в данной постановке один.

Степень освещенности каждой части поверхности формы зависит от следующих условий:

от степени удалённости источника света от данной поверхности;

от положения данной поверхности по отношению к источнику света, то есть чем меньше угол падения лучей света на поверхность, тем меньше её освещённость;

от расстояния от освещенной поверхности до глаза;

от окрашенности самой поверхности и её фактуры (изменение силы отражения света) в зависимости от цвета поверхности и её характера- зеркальная, гладкая, матовая, шероховатая и т.д.

Передавая свет и тень, их следует изображать как условные отношения светлого и тёмного, но нигде не брать тон в полную силу, оставляя запас возможности карандаша для усиления отношений тёмного и светлого по всей поверхности рисунка.

Контур- остающаяся видимой часть поверхности формы, удаляясь от глаза рисующего сокращается, как бы превращаясь в линию.

Назначение фона в том, чтобы ограничить пространство позади группы и облегчить задачу изображения как самого пространства, так и находящихся в нём геометрических тел. Фон серый, темнее гипса, но светлее падающих от него теней.

Что делает форму видимой и как мы изображаем её объёмность и рельеф?

Предмет мы видим когда он освещен.

Изучение понятий свет, полутон, тень, рефлекс.

Особо необходимо “воспитывать у учащихся сознательное отношение к изображению натуры”, подчеркивая этим, что процесс рисования нужно рассматривать как процесс активного изучения природы, как процесс познания: “Учащийся должен понять строение формы и уметь ее изобразить средствами линии, светотени и тона”.

Этапы практической работы над рисунком:

й этап. Компоновка.

Композиция рисунка- нахождение лучшего места на листе для изображения модели и лучшего размера изображения для данного размера и формата листа. Установить направление движения всей массы натуры (вверх, вниз, направо, налево или в глубину), “рисовать движение форм.

Следующая задача- нахождение такого места на листе, где изображение получилось бы органически связанным с остающимися незаполненными полями листа, составляло бы одно целое с ними. При этом учитывается силуэт всей массы натуры и отношения размеров затемненных и освещенных ее частей (ритмы темного и светлого).

Композиционный центр.

Неудачная компоновка может снизить качество и общие результаты рисунка. Видоискатель- бумажная рамка с прорезью, подобной формату рабочего листа.

Эскиз. Ориентируясь на предварительный эскиз, следует ограничить место будущего изображения. Ограничение производится штрихами, в совокупности составляющими примерный силуэт всей группы- в данном случае куба и цилиндра.

Все вспомогательные штрихи должны наноситься на поверхность бумаги очень легко, и в дальнейшем должны быть аккуратно и тщательно сняты мягким ластиком.

Композиция рисунка, намеченная на листе, обязательно утверждается преподавателем.

1й этап. Построение.

Перспективное построение куба и цилиндра. Нахождение на листе линии горизонта. Часть листа ниже линии горизонта- является горизонтальной плоскостью, уходящей в глубь воображаемого пространства. На горизонтальной плоскости намечается основание куба, представляющее собой квадрат.

Перспективные направления сторон лежащего квадрата. Засечь точки схода на горизонте. Определить местоположение цилиндра- наметить прямоугольник, образуемый проекцией цилиндра на горизонтальной плоскости. План перспективного построения группы предметов. Вспомогательные линии. Всё построение проводится на глаз.

Проверка пропорций. Отставить от себя рисунок, быстро взглядывая с постоянной точки зрения на натуру и на рисунок, как бы сопоставляя их, искать различие между рисунком и натурой.

Найденные ошибки должны быть немедленно исправлены.

2й этап. Выявление формы.

Легко прокрасить тоном в одну силу все главные тени.

Иррадиация зрения- из двух равных по размеру квадратов светлый кажется больше черного. После первой прокладки теней сравнение объёмов в рисунке и в натуре становится возможным, что позволяет найти эти ошибки и их исправить. Исправив ошибки и проверив ещё раз пропорции, ученики переходят к детальному разбору форм.

Прежде всего прокладываются самые глубокие, а также падающие тени, от них переходят к полутонам и светам. Нельзя вести работу частями. Постепенное выявление формы должно производиться равномерно, по всему рисунку, с постоянной проверкой намеченных в рисунке светотеневых отношений по натуре.

Цельность.

Рисовать можно только отношениями по принципу от общего к частному. Показать в рисунке что ближе и что дальше, затемняя или высветляя тени.

Разработка фона и поверхности стола, на котором размещены предметы постановки, должна вестись параллельно с постепенным выявлением формы куба и цилиндра. Сначала фон намечается около самых светлых и самых тёмных поверхностей формы, затем по мере разработки светотени, лежащей на предметах, заполняется и фон. Только параллельная работа над фоном и

предметами, изобразить предметы погруженными в окружающее их пространство. Работать над всеми частями рисунка одновременно, чтобы видеть всё сразу и рисовать способом сравнения отдельных частей и целого.

3й этап.

Обобщение, завершение рисунка.

Работа на этом этапе основана на способности ученика отделять главное от второстепенного, собрать весь рисунок в одно целое.

Задача работать спокойно, не спешить, хорошо скомпоновать рисунок и на эскизе компоновки продумать и наметить как будет проводиться построение.

Все вспомогательные линии надо вести тонким и лёгким штрихом; об этом следует сразу предупредить учащихся для того, чтобы по окончании построения вспомогательные линии можно было снять резинкой, не портя поверхности бумаги, и начать работу по выявлению формы сначала светотенью, а потом тоном.

Гипсовые геометрические тела размещаются группой таким образом, чтобы тень от одной фигуры падала на другую, подчёркивая форму последней. В пределах группы тела можно располагать как угодно, класть одно на другое, частично перекрывать одно другим.

Критерий оценки:

Способность критически оценивать свой рисунок на основе постоянного сравнения его с натурой.

Понимание, что рисовать - это не просто копировать модель, что рисунок прежде всего требует внимательного и последовательного изучения природы, что каждый штрих, проведенный по бумаге, не может быть случайным, а должен быть заранее обдуман и решен.

Необходимым критерием для суждения о законченности учебного рисунка является решение основной задачи, определяемой заданием и отвечает требованиям данного класса. Но гораздо сложнее научить той “тонкости решения задачи”, о которой говорит Чистяков, пониманию, “где и как надо кончить” рисунок.

Вторым критерием для суждения о законченности рисунка как для педагога, так и для ученика, должна быть целостность изображения.

Правильный порядок работы над рисунком.

Умение последовательно, постепенно выявлять форму светотенью, для безошибочного решения задачи.

На завершающем этапе работы над рисунком- обобщение деталей. Но обобщение, основанное на целостном видении, ещё не под силу ученикам первого класса. Из письма П.П. Чистякова к В.Е. Савинскому : “Делая этюды с природы, останавливайтесь и смотрите вдруг на всю природу и на Вашу работу; разницу наблюдайте и доводите до полного сходства.”

Привычка к быстрому сопоставлению рисунка с натурой как к способу самопроверки в процессе работы.

Умение ученика, отставив на некоторое расстояние от себя сделанный

рисунок (ближе к натуре), не сходя с рабочего места, несколько раз быстро переводить глаза с природы на её изображение и обратно (не задерживая взгляда ни на том, ни на другом, как бы сопоставляя природу и её изображение, и таким образом скоро находить свои ошибки в построении, в пропорциях, в тоне и т. д.

Рисунок можно считать законченным при условии последующих поправок учащимися замеченных ошибок.

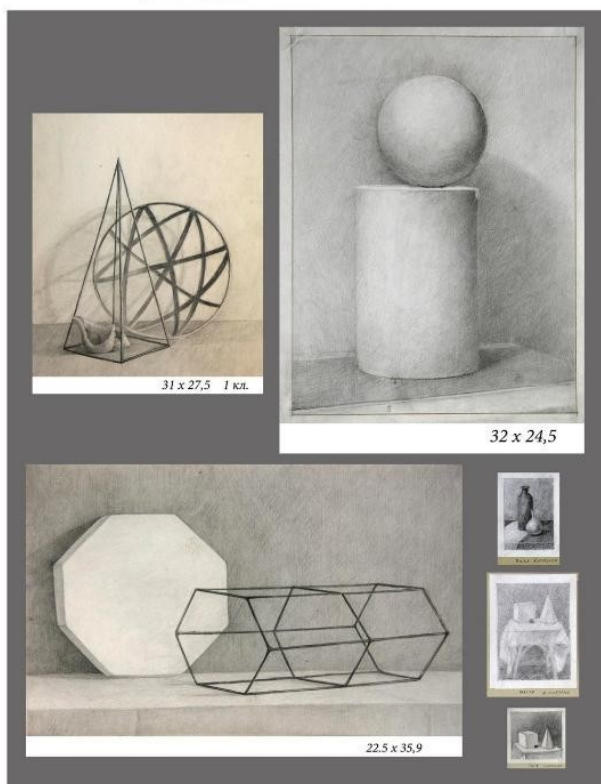
НАТЮРМОРТ.

БЫТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ, БЛИЗКИЕ ПО ФОРМЕ К ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ТЕЛАМ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А4.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 24.



Задачи:

Постановка служит для проверки знаний, полученных учащимися в работе над предыдущим заданием, и ставит перед ними новую задачу- передачу материальности предметов.

Натюрморт можно рассматривать как усложненную форму либо прямоугольной призмы, либо форму цилиндра или усеченного конуса. Работая над выявлением формы этих предметов, учащийся на практике убеждается в том,

что ее можно построить только на основе геометрических тел.

В рисунке должна быть показана и горизонтальная поверхность стола и часть фона-стена, причем в рисунке должен быть показан и первый план стола.

Следует добиться материальности и фактуры в изображении предметов.
Критерий оценки:

Степень усвоения первоначальных навыков рисования. Умение последовательно и правильно компоновать, строить и изображать форму и пропорции простейших геометрических тел. Умение увидеть сходство предметов натюрморта с уже знакомыми учащимся геометрическими телами. Способность постепенно, последовательно выявлять форму светотенью.

Способность обобщать детали и умение находить и исправлять свои ошибки в построении, пропорциях, в тоне и т.д.

СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ. ОРНАМЕНТ. АКАНТ. ПАЛЬМЕТА. СОСНОВАЯ ШИШКА.

ИЗУЧЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО МОТИВА, КАК ЭЛЕМЕНТА КАПИТЕЛИ, РЕЛЬЕФА. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: ОТ ПРИРОДНОЙ ФОРМЫ К ОРНАМЕНТУ. ГИПСОВЫЙ РЕЛЬЕФ-РОЗЕТКА.

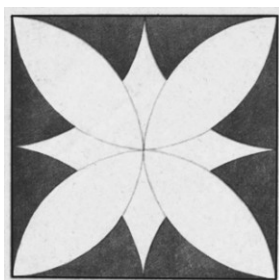
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ. НЕУПОРЯДОЧЕННАЯ ПРИРОДНАЯ ФОРМА.

Характер исполнения- Зарисовка. Размер формата - Лист А4.

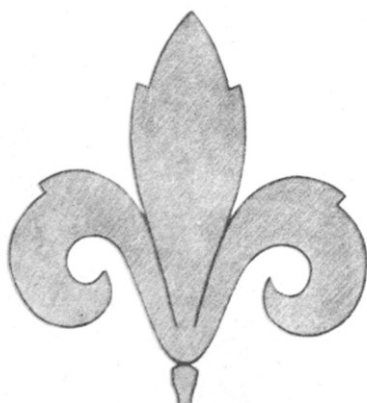
Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Домашняя работа.
Учебных часов- 10.

3-й рисунок-копия.

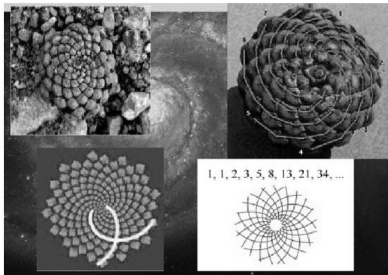
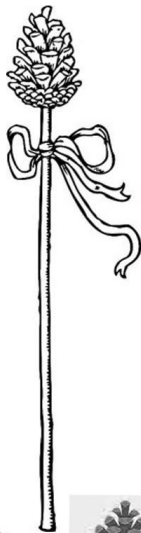


Полуокружности в квадрате. 4-й рисунок-копия.

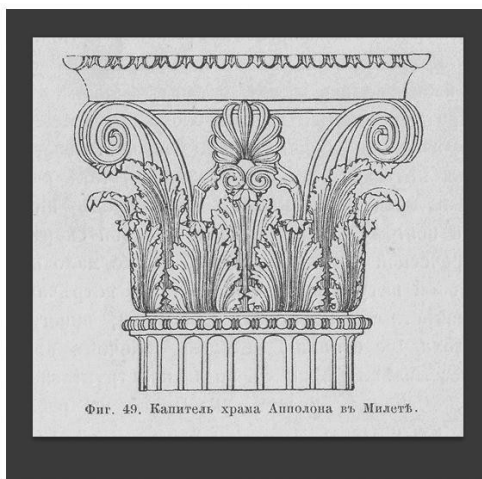
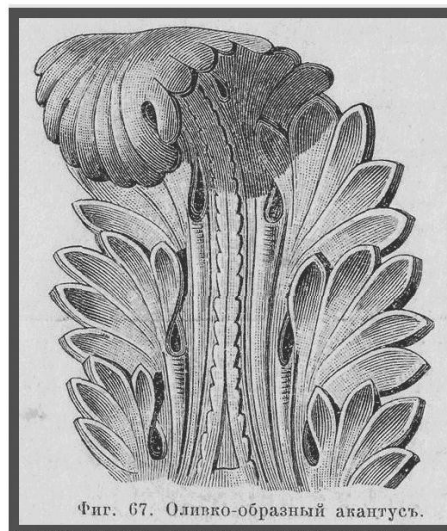
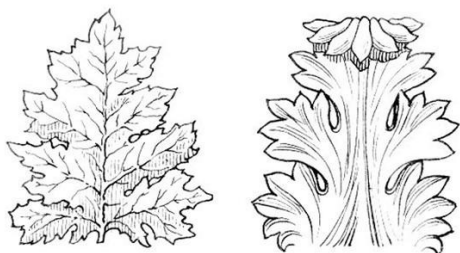


Стилизованный цветок.

АКАНТ. ПАЛЬМЕТТА. СОСНОВАЯ ШИШКА.



ИЗУЧЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО МОТИВА, КАК ЭЛЕМЕНТА КАПИТЕЛИ, РЕЛЬЕФА.



В символике и геральдике античности, лист аканта, являлся знаком триумфа и преодоления жизненных испытаний — шипов и колючек.

Акант растёт на могилах героев — считали древние греки. Так появился орнаментальный мотив на коринфских капителях. Не каждому растению удаётся войти в копилку орнаментики, а вот аканту очень повезло, скромный листик аканта начал своё большое путешествие в мир декоративно-прикладного искусства.

У римлян было три вида аканта: оливкообразный, свободно
изгибающийся

(перешедший в эпоху возрождения) и травовидный акант. В наше время- на гербе Хогвартса.

Пальметта- элемент растительного орнамента в виде листа пальмового дерева, по сходству с ладонью, или с “растопыренными пальцами руки”.

Следует показать ученикам различные виды орнаментов и рельефов, детали капителей. Рассказать о том, что такое последовательность Фибоначчи, рассмотреть примеры отображения этой закономерности в природе, растения, к примеру, сосновые шишки, подчиняются законам математики.

Спираль Архимеда и, следовательно, принцип Фибоначчи прослеживаются во многих привычных природных элементах, окружающих человека: раковина моллюска на Земле, и галактика в Космосе, соцветия брокколи, цветок подсолнечника, шишка хвойного растения, абсолютное большинство цветов имеет 5, 8, 13 лепестков. В закрученных вихрях облаков, в водоворотах и даже в графиках изменения курсов валют на Форексе, всюду работают числа Фибоначчи.

Последовательность Фибоначчи - это своего рода проба природы адаптироваться к более совершенной и фундаментальной логарифмической последовательности Золотого сечения, которая практически идентична, но не имеет своего начала и бесконечна. Закономерность природы такова, что она должна иметь свою точку отсчета, от чего отталкиваться для создания чего-то нового.

Отношение первых элементов ряда Фибоначчи далеки от принципов Золотого сечения. Однако чем дальше мы его продолжаем, тем больше это несоответствие сглаживается. Для определения последовательности необходимо знать три его элемента, которые идут друг за другом. Для Золотой последовательности же достаточно и двух. Так как она является одновременно арифметической и геометрической прогрессией.

Рассмотрим сосновую шишку- за этим маленьким творением природы стоят масштабные знания, сделавшие её сакральным символом.

Мы часто можем встретить шишку, как архитектурный элемент.

Пифагор, Платон, Ямвлих, Декарт писали о шишковидной железе, изображаемой в форме сосновой шишки, как оместилище души.

Платон говорит, что душа математических дисциплин имеет орган, очищенный и просветлённый, орган, который стоит хранить лучше, чем десять тысяч телесных глаз, поскольку истина становится видимой посредством лишь его одного.

Омфал. Митра. Спираль.

Форма галактики. ДНК.

“Если бы твой глаз был Единым, твоё тело было бы наполнено светом”.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: ОТ ПРИРОДНОЙ ФОРМЫ К ОРНАМЕНТУ.

Задание:

Из природной формы выйти на орнамент, изобрести на основе детали растения свой собственный орнамент.

Самостоятельно пройти путь от изучения очертаний, конструкции, пропорций

объёмных природных форм- пальмовых ветвей, веток, черешков, репейников, алое, подсолнуха, растения аканф, сосновой шишки до превращения их в плоскостные обобщенные конструкции, изменяя силуэт, перевоплощая, трансформируя, трактуя как геометрическую форму, орнамент, архитектурные детали. Стилизуя довести до абстрактного символа, до знака. Методом ритмической организации целого, дойти до мотива узора.

Исследовать коринфскую капитель как художественное переживание эпохи.

Осевая симметрия, зеркальная симметрия, поворотная симметрия. Симметрия конуса.

Спиральные структуры, повторяющие математическую последовательность чисел Фибоначчи.

Изобрести на основе сосновой шишки орнамент.

Сосновая шишка имеет 8 спиралей в одном направлении и 13-в другом (8 и 13 идут друг за другом в последовательности Фибоначчи).

Принцип золотого сечения- целое всегда состоит из частей, части разной величины находятся в определенном отношении друг к другу и к целому.

Критерий оценки:

Умение выделить функциональные и художественно-выразительные качества.

Умение добиваться условно- пластических упрощений.

Умение переработать реалистичный объект в декоративное изображение.

Понимание того, что стилизация- это один из способов познания мира.

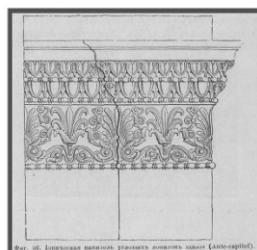
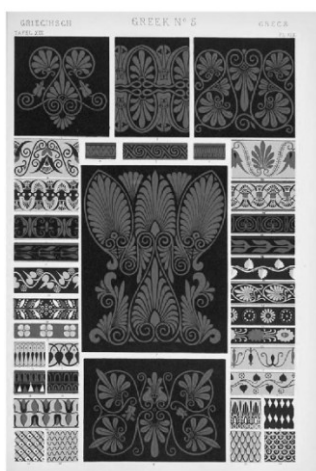


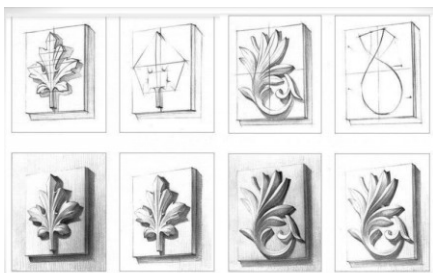
Рис. 10. Византизм выводит упрощенный вариант аканфа (Аканф-орнамент)

ГИПСОВЫЙ РЕЛЬЕФ- РОЗЕТКА.

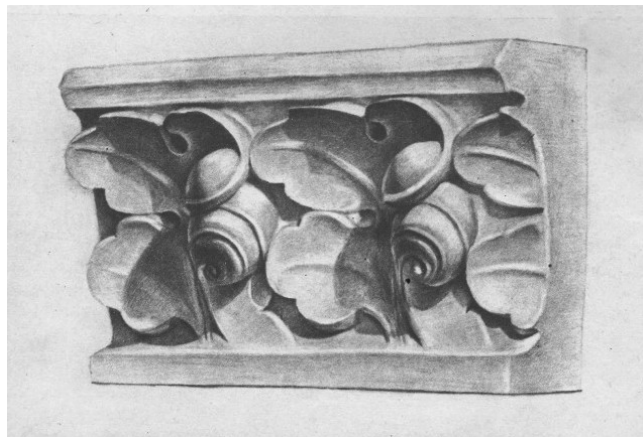
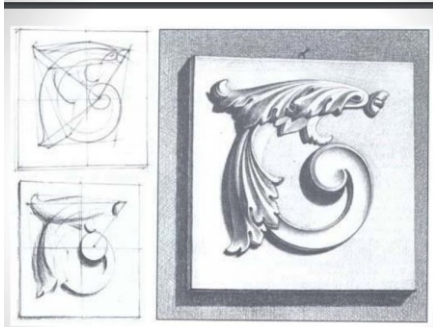
Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А4.

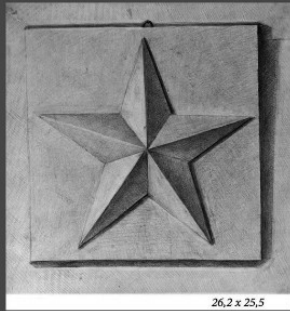
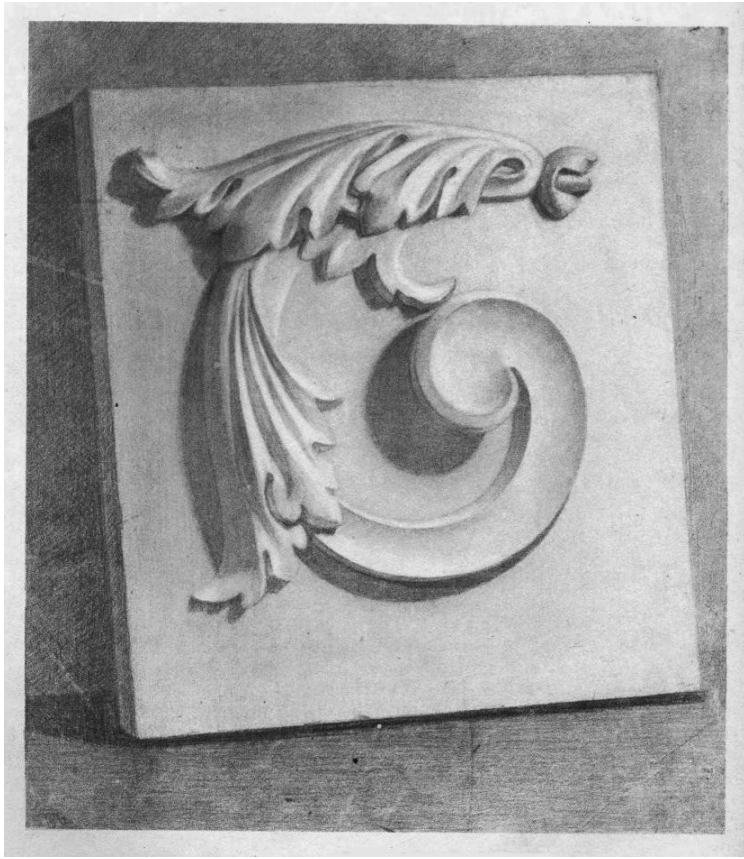
Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 22.

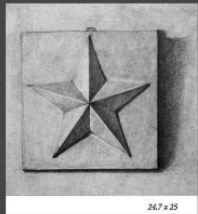


Этапы рисования гипсовой розетки





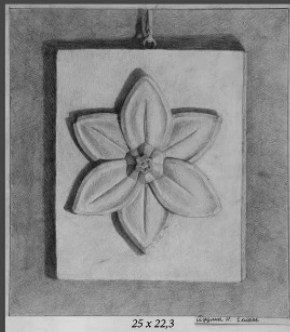
26.2 x 25.5



26.7 x 25



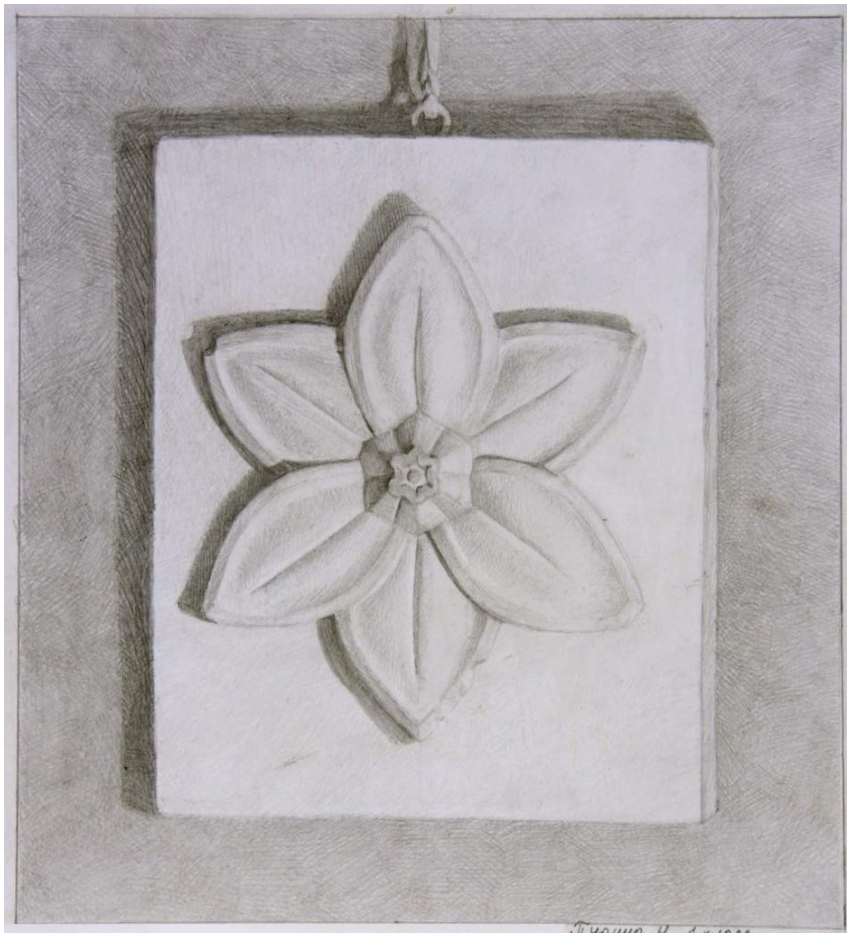
25.3 x 32.2



25 x 22.3

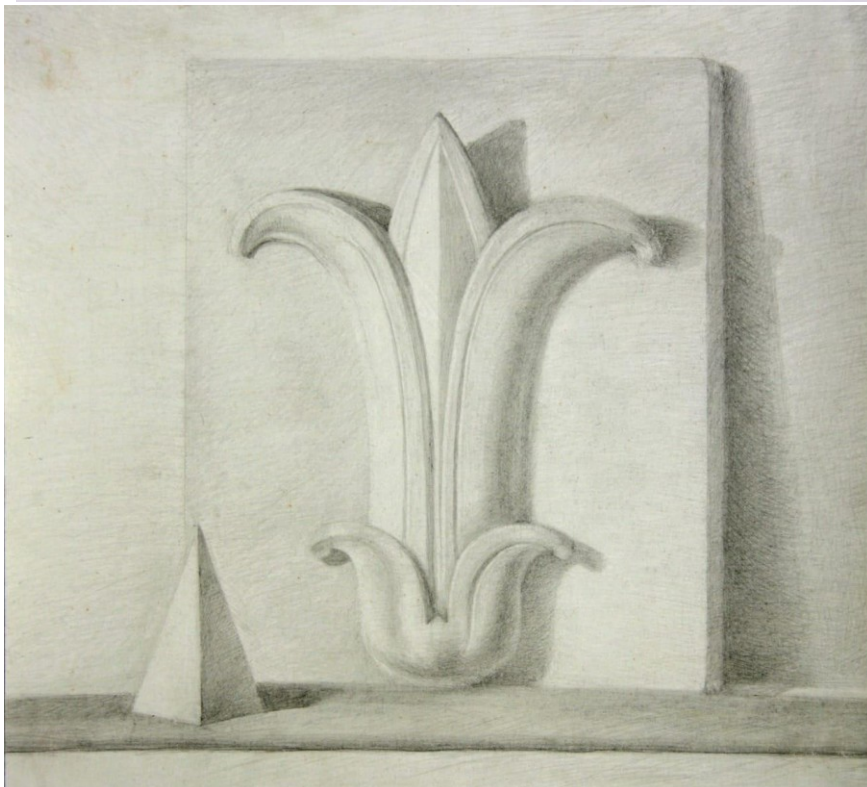


20.7 x 26.4

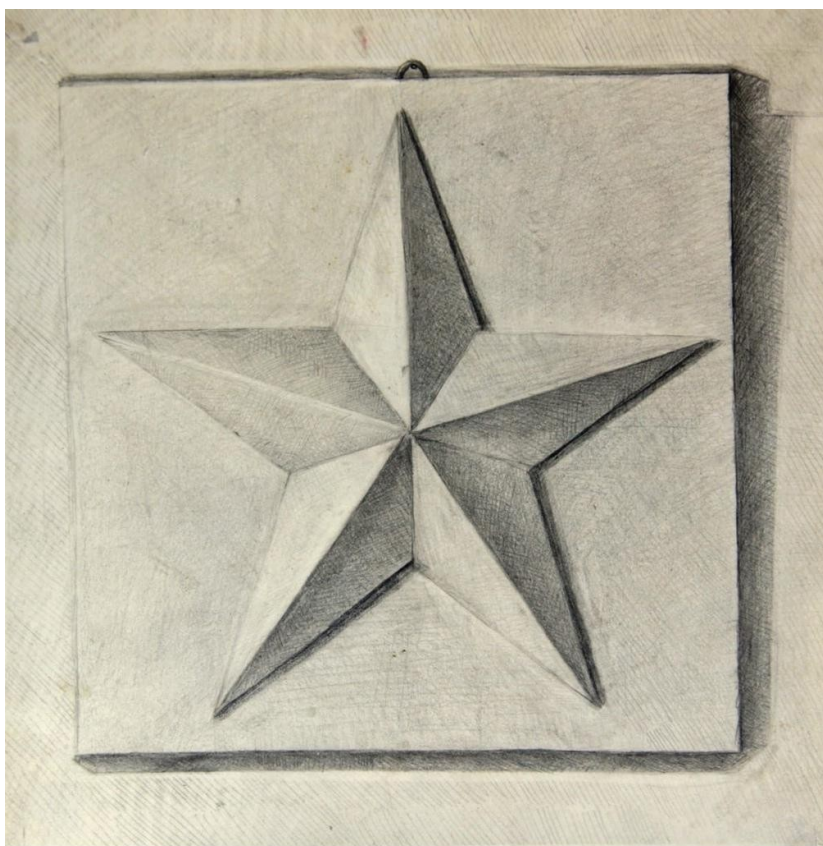


25 x 22,3

Людмила Н. 1 класс



29,3 x 32,2



26,2 x 25,5

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2-А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 30 .

Задачи:

В работе над эскизом выяснить в из каких простых геометрических фигур состоят детали рельефа и осознанно построить его. В работе над построением общей формы рельефа очень важно сразу же правильно определить его основные пропорции- соотношения длины и высоты всей массы гипса. Необходимо внимательно анализировать каждый отдельный элемент рельефа.

Учеников следует рассадить по сторонам так, чтобы рельеф был виден в некотором сокращении, при таких точках зрения лучше раскрывается глубина рельефа, и построение уходящих в перспективу форм, составляющих рельеф, будет дополнительной и полезной задачей.

Следует объяснить учащимся, что учитывая степень освещенности формы в разных местах на её поверхности, мы на белом листе сможем передавать объёмность формы, рельеф её поверхности, а также фон. Поверхности предмета, которые находятся ближе к источнику света, освещаются сильнее, более отдалённые - слабее, те же, на которые не попадают лучи света, остаются тёмными. Переходы от света к тени на боковых по отношению к источнику света поверхностях формы, по которым лучи света как бы скользят, называются полутонами. Отражённые от других предметов лучи, попадающие на затенённые поверхности формы, образуют на них так

НАЗЫВАЕМЫЕ

рефлексы. Тень, падающая от предмета на другой предмет, называется падающей тенью. Падающая тень показывает нам характер как той формы, от которой она падает, так и той, на которую она упала. Свет, полутон, тень и рефлекс, располагаясь на поверхности предмета, делают его видимым и определяют его форму

Критерий оценки:

Способность постепенно, последовательно выявлять форму светотенью.

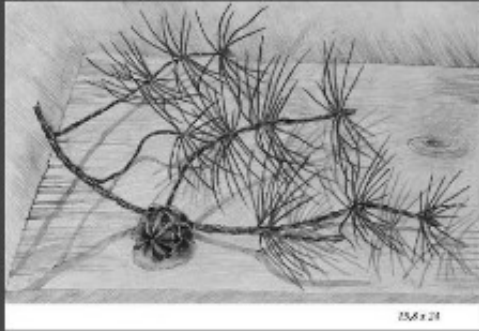
Способность обобщать детали и умение находить и исправлять свои ошибки в построении, пропорциях, в тоне и т.д.

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ. НЕУПОРЯДОЧЕННАЯ ПРИРОДНАЯ ФОРМА.

Характер исполнения- Зарисовка. Размер формата - Лист А4.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

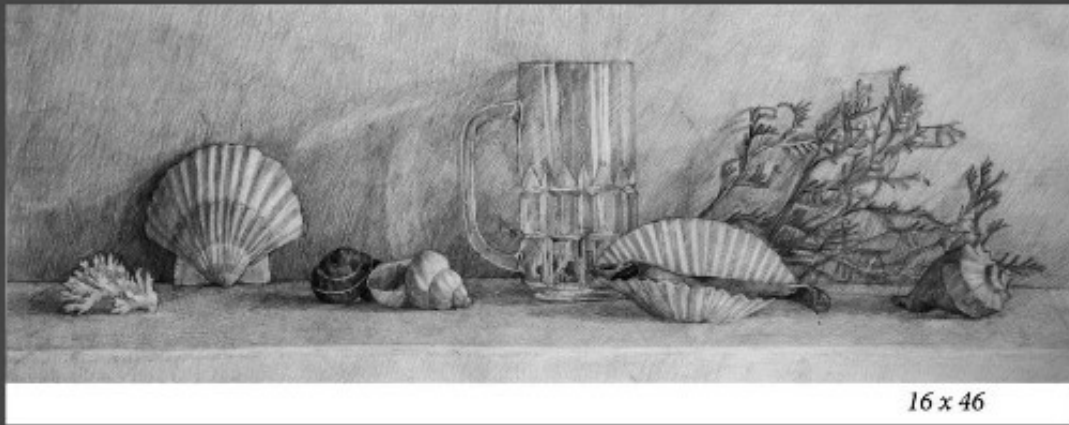
Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 10.



25,6 x 28



13,5 x 19,5



16 x 46



7,5 x 16,2



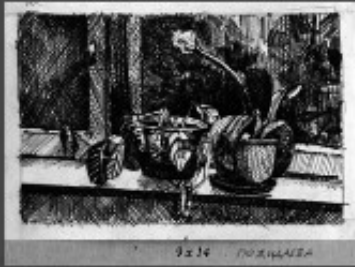
6,5 x 7



6,5 x 7



10 x 18



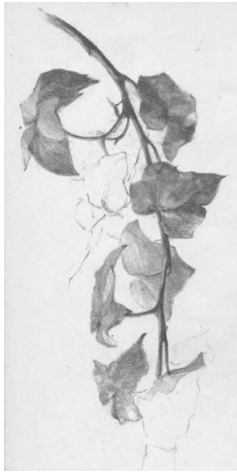
9 x 14 ПУХИЛАША



12,3 x 20,5



9 x 8 ПУХИЛАША



Задачи:

Самостоятельное задание, имеющее учебное и воспитательное значение, требует от учащихся применения знаний и навыков, полученных в работе над другими учебными заданиями.

Изучение способов изображения мелких форм.

Начать рисунок следует с построения формы основной ветки и определения ее положения в пространстве, затем переходить постепенно к более мелким веточкам и группам листьев, а потом уже определять форму отдельных листьев.

Развитие умения пользоваться штрихом и тоном.

Это задание является подготовкой к решению темы весенних и летних пейзажей.

Критерий оценки:

Умение пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы, находить пропорции, строить форму и лепить ее тоном.

Умение ставить задачи композиционного размещения.

Чувство композиции, основанное на умении видеть целостно и выделять в изображении главное.

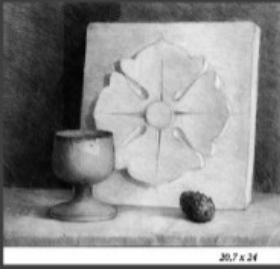
Умение передать общее движение веток растений и отдельных групп листьев, находящихся на разных планах, передать их общий объем и пространство между ними.

НАТЮРМОРТ С ГИПСОВОЙ РОЗЕТКОЙ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А4.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 26.



20,7 x 24



32 x 22,8



39,6 x 41,5



26,1 x 20



25 x 19



23,6 x 23



36,4 x 31,3



Задачи:

Постановка служит для проверки знаний, полученных учащимися в работе над предыдущим заданием, и ставит перед ними новую задачу- передачу материальности предметов. Напомнить учащимся, что накладывая тон, надо не забывать о единстве тональных отношений, о тональном масштабе. Поэтому прокладывая тон можно только постепенно усиливая его по всей форме, ясно представляя себе при этом, почему в каждом данном месте поверхности формы тон усиливается или ослабляется, в каком положении поверхность формы находится к свету, что находится ближе к свету и

т.д.

Ответ на это “почему” всегда можно найти, если следовать известным указаниям П.П.Чистякова:

” Всё время рассуждать: “отсюда- сюда, форма такая” и смотреть чаще на натуру...”

“...Никогда не рисуйте молча, а всегда задавайте себе задачу. Велико ли слово: “отсюда-сюда”, а как оно держит художника, не позволяет ему рисовать наобум...”

“Наобум”- это значит бессмысленно копировать светлые и тёмные пятна, видимые на натуре, не отдавая себе ясного отчёта о причинах возникновения их.

Критерий оценки:

Способность постепенно, последовательно выявлять форму светотенью. Способность обобщать детали и умение находить и исправлять свои ошибки в построении, пропорциях, в тоне и т.д.

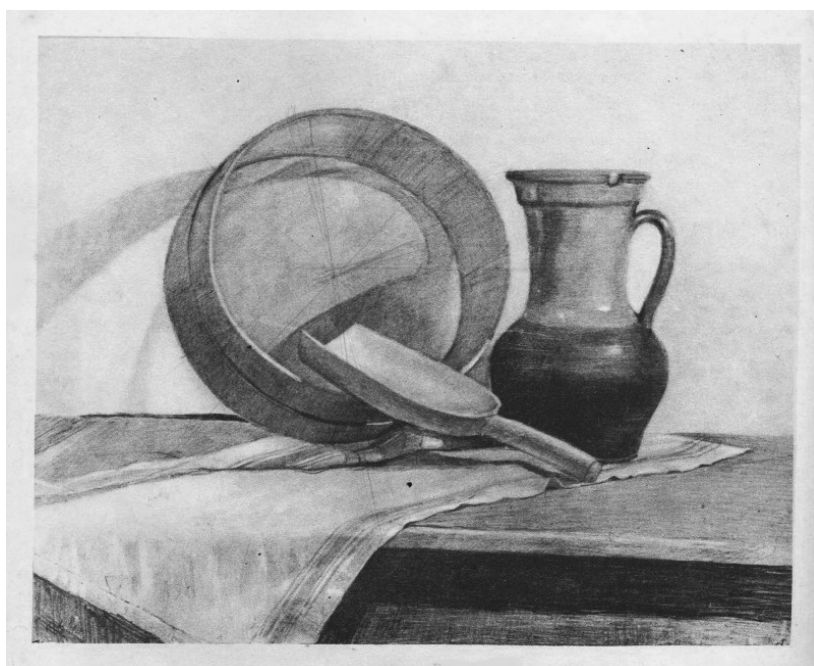
Способность рисовать осмысленно, всё время рассуждать и смотреть чаще на натуру.

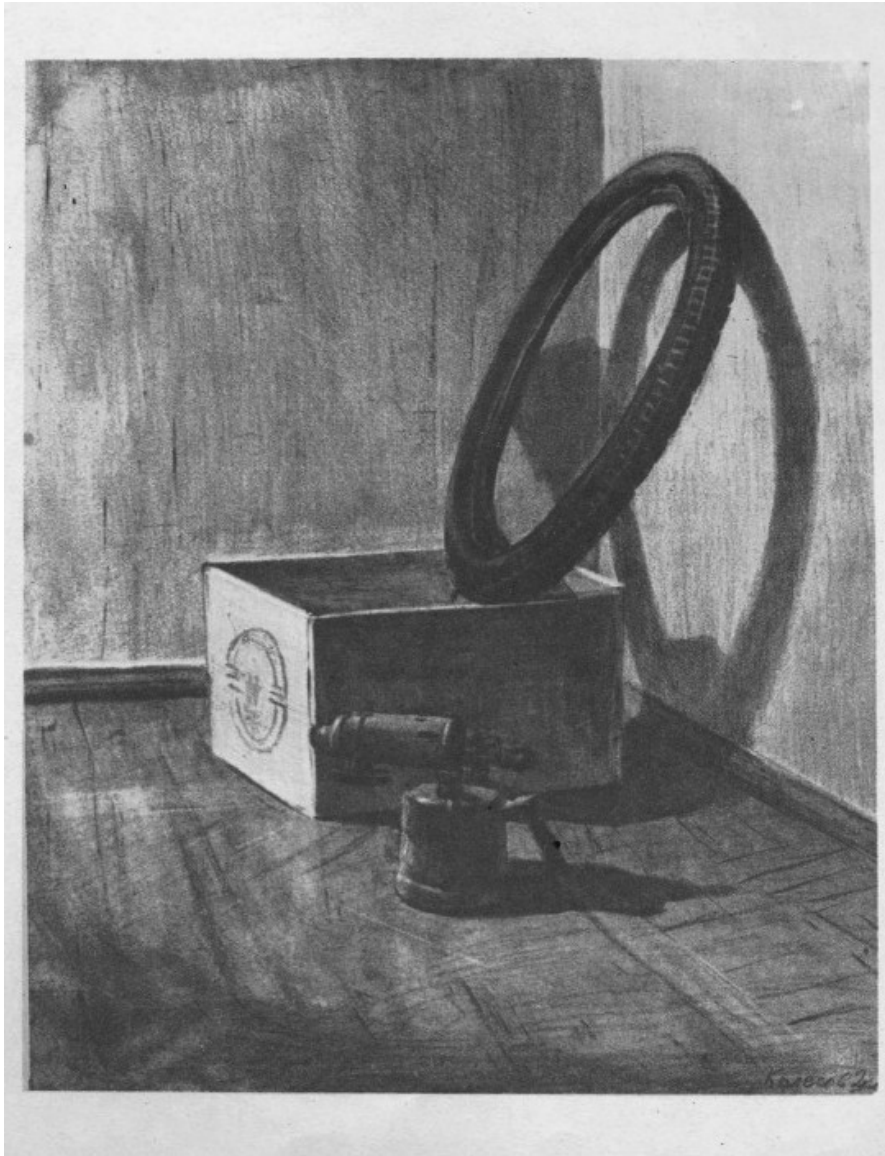
ЗАВЕРШАЮЩЕЕ УЧЕБНЫЙ ГОД ЗАДАНИЕ. НАТЮРМОРТ ИЗ ТРЁХ-ЧЕТЫРЁХ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А4.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 6.





Задачи:

Постановка натюрморта из бытовых предметов вызывается необходимостью дать учащимся возможность применения полученных знаний в перспективном построении и нахождении пропорций.

В количество предметов входящих в натюрморт включены такие, которые напоминают по форме геометрические тела или сочетание их, так как это даёт возможность ученикам легче разобраться в их строении. Форма предметов и их размеры должны отличаться друг от друга.

Противопоставление в постановке светлых и тёмных предметов облегчит работу учащихся и вместе с тем раскроет им значение тона в передаче окрашенности изображаемого предмета. Натюрморты составлены тематически, в них чувствуется незримое присутствие человека, пользующегося предметами, входящими в натюрморт и составляющими содержание натюрморта, стимулирует интерес детей к заданию, облегчая им решение учебных задач.

Критерий оценки:

Умение найти лучшую точку зрения на натюрморт, грамотная разработка эскиза, утверждаемого преподавателем.

ЗАРИСОВКИ И НАБРОСКИ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ.

Характер исполнения- Наброски. Зарисовки. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, цветная бумага; графитный карандаш М-2М; мягкие материалы. Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа.



Учебных часов- 6 в неделю.

Задачи:

Занятия зарисовками и набросками фигуры человека с живой модели производятся в течение учебного года в промежутках между длительными заданиями. В процессе работы над живой моделью повышается интерес учащихся к человеку, развиваются наблюдательность и зрительная память, воспитывается умение целостно видеть натуру, а также приобретаются технические навыки исполнения быстрого рисунка.

Следует разъяснить ученикам разницу между наброском, зарисовкой и длительным рисунком. Набросок- обобщенное изображение, самое существенное, характерное, время исполнения наброска исчисляется иногда секундами.

Каждый длительный рисунок начинается с его наметки, в которой определяется обобщенно вся масса изображаемого и сразу же (возможно точнее с точки зрения пропорций) намечаются главные его части. Можно сказать, что любой рисунок по существу всегда начинается с наброска, с обобщенного изображения модели.

Овладение набросками- это прежде всего практика, то есть возможно большее количество систематических каждодневных упражнений.

Рисунок фигуры человека надо начинать с лёгкого предварительного нанесения на бумагу всей массы фигуры, а потом уже разбираться в подробностях и мелочах.

Критерий оценки:

Умение ученика изобразить то главное, что его заинтересовало, что ему может

быть полезно в дальнейшем в работе над композицией, что необходимо запомнить или записать подобно тому, как это делается словами (иногда сокращенно) в записной книжке.

Активность учащихся при обсуждении работ- лучшее доказательство их

заинтересованности и гарантия того, что самостоятельная работа над набросками и зарисовками станет для учеников необходимостью.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ.

Характер исполнения- Наброски. Зарисовки. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, цветная бумага; графитный карандаш М-2М; мягкие материалы. Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа.



Учебных часов- 6 в неделю.

Задачи:

Для развития зрительной памяти учащихся, укрепления полученных на занятиях знаний рекомендуется после каждого занятия давать домашние задания, например нарисовать по памяти и представлению одно или несколько положений, в которых находилась модель во время проведенных уже занятий, такие наброски могут послужить мотивом для композиции, а также рисовать по памяти быстрые зарисовки классных постановок.

Критерий оценки:

Умение выполнить домашние задания по памяти на тему композиции. Кто лучше нарисует, кто полнее осветит тему, кто живее сделает и т.д.

6 КЛАСС (ВТОРОЙ ГОД ИЗУЧЕНИЯ).

6 класс целиком посвящен изучению конструктивности и материальности предметов. На примере предметов быта и гипсовых фигур. Особая роль отводится рисунку гипсовой розетки, на примере которой изучается осевое соответствие с учётом прямой перспективы. Самостоятельная работа в 6 классе состоит из двух частей: это всевозможные линейные рисунки, как просто натурные наброски, так и рисунки сложных конструкций с использованием функциональных и проверочных линий построения. Кроме этого, закрепляется тема выявления материальности предмета через тональное решение.

Тематический (календарный) план.

180 учебных часов (6 часов в неделю). 2(6) класс (2-й год обучения).

1-е полугодие (14 учебных недель) 2-е полугодие (17 учебных недель)

	Наименование темы:	Характер исполнения	Размер формата	Материал	Форма орг. уч. деятельности	Кол. часов
1	Технические задания. Каркасные геометрические тела- пирамида и конус. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые: кольцо и шар, кольцо с квадратным сечением, чаша с шаром.	Зарисовки Длит. рисунок Зарисовки	Лист А2-А3	Бум., граф.кар.	Кл. работа	2 час. 10 час. 2 час.
2	Натюрморт с геометрическими телами.	Длит. рисунок	Лист А2-А3	Бум., граф.кар.	Кл. работа	20 час.
3	Драпировка со складками на вертикальной плоскости. Выявление закономерностей анархичной формы в сопоставлении с упорядоченной рукотворной формой.	Длит. рисунок	Лист А2-А3	Бум., граф.кар.	Кл. работа	30 час.
4	Драпировка со складками на горизонтальной плоскости с шаром.	Длит. рисунок	Лист А2-А3	Бум., граф.кар.	Кл. работа	30 час.
5	Натюрморт из 4-5 предметов с гипсовым орнаментом и драпировкой со складками.	Длит. рисунок	Лист А2-А3	Гризайль, соус.	Кл. работа	30 час.
6	Фрагменты интерьера с использованием различных точек зрения. Перспектива. Пространственные построения в рисунке.	Зарисовки	Лист А3	Бум., граф.кар.	Кл. работа Дом. работа	20 час.

7	Завершающее учебный год задание. Натюрморт из предметов разных фактур и формы с драпировкой со складками.	Длит. рисунок	Лист А2-А3	Бум., граф.кар. Гризайль, соус.	Кл. работа	30 час.
8	Контрольная работа. Натюрморт из двух предметов простой формы и фрукта с драпировкой.	Длит. рисунок	Лист А2-А3	Бум., граф.кар.	Кл. работа	6 час.
9	Наброски с одетой фигуры. Копии. Развитие зрительной памяти.	Наброски. Зарисовки	Лист А4- А5	Бум., мягк. мат.	Дом. работа	7 ч/н
					Всего: 180 ч.	

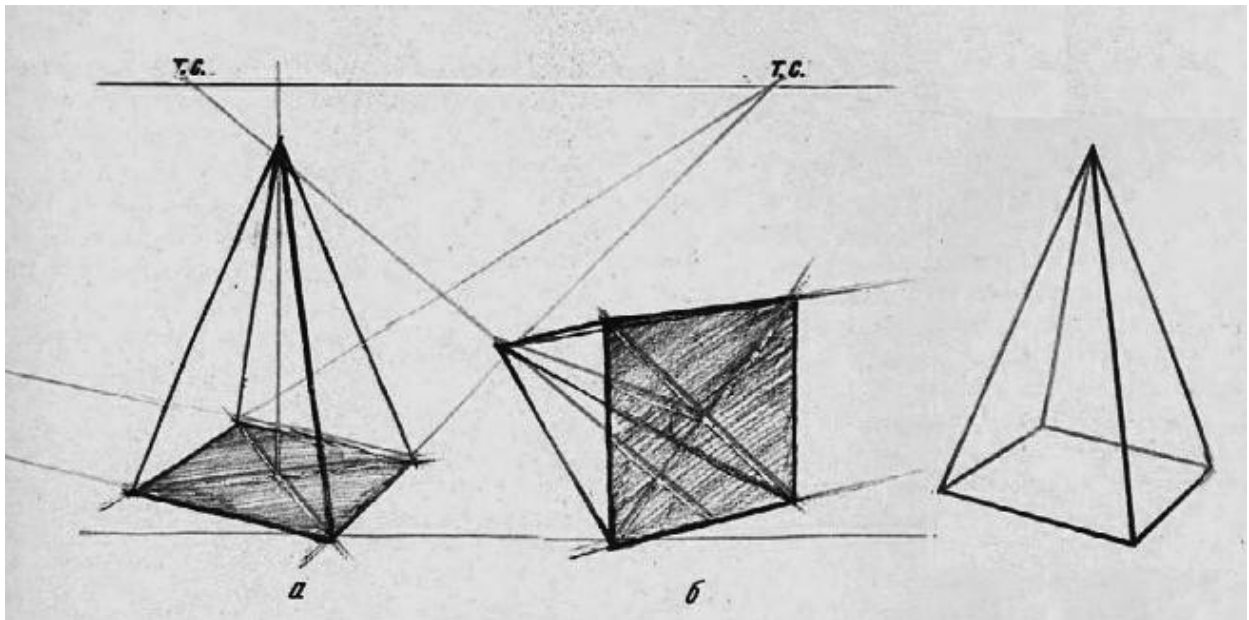
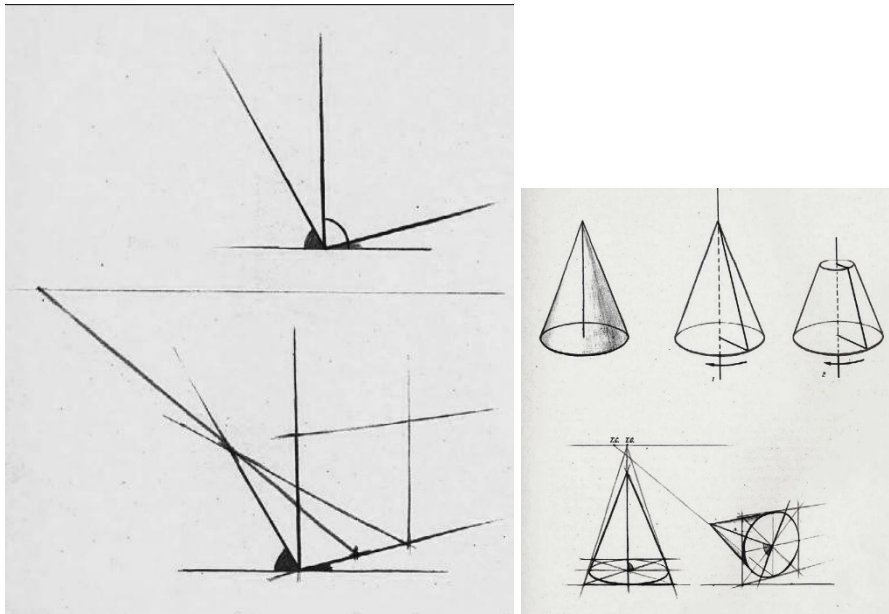
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСНОВНЫЕ ЗАДАНИЯ ГОДА.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. КАРКАСНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА- ПИРАМИДА И КОНУС. СЛОЖНЫЕ ТЕЛА ВРАЩЕНИЯ, ПОНЯТИЕ АПЕРТУР. ГИПСОВЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА. ГИПСОВЫЕ: КОЛЬЦО И ШАР, КОЛЬЦО С КВАДРАТНЫМ СЕЧЕНИЕМ, ЧАША С ШАРОМ.

Характер исполнения- Зарисовка. Размер формата - Лист А2- А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 14 .



Задачи:

Продолжается ознакомление учащихся с перспективным построением простейших геометрических тел на основе уже полученных знаний.

й рисунок.

Стоящая и лежащая каркасная четырехгранная пирамида (два рисунка на одном листе).

У четырехгранной пирамиды основанием является квадрат, боковые грани пирамиды- равнобедренные треугольники, основаниями которых являются стороны квадрата. Стороны треугольников соединяются в общую вершину, образуя ребра пирамиды. Высотой пирамиды считается перпендикулярная линия, опущенная из вершины пирамиды на ее основание и проходящая через ее середину (в данном случае- точка пересечения диагоналей квадрата).

Построение начинается с предварительной легкой наметки, исполняемой с натуры на глаз, с учетом хорошего композиционного размещения на одном полулисте двух рисунков стоящей и лежащей пирамиды и определения линии горизонта

Стоящую пирамиду учащиеся строят самостоятельно.

Желательно чтобы в рисунке размеры пирамид были одинаковы и ближайшиe к рисующему точки находились на одной горизонтали.

Построение лежащей пирамиды:

1). Построение равнобедренного треугольника лежащего на горизонтальной плоскости. 2). Построение квадрата основания пирамиды.

3). Построение самой пирамиды.

Построение ведется от ближайшей к рисующему точки (угол пирамиды), через которую сразу же проводится горизонталь. Главная сложность заключается в максимально правильном нахождении направлений линий, образующих этот угол. В объяснении следует особо подчеркнуть важность максимально точного определения углов между этими линиями и горизонталью.

Рисунки пирамиды можно считать законченными после выделения построенной пирамиды более широким штрихом и уничтожения ластиком ошибочно проведенных линий.

й рисунок.

Стоящий и лежащий каркасный конус (два рисунка на одном листе).

Лежащий конус строится как бы вписанным в лежащую пирамиду.

Рисунки конуса можно считать законченными после выделения построенного конуса более широким штрихом и уничтожения ластиком ошибочно проведенных линий.

Домашнее задание:

Примеры предметов напоминающих усеченную пирамиду и усеченный конус.

Построить лежащее конусное ведро с круглой ручкой в двух положениях.
Критерий оценки:

Поскольку задание повторительное- ученики должны вспомнить и развить понимание и навыки.

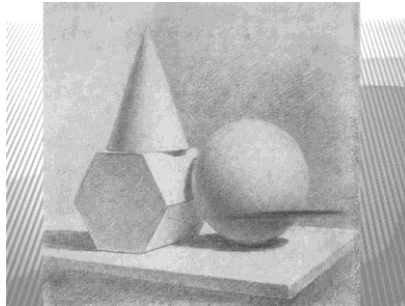
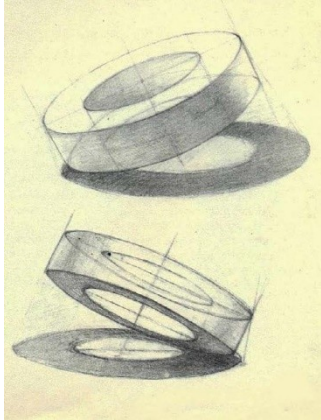
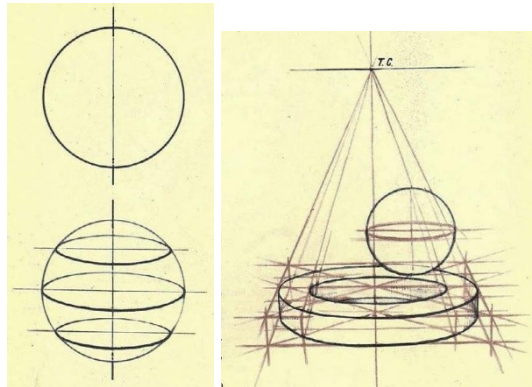
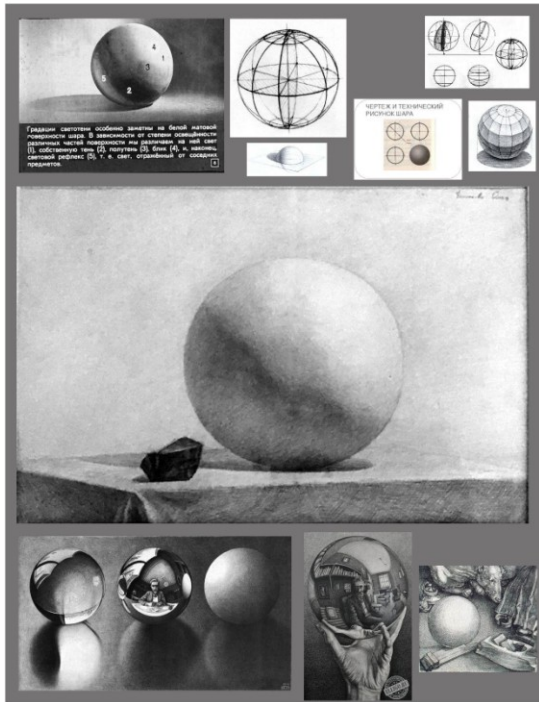
НАТЮРМОРТ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ТЕЛАМИ.

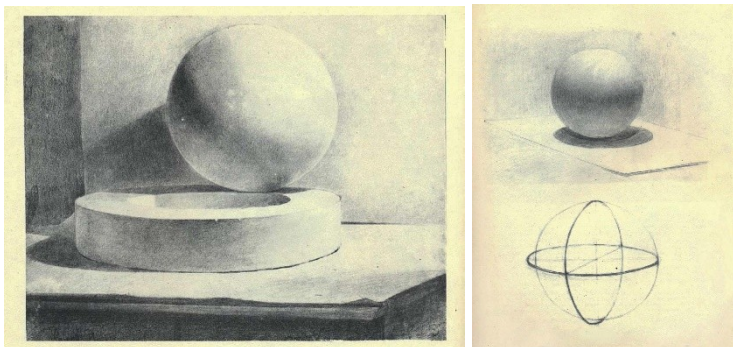
Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2-А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 20 .

18. ШАР





25 x 25,5

Задачи:

Задание имеет три назначения:

повторение приемов перспективного построения лежащего круга и стоящего цилиндра,

знакомство с особенностями строения еще одного геометрического тела (шар) и применение на практике ранее полученных знаний о светотени и тоне.

В постановку включены два новых геометрических тела: “кольцо “ и “шар”.

Кольцо представляет собой короткий отрезок цилиндрической формы, имеющий две боковые цилиндрические поверхности, наружную и внутреннюю- это отрезок гипсовой “трубы”, срез кольца по вертикальной плоскости является квадратом. Кольцо можно вписать в две призмы, основаниями которых будут квадраты. Построение начнется с

двух призм, находящихся одна в другой. Квадраты их оснований лежат на параллельных плоскостях, отстоящих друг от друга на расстоянии высоты кольца.

Шар- все точки его круглой поверхности отстоят на одинаковом расстоянии от одной точки- его центра. Шар имеет только одну поверхность. Поверхность шара замкнута сама в себе и не имеет границы. Линейное построение шара несложно- достаточно правильно нарисовать окружность, касающуюся горизонтальной поверхности только одной нижней точкой, через которую проходит вертикальный диаметр. Но объемное построение шара, то есть лепка его формы светотенью, оказывается одной из самых сложных задач в рисунке.

Какие градации светотени мы видим? Свет- наиболее освещенное место формы. Тень- та часть формы, на которую свет не попадает. Полутон- находится между светом и тенью, в тех местах формы, где свет падает на ее поверхность под различными острыми углами. Рефлекс- это отраженный и поэтому ослабленный свет, относится к тени и показывает характер поверхности формы в теневой ее части. Собственная тень- принадлежит форме. Падающая тень- тень отбрасываемая предметом на плоскости, или возникающая на поверхности предмета из-за того, что на пути лучей света расположен другой предмет.

Начиная выявлять форму шара светотенью, надо ясно представлять себе, откуда и как освещается шар, где на его поверхности находится ближайшая к источнику света точка и как при этом лучи света будут освещать его поверхность, где будет кончаться свет и начинаться тень, и в чем причина появляющихся в тени рефлексов. Богатство светотеневых отношений возникает потому, что степень освещенности поверхности шара убывает, начиная от самой близкой к источнику света точки, плавно переходя от света к тени. И на затемненной части поверхности шара благодаря рефлексам возникает также много светлых и темных теней, мягко переходящих из одной в другую. Поэтому шар богаче всех других тел светотеневыми отношениями и, следовательно, более труден для изображения. Трудность задачи заключается в том, чтобы объемную форму шара пролепить до самого контура. Особо сложным при лепке формы шара оказывается решение так называемых “касаний” его видимого края с фоном, когда особенно велика контрастность освещенной поверхности шара и темного фона, а также “касаний” края поверхности шара с фоном, когда светосила его и светосила фона позади него совпадают, и тогда видимый край становится невидимым и контур исчезает. Там, где контур виден, он должен на рисунке “так обрываться, чтобы намекать на то, что за ним находится, и указывать на то, что за ним скрыто”. Иначе говоря, он должен быть решен так мягко, чтобы за ним чувствовалась закругляющаяся поверхность второй невидимой половины. Попытки срисовывать темные и светлые пятна в упор, как они кажутся, приведут к бесчисленным исправлениям, к потере свежести и прозрачности рисунка, к зачернению всей работы.

Шар должен быть полностью открыт для рисующих и на своей затененной нижней части иметь рефлекс.

Критерии оценки:

Умение сделать эскизы компоновки. Последовательность в работе, начиная с первоначального выявления формы легкой светотенью, а затем внимательная работа светотеневыми отношениями по всей форме.

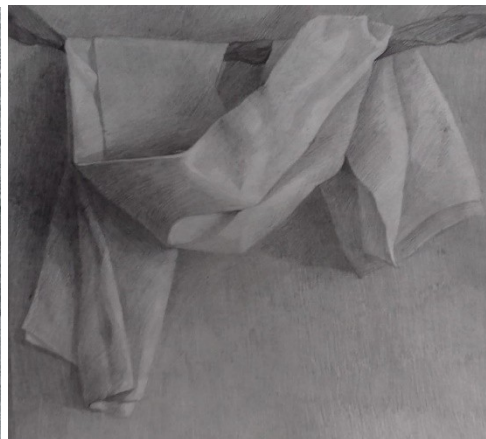
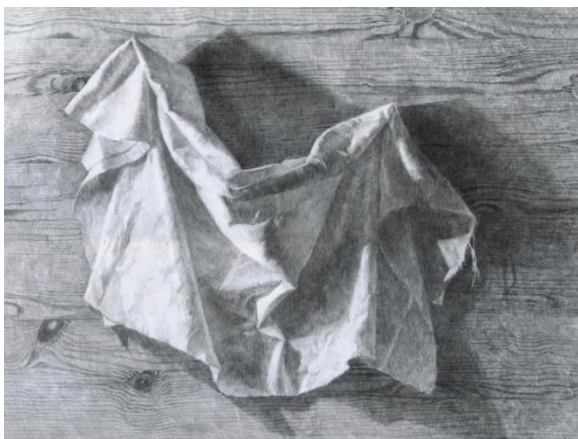
Умение изобразить богатство светотеневых отношений, проследить степень освещенности, соотнести светлые и темные тени, понимая влияние рефлексов. Понимание того, что рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона на свету.

ДРАПИРОВКА СО СКЛАДКАМИ НА ВЕРТИКАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ. ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ АНАРХИЧНОЙ ФОРМЫ В СОПОСТАВЛЕНИИ С УПОРЯДОЧЕННОЙ РУКОТВОРНОЙ ФОРМОЙ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2-А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 30 .



Задачи:

Техническое задание. Изучение складок. Схематичное, конструктивное

рисование. Дать ученикам понятия не только о закономерностях формообразования складок, о

зависимости формы складок от поверхности, которую она покрывает или спадает с нее, но и научить распознавать типичные формы складок, понимать их структуру: Прямые, образующиеся в результате сдвига материала в прямом направлении навстречу друг другу. Прямые складки можно разделить на долевые, образующиеся в результате сжатия материала по ширине и поперечные, образующиеся в результате сжатия материала по длине. Радиальные, образующиеся в результате давления, направленного нормально к какому либо месту на поверхности материала, и

располагающиеся лучами- радиусами от точки приложения силы и диагональные, возникающие при растягивании материала по диагонали. Если на поверхности материала действуют силы, в нескольких направлениях одновременно (например, при сжатии в ширину и высоту), то образуются кривые складки. Кривые складки могут быть круглыми (трикотажное полотно), ломаными (грубая ткань, лен, ситец), в зависимости от свойств материала и раздвоенными. Серые или темные складки, висящие на стене. Изучить конструктивные особенности формообразования складок. Передать рассеянный, скользящий дневной свет. Добиться мягкости в моделировке складок. Передача полутонов, тени, света не должна разрушать общего тонального строя постановки. Белые зафиксированные в двух плоскостях (вертикальные и горизонтальные) складки. Основываясь на предыдущем задании, которое выполнялось большим количеством средств, этот натюрморт должен быть сделан минимальными средствами. Больше внимание уделять архитектонике складок. Зарисовки драпировок на горизонтальной и вертикальной плоскости.

Первоначальное построение драпировки:

найти и наметить опорные точки драпировки, к которым направлены ее главные складки, легкими штрихами установить направление этих складок: наметив второстепенные складки, легко прокрыть все затененные места на драпировке.

Домашнее задание- наброски с движущихся драпировок. Критерий оценки:

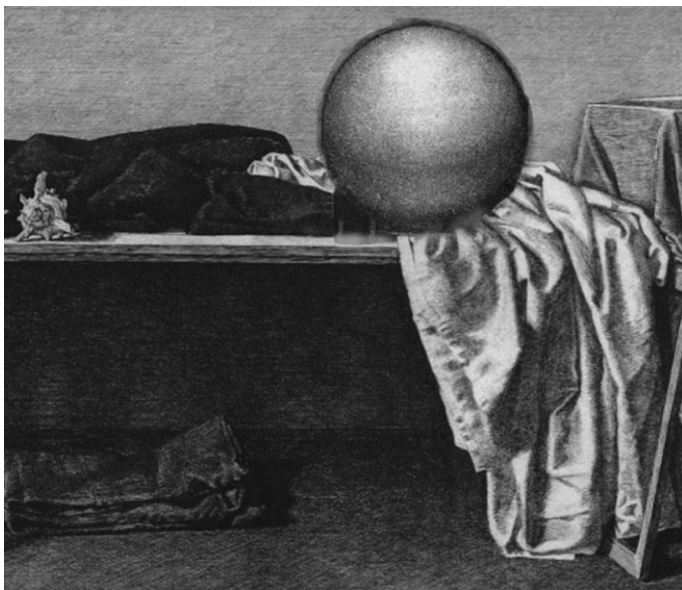
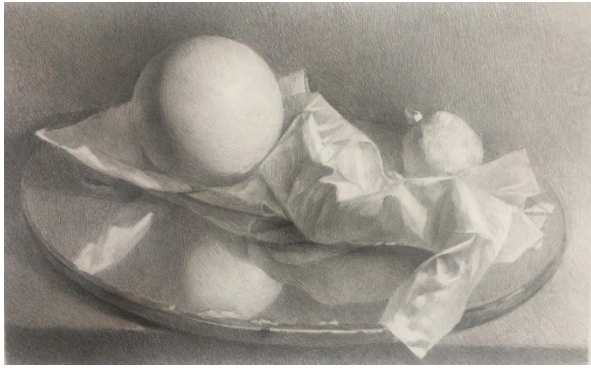
Понимание способов рисунка драпировки и осознание необходимости систематического наблюдения и изучения закономерностей в образовании складок на материи.

ДРАПИРОВКА СО СКЛАДКАМИ НА ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ С ШАРОМ. Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2-А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 30 .



Задачи:

Цель задания- изучение способов построения крупной формы, которая является результатом сочетания нескольких простых геометрических форм, а также закрепления у учащихся понимания тона.

Шар - очень ценный материал для тренировки глаза на установление пониманиятональных градаций.

Рисунок шара с драпировкой является хорошей практикой перед переходом от мертвой природы к таким сложным в отношении пропорций объектам изучения, как голова и фигура человека.

Накладывая тон, надо не забывать о единстве тональных отношений, о тональном масштабе, усиливая тон по всей форм. Понятие “профильная линия”.

Критерий оценки:

Умение в последней заключительной и ответственной стадии обобщать, что требует отучащихся особенно внимательной работы с тоном.

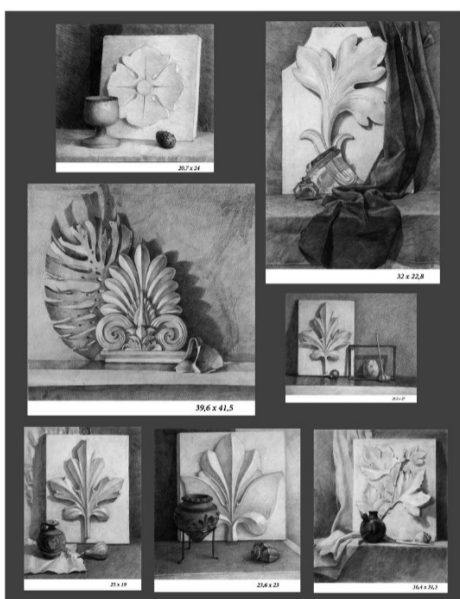
Умение применять принцип симметричного построения: который должен стать привычным приемом работы.

НАТЮРМОРТ ИЗ 4-5 ПРЕДМЕТОВ С ГИПСОВЫМ ОРНАМЕНТОМ И ДРАПИРОВКОЙ СО СКЛАДКАМИ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2-А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 30 .



Задачи:

В постановке с орнаментом компонуется драпировка и какой-нибудь мелкий предмет, которые должны контрастировать и этим подчеркнуть материал и белизну гипса.

В построении одновременно уточняют пропорции частей и выстраивать пространство, соблюдая постепенный переход от крупных частей к мелким.

Критерий оценки:

Умение строить крупную форму, которая является результатом сочетания нескольких простых геометрических форм, и закрепление понимания тона.

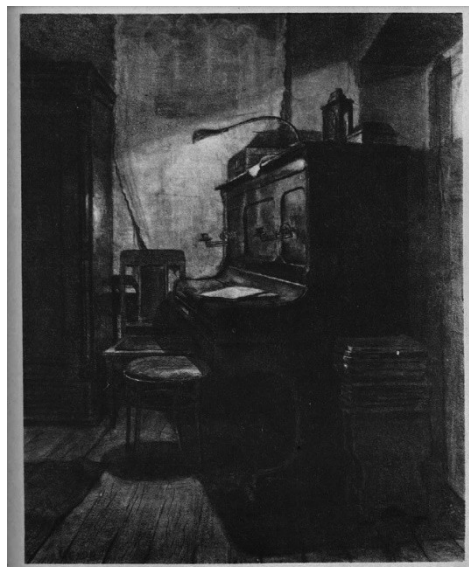
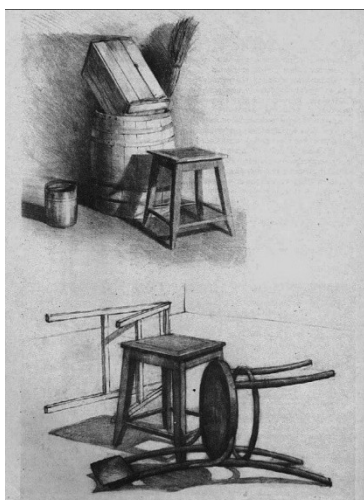
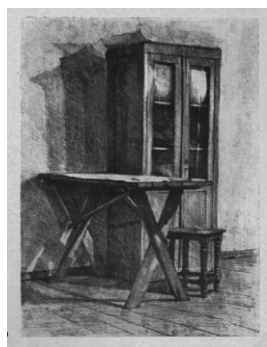
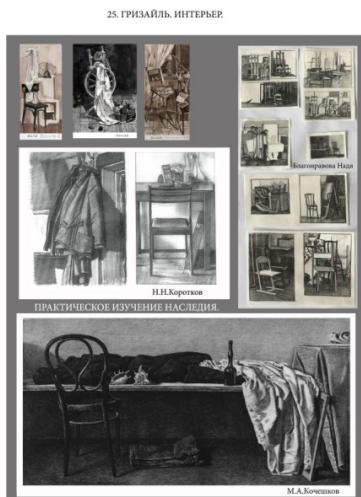
ФРАГМЕНТ ИНТЕРЬЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ТОЧЕК

ЗРЕНИЯ. ПЕРСПЕКТИВА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ В РИСУНКЕ.

Характер исполнения- Зарисовки. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 20 .





Задачи:

Первое занятие:

Венский стул и табурет. Задачи перспективного построения.

Второе занятие:

Интерьерная постановка в классе- это натюрморт, состоящий из крупных бытовых предметов: стол, кресло, шкаф, на шкафу глобус, гимнастический снаряд, штанга, большой мяч, деревянный ящик, бочка, лестница-стремянка. то есть комната или часть комнаты- стена, окно, дверь, печь.

Критерий оценки:

Правильно построить перспективу и верно решить пропорции.

ЗАВЕРШАЮЩЕЕ УЧЕБНЫЙ ГОД ЗАДАНИЕ. НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ РАЗНЫХ ФАКТУР И ФОРМЫ С ДРАПИРОВКОЙ СО СКЛАДКАМИ.

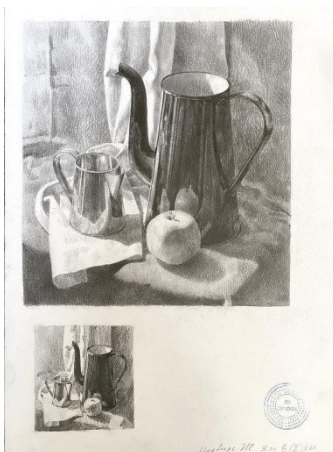
Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2-А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 30 .

30. НАТЮРМОРТ (ПРЕДМЕТЫ РАЗЛИЧНЫЕ ПО МАТЕРИАЛУ).





Задачи:

Натюрморт с металлической и стеклянной посудой, цветами и растениями,

раковинами, с тканями различной фактуры, с отражением, и т.д. Постановка натюрморта из бытовых предметов дает учащимся возможность применить полученные знания в перспективном построении и нахождении пропорций. Вместе с тем она ставит перед учащимися задачу- передать тональными средствами различный материал предметов, входящих в постановку. Начать работу с эскиза, утверждаемого преподавателем.

Критерий оценки:

Понимание необходимости заранее обдумывать компоновку, выбирая определенную точку зрения. Умение последовательно вести работу, накапливая фактуры и тональные отношения.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

НАТЮРМОРТ ИЗ 2-3 ПРЕДМЕТОВ ПРОСТОЙ ФОРМЫ И ФРУКТА С ДРАПИРОВКОЙ.

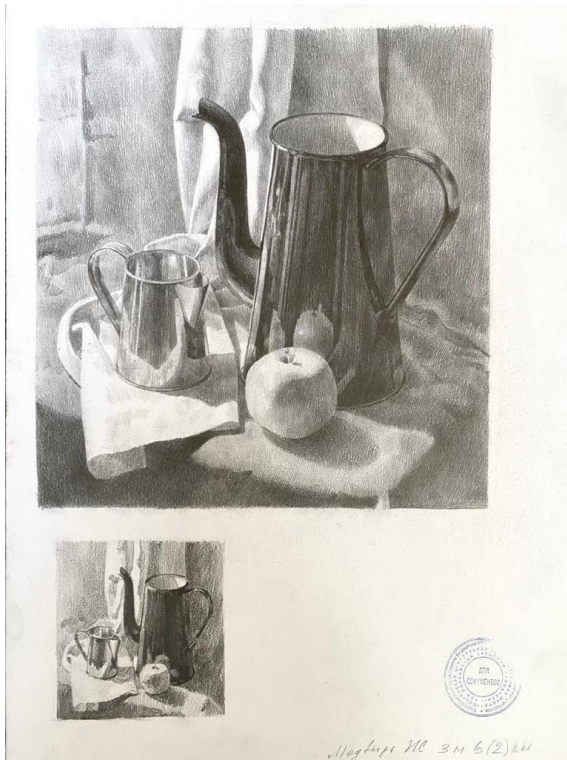
Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2-А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 6



Рис. 114. Н.Н. Коротков. Натюрморт. 1978.
Офорт. Акваинта



Задачи:

Объяснить ученикам необходимость всегда следовать известным указаниям П.П.Чистякова: "Все время рассуждать: "отсюда-сюда", а как оно держит художника, не позволяет ему рисовать от себя, наобум..." "Наобум"- это значит бессмысленно копировать светлые и темные пятна, видимые в натуре, не отдавая себе ясного отчета опричинах возникновения их.

Критерий оценки:

Способность вести работу поэтапно, построение требует непрерывной проверки нарисованного вспомогательными линиями. Понимание того, что существует единствотональных отношений, тональный масштаб.

10. НАБРОСКИ С ОДЕТОЙ ФИГУРЫ. КОПИИ. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ.

Характер исполнения- наброски. зарисовки. Размер формата - лист А4-А5.

Материал- бумага, мягкие материалы.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 7 в неделю .



Задачи:

В процессе работы над живой моделью повышается интерес учащихся к человеку, развиваются наблюдательность и зрительная память, воспитывается умение целостно видеть натуру, приобретаются технические навыки исполнения быстрого рисунка. Эти занятия подготавливают учащихся к самостоятельным занятиям зарисовками и набросками с человека в период летней практики и каникул.

Набросок (быстрый рисунок) - делает обобщенное изображение, в нем отображается только самое существенное, характерное для данной модели. Время выполнения наброска иногда исчисляется секундами.

Зарисовка- если позволяет время, то продолжая работать над быстро сделанным наброском, уточняя детали с натуры или по памяти можно перевести набросок в зарисовку.

Длительный рисунок- начинается с его наметки, в которой определяется обобщенно вся масса изображаемого и сразу же, возможно точнее с точки зрения пропорций, намечаются главные его части. Далее работая с натуры, больше уточняя детали и находя в ней главное, обобщив в конце все сделанное, набросок приводится в состояние свойственное длительному исчерпывающему натуру рисунку.

Следует научиться пользоваться различными материалами.

Композиция- наиболее существенное качество в наброске и зарисовке и во всяком рисунке.

Начиная работу, надо приучить себя сразу же думать о компоновке будущего рисунка, мысленно представить набросок уже сделанным- это помогает избежать случайности в компоновке.

Критерий оценки:

Понимание того, что овладение набросками- это прежде всего практика, то есть возможно большее количество систематических каждодневных упражнений.

7 КЛАСС (третий год обучения).

7 класс посвящён более глубокому изучению рисования различных материалов и более сложных форм. Особая роль отводится построению и рисованию капители. Также в этом классе часть заданий выполняется в технике гризайль, как классической технике тонального изображения. Самостоятельная работа направлена на создание длительных тональных работ в карандашной технике и в технике гризайль, которая направлена на закрепление понимания стадийного ведения работы.

Следует подготовить учащихся к переходу от натюрморта к рисованию головы.

Самостоятельно рисуя летом, ученики будут развиваться, учитывая знания, полученные в 3 классе.

Тематический (календарный) план. 180 учебных часов (6 часов в неделю).3 (7) класс (3-й год обучения).

1-е полугодие (14 учебных недель)2-е полугодие (17 учебных недель)

	Наименование темы:	Характер исполнения	Размер формата	Материал	Форма орг.уч. деятельности	Кол. часов
1	Материальность и фактура в рисунке. Натюрморт с атрибутами искусства из 5-6 предметов различных по материалу с драпировкой со складками с узором или двумя драпировками различными по фактуре и тону.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар Соус	Кл. работа	30 часов
2	Натюрморт из 5-7 предметов из разных материалов. Гризайль. Контражур.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар Соус	Кл. работа	24 часа
3	Капитель- построение капители (техническое задание).	Зарисовка	Лист А3	Бум., граф.кар	Кл. работа	18 часов
4	Тематический натюрморт с капителью и драпировкой.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар	Кл. работа	36 часов
5	Анималистический рисунок. Экорше лошади. Разные	Зарисовки	Лист А2	Бум., граф.кар	Кл. работа	12 часов

ракурсы и					
-----------	--	--	--	--	--

	повороты.			;мягк.ма т.		
6	Контрольная работа. Натюрморт из трех предметов с драпировкой со складками и гипсовой розеткой на заднем плане.	Длит. рисунок	Лист А3	Бум., граф.кар . Соус	Кл. работа	6 часов
7	Череп. Ознакомительное задание.	Зарисовки	Лист А3	Бум., граф.кар .	Кл. работа	12 часов
8	Фрагмент интерьера, натюрморт с крупным гипсовым объектом (голова или фигура коня, ваза, гипсовая розетка) и драпировкой со складками на темном фоне. Гризайль.	Длит. рисунок	Лист А3	Бум., граф.кар . Соус	Кл. работа	34 часа
9	Зарисовки и наброски головы и фигуры человека. Копии и аранжировки.	Наброски Зарисовки	Лист А4	Бум., граф.кар ;мягк.ма т.	Кл. работа Дом. работа	8 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСНОВНЫЕ ЗАДАНИЯ ГОДА.

МАТЕРИАЛЬНОСТЬ И ФАКТУРА В РИСУНКЕ. НАТЮРМОРТ С АТТРИБУТАМИ ИСКУССТВА ИЗ 5-6 ПРЕДМЕТОВ РАЗЛИЧНЫХ ПО МАТЕРИАЛУ С ДРАПИРОВКОЙ СОСКЛАДКАМИ И С УЗОРОМ ИЛИ С ДВУМЯ ДРАПИРОВКАМИ, РАЗЛИЧНЫМИ ПО ФАКТУРЕ И ТОНУ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М. Соус.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 30.





Задачи:

Передача тональными средствами различного материала предметов, входящих в постановку. Для натюрморта выбираются материалы, с которыми учащимся приходится чаще всего встречаться на практике. Это- дерево, металл, стекло, ткань, бумага. Предметы, входящие в натюрморт, должны быть разнообразны по форме и контрастны по окраске. Натюрморт стоит на фоне стены или драпировки, темной или светлой, в зависимости от того, что лучше выявит материал и фактуру предметов постановки.

Критерий оценки:

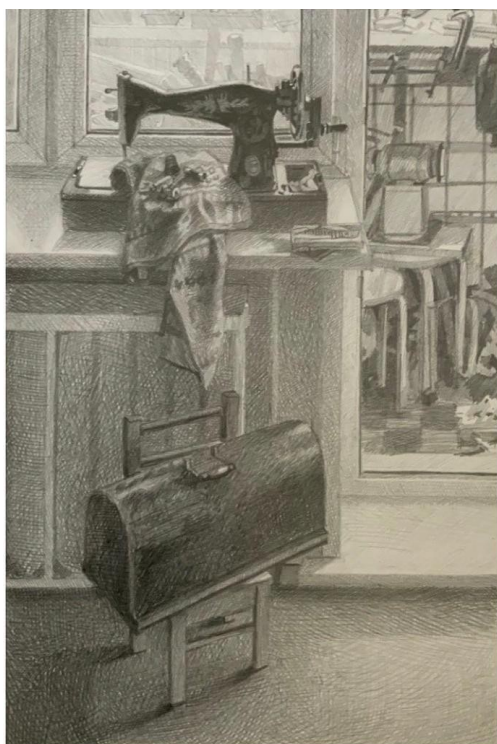
Умение определять общий тон всей постановки, находить большие тональные отношения в натюрморте по пятнам, делать светотеневую проработку формы предметов и фона, выявлять блики, полутона, собственные и падающие тени, нанося штрихи по форме предметов, грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь “лепить” форму предмета в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, уметь передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

НАТЮРМОРТ ИЗ 5-7 ПРЕДМЕТОВ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ. КОНТРАЖУР. ГРИЗАЙЛЬ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М. Соус.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 24.



Задачи:

Цель задания- изучение способов построения крупной формы, которая является результатом сочетания нескольких простых геометрических форм, а также закрепления у учащихся понимания тона. Ученики сталкиваются с необходимостью подробно проработать тоном сравнительно крупный объем. Задача осложняется тем, что весь рисунок (предметы, драпировка и стол, на котором они установлены) в последней заключительной и ответственной стадии придется обобщать, что требует от учащихся особенно внимательной работы с тоном. Следует передать характер движения, наиболее характерные черты, не нарушая общей целостности. Задание потребует передачи материала изображаемых предметов: гипса, драпировки, и поверхности стола. Ту же функцию наиболее ясного раскрытия формы предметов и фактуры материала должны нести драпировка, освещение и фон. Освещение должно быть верхне- боковое из одного несильного источника света, а фон- светлее падающих теней.

Критерий оценки:

Умение строить большую форму в пространстве. Передача материальности изображаемых предметов.

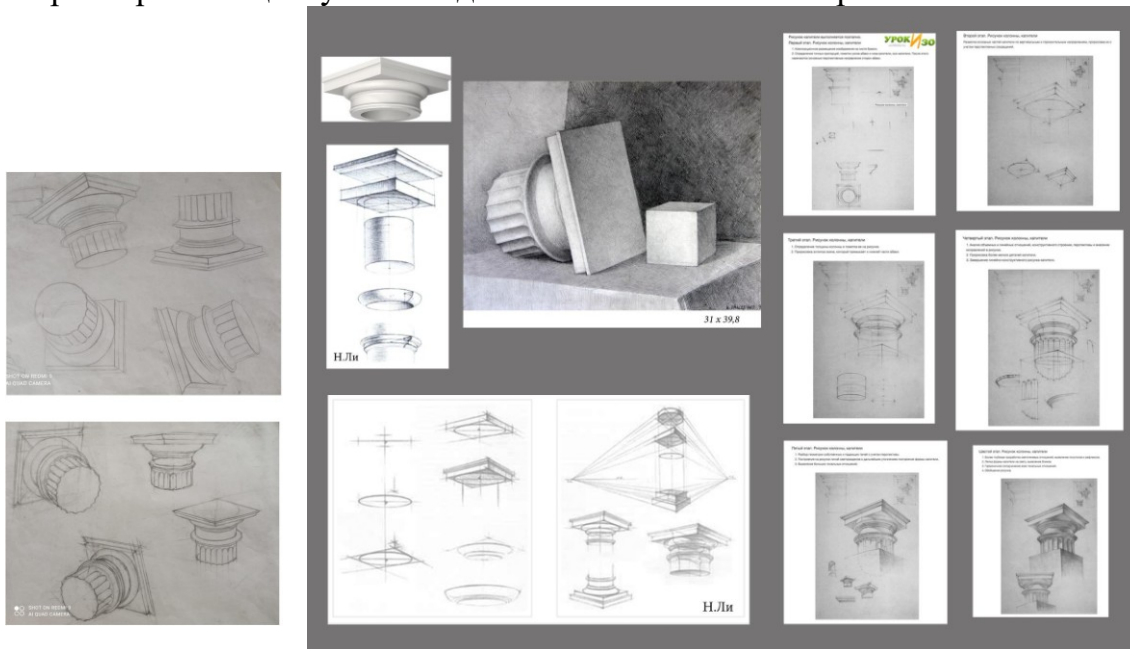
КАПИТЕЛЬ- ПОСТРОЕНИЕ КАПИТЕЛИ

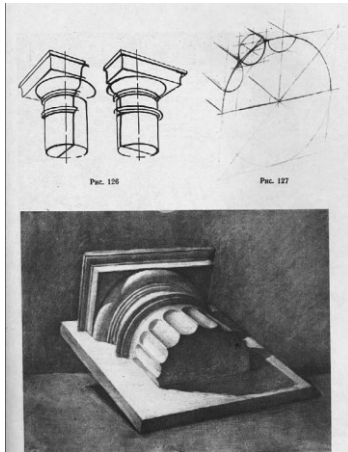
(техническое задание).

Характер исполнения- Зарисовка. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 18.





Задачи:

Разместить на листе несколько поворотов капители, и в схематических рисунках изучить, что капитель состоит из трех основных частей: верхняя часть, абака (толстая квадратная плита, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем - переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков или шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который также сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов: эхина с поясками, астрагала с полочкой и без рельефа выкружки, то нетрудно определить, из каких геометрических форм состоит ее основа: ствол колонны состоит из цилиндра, абака - из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра. При отдельном рассмотрении ее дополнительных элементов можно видеть, что профиль эхина близок к четвертному валу, а астрагал представляет собой тело, образованное движением шара по окружности на некотором удалении от поверхности цилиндра, с примыкающей к нему снизу полочкой. Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения. Сочетания различных поверхностей образуют сложные формы.

Критерий оценки:

Умение строить капитель с постепенным переходом от крупных частей к деталям.
 Умение находить правильные пропорции и соотношения элементов капители.

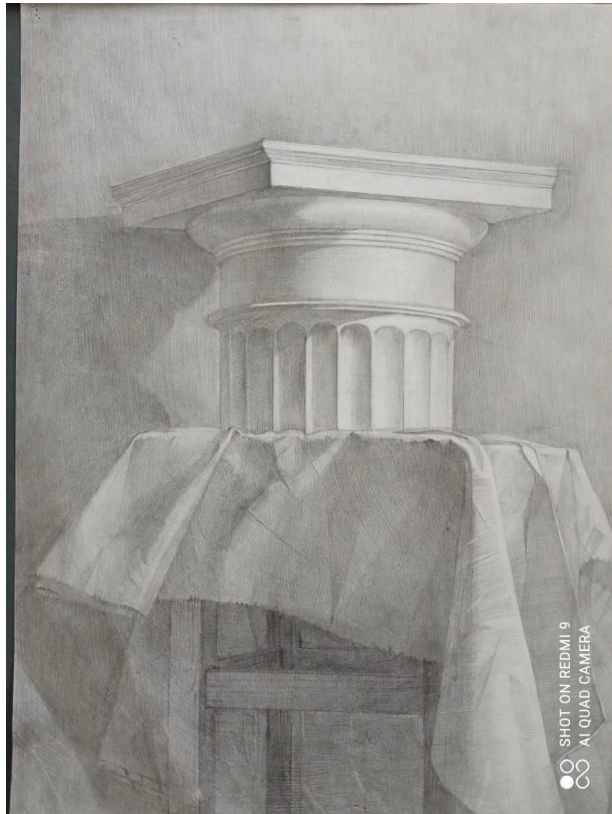
ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ С КАПИТЕЛЬЮ И ДРАПИРОВКОЙ. Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 36.





Задачи:

В эскизе- найти общее композиционное решение, выявить пропорции и форму капители, верно разместив собственные и падающие тени. Тональное решение- темная драпировка и мелкий предмет контрастируя подчеркнут материал и белизну гипса.

В рисунке последовательно вести работу от компоновки изображения в формате и построения пропорциональных соотношений всех частей капители до общего тонального решения, учитывая тональную разницу внутри зоны тени и и зоны света.

Критерий оценки:

Умение сделать добротный эскиз, его перевод на планшет. Навык компоновки изображения в формате, пропорции пятна, целая форма и части формы, контрформа, умение хорошо моделировать светотень, тональная последовательность, навык конструктивного мышления, прочность пропорций и характера предметов, пространственное и тональное решение.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ РИСУНОК. ЭКОРШЕ ЛОШАДИ. РАЗНЫЕ РАКУРСЫ И ПОВОРОТЫ.

Характер исполнения- Зарисовки. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М, мягкие материалы. Форма организации учебной деятельности- Класная работа.

Учебных часов- 12.



Задачи:

Учебный рисунок живых природных форм начинают с неподвижных моделей – экорше животных, которые являются сложной конструктивной формой. В процессе работы над изображением экорше лошади решаются определенные учебные задачи: построение объемно-пространственной конструктивной формы экорше лошади с учетом пропорций и характерных особенностей. Анализ натуры. Изображая экорше лошади, учащиеся часто рисуют только его видимую форму, но для того чтобы верно изобразить предмет, одного зрительного восприятия недостаточно, необходимо знать его объективно существующую конструктивную форму. Поэтому очень важно предварительно проанализировать, то есть изучить, его внешний облик, характерные особенности анатомического и конструктивного строения экорше лошади, что поможет создать в сознании рисующего целостный образ. Эту цельную конструктивную форму экорше лошади мы увидеть не можем, но можно осознать ее как совокупность элементов, расположенных в определенной системе. Анализируя сложную форму экорше лошади, мы видим, что она состоит из частей (голова, шея, туловище лошади, ноги и подставка), в основании которых лежат простейшие геометрические тела. Положение основных частей экорше лошади (объемных геометрических тел) подчинено различным направлениям, то есть они расположены в пространстве под разными углами относительно друг друга и, взаимодействуя, образуют конструкцию, которая и лежит в основе сложной формы экорше лошади.

Критерий оценки:

Учащиеся должны знать и практически владеть системой рисования (конструктивной и тональной), методом последовательного и поэтапного ведения рисунка, а также основными изобразительными принципами: анализировать натуру, выбирать нужный формат изобразительной плоскости, компоновать, знать и применять законы линейной и воздушной перспективы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. НАТЮРМОРТ ИЗ 3 ПРЕДМЕТОВ С

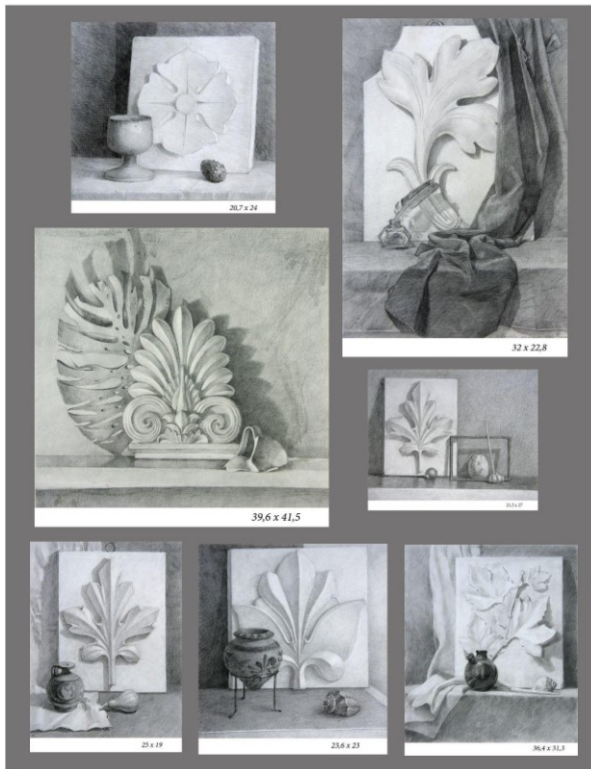
ДРАПИРОВКОЙ СОСКЛАДКАМИ И ГИПСОВОЙ РОЗЕТКОЙ НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М. Соус.

Форма организации учебной деятельности- Класная работа. Учебных часов- 6.

15. НАТЮРМОРТ С ГИПСОВЫМ РЕЛЬЕФОМ.



Задачи:

Эскиз. Поиск композиционного решения. Последовательное ведение работы. В работенад построением общей формы гипсовой розетки очень важно сразу же правильно определить его основные пропорции- отношение длины и высоты всей массы гипса, следует внимательнее анализировать каждый отдельный элемент орнамента. Общее тональное решение рисунка.

Критерий оценки:

Умение выразительно скомпоновать , грамотно построить и передать ощущение глубины пространства и материальности предметов средствами убедительного тонального решения.

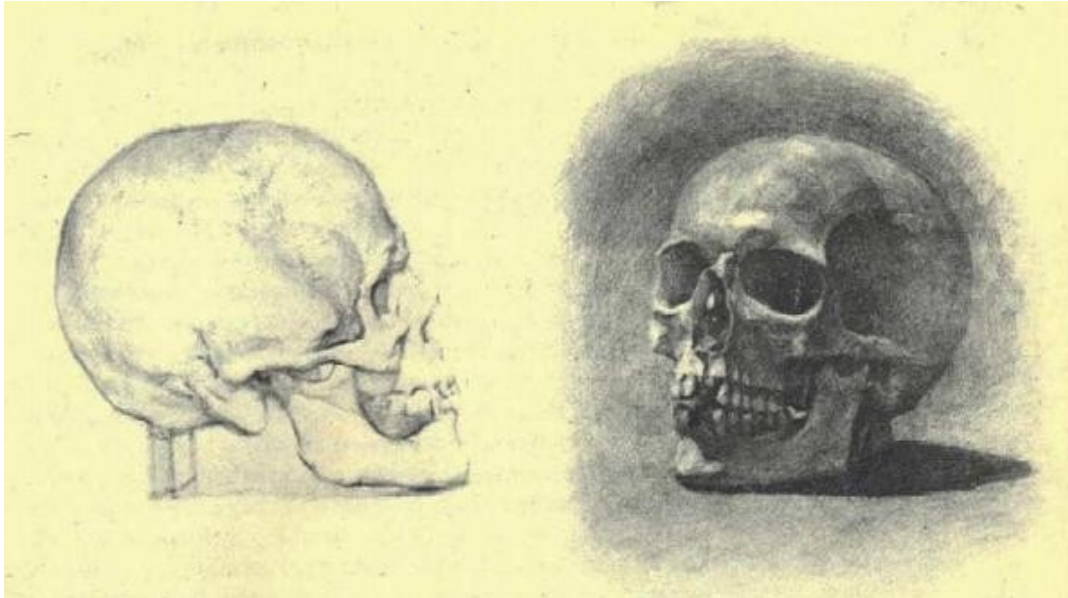
При рисовании архитектурной детали ученик должен уметь: рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента, передавать красоту и выразительность пластической формы, соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом, видеть и передавать тональные различия детали, пространства и фона.

ЧЕРЕП. (ознакомительное задание).

Характер исполнения- Зарисовки. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 12.



Задачи:

Ознакомительное изучение строения черепа как основы формы головы человека. Значение черепа для изображения формы головы. Разделение строения черепа на мозговую и лицевую части.

Рисовать парными формами, ориентир- срединная линия.

Критерий оценки:

Умение пользоваться парными формами при рисовании. Умение определить правильные пропорции мозговой и лицевой частей черепа.

ФРАГМЕНТ ИНТЕРЬЕРА, НАТЮРМОРТ С КРУПНЫМ ГИПСОВЫМ ОБЪЕКТОМ (ГОЛОВА ИЛИ ФИГУРА КОНЯ, ВАЗА, ГИПСОВАЯ РОЗЕТКА) И ДРАПИРОВКОЙ СО СКЛАДКАМИ НА ТЕМНОМ ФОНЕ.

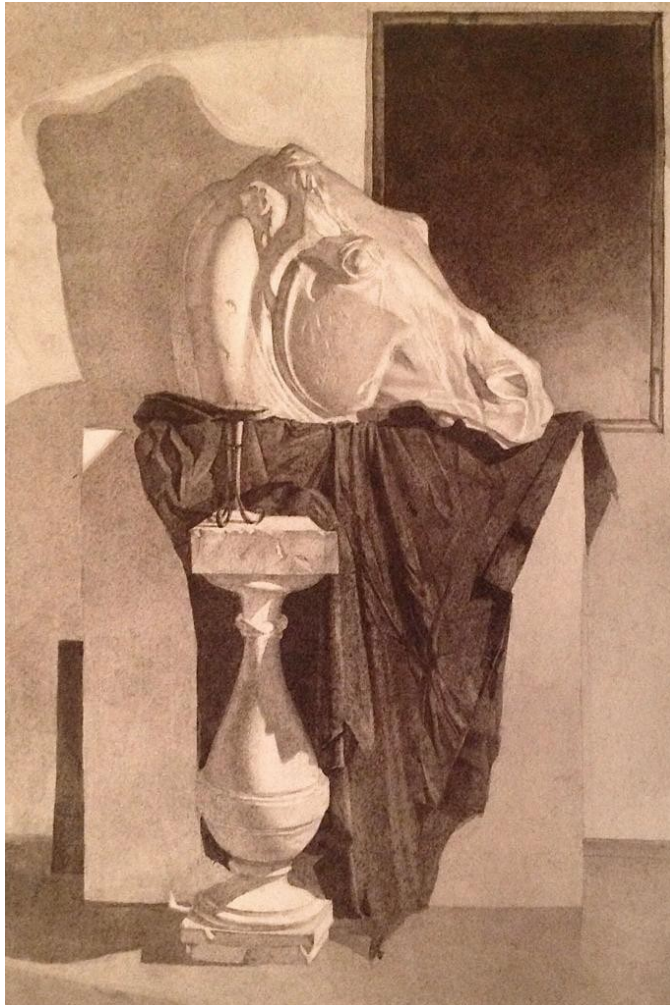
ГРИЗАЙЛЬ. СОУС.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М. Соус.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 34.

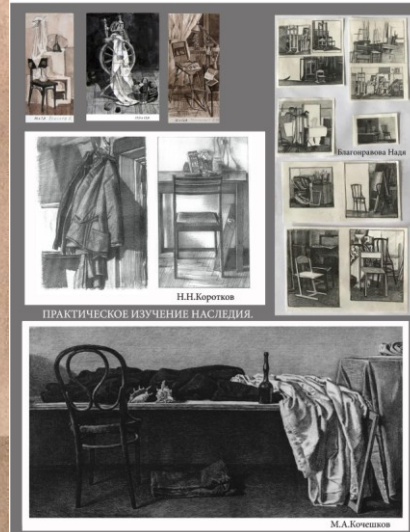




31. НАТЮРМОРТ-ИНТЕРЬЕР (В ТЕХНИКЕ ГРИЗАЙЛЬ)



25. ГРИЗАЙЛЬ. ИНТЕРЬЕР.



Задачи:

Предварительно следует выполнить техническое задание:

Сделать несколько схематичных интерпретаций с интерьеров из истории искусства. Перед началом работы следует объяснить учащимся, что внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности : это замкнутое внутреннее пространство, которое включает различные пространственные планы и источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер. Показать специфику и особенности рисунка интерьера как объекта архитектуры. Научить видеть

геометричность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен. Затем следует сделать тональный эскиз, решенный композиционно, конструктивно, тонально, пространственно. Тщательный перенос эскиза на формат. Пространственное решение.

Первый этап- построение головы лошади, требующее непрерывной проверки нарисованного вспомогательными линиями, - весьма ответственная часть задания. Поэтому следует предварительно показать учащимся на листе бумаги, как надо начинать вести построение. Учитывая, что на следующих этапах работы над рисунком предстоит сложная работа тоном, построение ведется очень тонким легким штрихом с целью сохранения зернистой поверхности бумаги. Для облегчения работы тоном следует напомнить учащимся, что, накладывая тон, надо не забывать о единстве тональных отношений, о тональном масштабе. Поэтому прокладывать тон можно только постепенно усиливая его по всей форме, ясно представляя себе при этом, почему в каждом данном месте ее поверхности тон усиливается или ослабляется, в каком положении поверхность формы находится к свету, что находится ближе к свету и т.д.

Драпировку надо вешать и класть так, чтобы выгодно подчеркнуть форму и белизну головы лошади или другого объекта, являющихся основным предметом постановки.

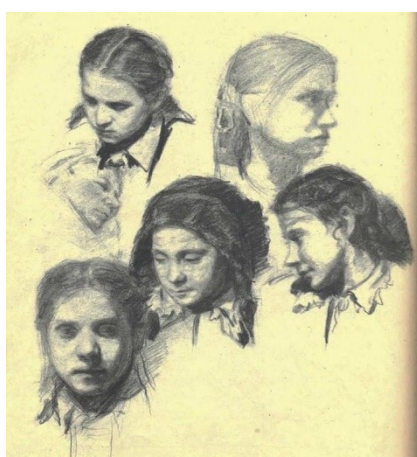
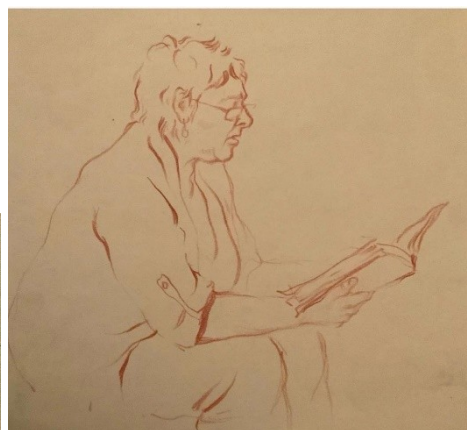
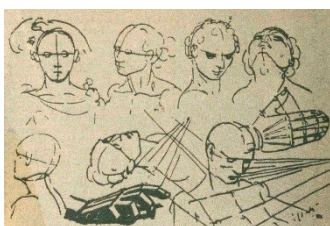
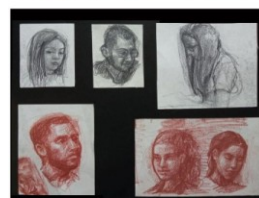
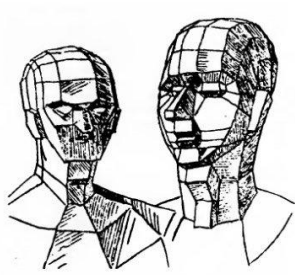
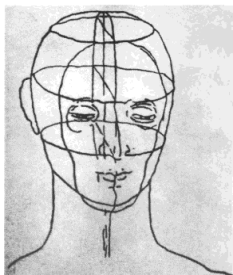
Критерий оценки:

Грамотное перспективное построение и решение пропорций. В работе над интерьером ученик должен знать: законы линейной перспективы, уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта, передавать пространственную глубину светом и тоном, владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различными графическими материалами.

ЗАРИСОВКИ И НАБРОСКИ ГОЛОВЫ И ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. КОПИИ И АРАНЖИРОВКИ.

Характер исполнения- наброски. зарисовки. Размер формата - лист А4.
Материал- бумага, графитный карандаш М-2М, мягкие материалы.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Домашняя работа.
Учебных часов- 8.



Задачи:

В 7 классе заметно повышается интерес учащихся к реалистическому изображению человека, а самостоятельные попытки рисовать голову и фигуру охлаждаются самокритичным отношением к результатам своей работы. Учащиеся по своей инициативе делают “портреты” товарищей и родственников, пытаются “срисовывать” сложные гипсовые головы и разочаровываются,

чувствуя несовершенство своих попыток, которые, естественно сравниваются с рисунками учеников старших классов. Несмотря на то что систематическое изучение головы человека, связанное с изучением анатомии, будет проводиться с четвертого класса, считается целесообразным первоначальное ознакомление учащихся с головой человека начинать несколько раньше, в третьем классе к концу учебного года. Такое положение позволяет более углубленно проводить занятия рисунком головы человека в четвертом классе. Они предваряют живописные этюды головы в следующем, пятом, классе, в котором предъявляются более высокие требования не только к цвету, но и к форме. Кроме того, это облегчит учащимся самостоятельную работу над зарисовками и набросками с головы в период летней практики.

Для первой постановки, предполагающей короткий рисунок головы, выбираются две

разные по характеру модели. Перед началом работы над заданием преподаватель напоминает учащимся о симметричности строения головы человека и предлагает им воспользоваться “серединной линией” и “крестовиной” для первоначального определения в листе места и поворота головы. Рисунок головы человека проходит через этапы: компоновка, постановка, построение, выявление формы. Следует разъяснить суть метода “от общего к частному” и “от частного к общему”. Затем следует определение общей массы головы, уточнение деталей. Степень законченности рисунка не имеет значения, поскольку знакомство учащихся с такой сложной живой формой, как голова человека, только начинается.

Критерий оценки:

Для постановки головы в рисунке умение и навык пользоваться серединной профильной линией и “крестовиной”. Умение последовательно вести работу “от общего к частному”. В набросках - стремление улавливать характерное в пропорциях.

8 КЛАСС (четвертый год обучения).

Основной задачей 8 класса является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий рисованием черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в 8 классе учащиеся должны уметь хорошо строить голову, правильно передавать ее форму, пропорции и характер.

238 учебных часов (7 часов в неделю). 4 (8) класс (4-й год обучения).

1-е полугодие (14 учебных недель) 2-е полугодие (17 учебных недель)

Календарно-тематическое планирование.

	Наименование темы:	Характер исполнения	Размер формата	Материал	Форма орг. уч. деятельности	Кол. часо в

1	Рисунок черепа в трехповоротах.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	36
2	Экорше, обрубковка.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	24
3	Отдельные части головы “Давида” Микеланджело.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	36
4	Гипсовая голова в трех поворотах. Краткосрочные рисунки гипсовых слепков разной степени сложности.	Зарисовка	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	24
5	Античная голова на сером фоне прямым светом. Диадумен.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	21
6	Рисунок слепка классической скульптуры (женская голова).	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	21
7	Гипсовый слепок античногопортрета. Римский портрет.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	18
8	Голова- живая натура.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	19
9	Голова- живая натура.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	21
10	Итоговое задание. Гипсовый бюст.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	18

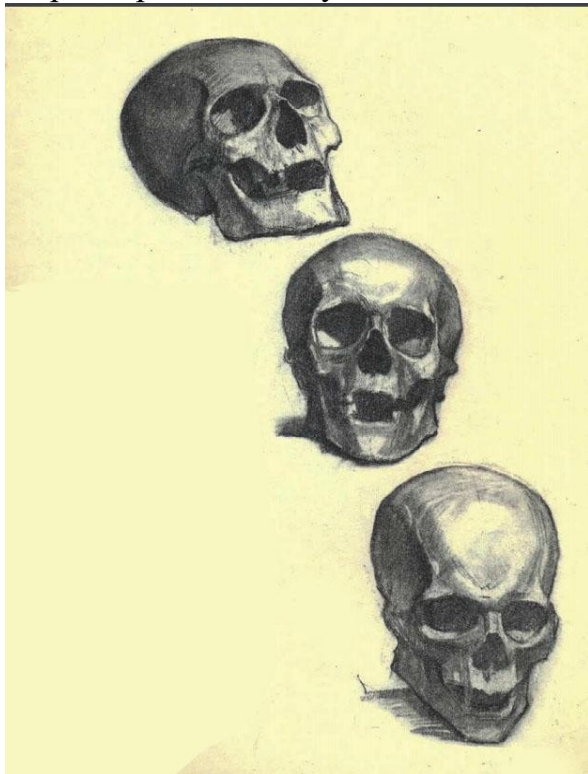
11	Наброски и краткосрочные рисунки одетой стоящей и сидящей модели и головы человека.	Зарисовки Наброски	Лист А5- А4	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Дом. работа	7 ч/н
12	Развитие зрительной памяти. Копии. Аранжировки.	Наброски Зарисовки	Лист А5-А4-А3	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Дом. работа	7 ч/н
	Итого:					238 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСНОВНЫЕ ЗАДАНИЯ ГОДА. РИСУНОК ЧЕРЕПА В ТРЕХ ПОВОРОТАХ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 36.



Задачи:

Рисунок черепа в трех поворотах, с направленным светом, на белом фоне. Цель задания- изучение строения черепа как основы формы головы человека.

Работа начинается с общей компоновки листа. Изображаются три последовательных поворота- наклона головы по горизонтальной оси. Рисунок начинается с определения размера и поворота при помощи срединной линии и “крестовины”, на которых строятся общая, а затем парные симметричные формы.

После выявления формы одинаковой легкой тенью зарисовка доводится до светотеневого решения.

Критерий оценки:

Верное построение объема в пространстве листа и передача пропорций, характера объекта постановки.

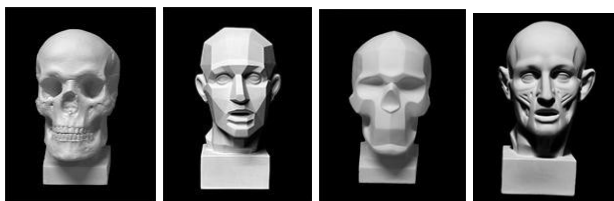
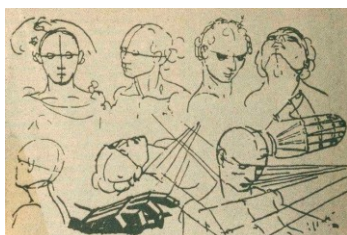
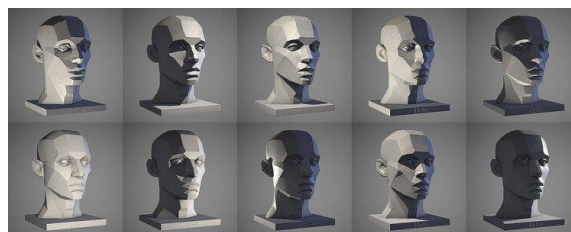
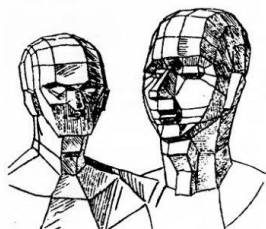
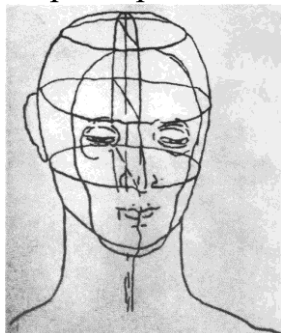
В рисунках должно быть выражено средствами светотени перспективное сокращение главных поверхностей и объемов, составляющих в целом форму черепа, соблюдены пропорции и строение головы человека.

ЭКОРШЕ, ОБРУБОВКА. АНАТОМИЯ И ФОРМА ЧЕРЕПА. Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 24.



Задачи:

Рисунга череп- ученики изучали строение костей черепа.

Рисунга обрубковку- следует изучить конструктивную схему построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши. Запомнить соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов. Разобрать и научиться пользоваться плоскостями, планами в построении рисунка. Научиться правильно наносить штрихи и распределять тон по всему объему головы.

Обрубковка - это схема для рисования и анализа строения головы, где наглядно обозначенная структура дает ясное представление о формообразовании головы и четком расположении светотени на поверхности.

Рисунга гипсовую голову Экорше- следует получить представление о строении мышц головы, показать структуру и конструкцию формы, классические пропорции головы и шеи человека, расположение основных мышц головы, их крепление к костям черепа, зависимость формы и структуры от функций и назначения мышц.

Критерий оценки:

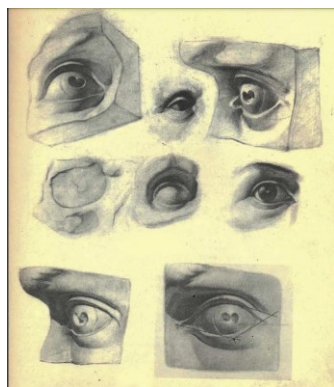
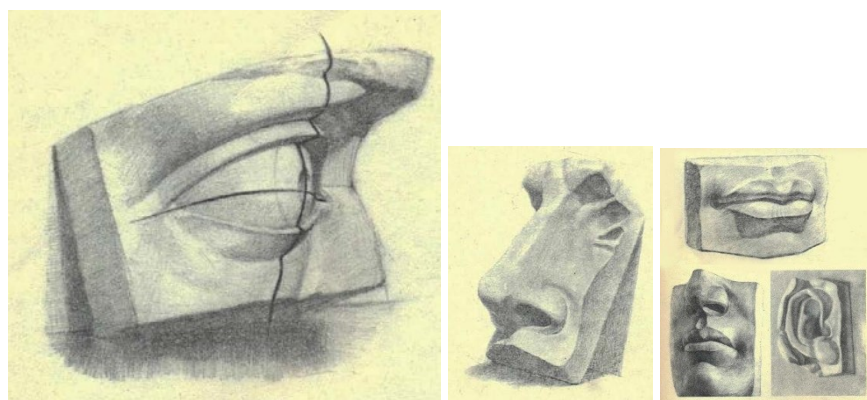
Умение компоновать, строить, находить точно основные пропорции, лепить форму легкой светотенью и верно расположить группы деталей, вписав их в общие объемы человеческой головы. Знание строения формы применять в изображении гипсовых слепков и натуры.

ОТДЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ ГОЛОВЫ “ДАВИДА” МИКЕЛАНДЖЕЛО. Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 36.



Задачи:

Целью задания является ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека.

Нос. Схематическая форма носа представляет собой подобие расширяющейся вниз призмы.

Рот. Губы размещаются на выпуклой части челюстей. При построении рта следует ориентироваться на срединную профильную линию.

Ухо. В основном состоит из ушного хряща, кроме нижней его части, так называемой мочки.

Глаза. Наиболее выразительная часть лица человека. Особенно важно рисующим понять, что глазное яблоко- это сферическая форма, большей своей частью помещающаяся в глазничной впадине идвигающаяся в ней. Форма век повторяет выпуклость глазного яблока.

При компоновке рисунков на листе учитывается место для дополнительных зарисовок глаза, выполняемых с экорше, а также с живой модели. При построении формы глаза надо ориентироваться на две перекрещивающиеся вспомогательные линии. Одна из них- вертикальная, является профильной линией глаза; вторая- горизонтальная, идет по форме глаза от внутреннего угла глазной щели к ее наружному концу.

Критерий оценки:

Степень закрепления представлений об общей форме головы и главных ее частей. Следует уметь скомпоновать и связать с плоскостью листа части лица, грамотно вести построение и выявить светотенью большую форму.

ГИПСОВАЯ ГОЛОВА В ТРЕХ ПОВОРОТАХ. КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ РАЗНОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ.

Характер исполнения- Зарисовка. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 24.



Задачи:

В начале работы над заданием необходимо скомпоновать все изображения на одном полулисте так, чтобы как можно лучше читалась форма головы, показанная с разных сторон и чтобы хорошо разместились все рисунки головы одинакового размера, меньше натуре (12-15 см). Чтобы не отвлекать внимание учеников от решения задачи построения формы, рисунок выполняется без фона. Задание дается с целью закрепления навыков тональной разработки формы головы.

Критерий оценки:

Способность научиться лучше понимать форму головы, чувствовать ее объем в целом. Чтобы впоследствии, изображая голову человека с одной точки, иметь ясное представление о невидимой части головы, о ее строении, о строении черепа.

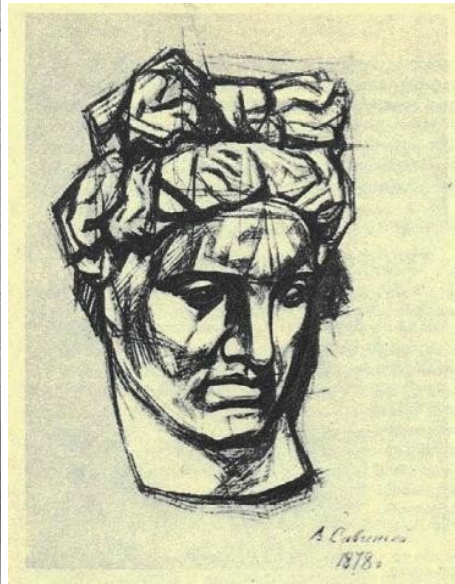
Степень закрепления знаний и умений в изображении головы человека.

АНТИЧНАЯ ГОЛОВА НА СЕРОМ ФОНЕ С ПРЯМЫМ СВЕТОМ. ДИАДУМЕН.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 21.



Задачи:

Следует научиться сопоставлять и сравнивать при помощи вспомогательных линий положение любых точек поверхности головы относительно постоянной точки на переносице и относительно друг друга. На известном рисунке головы Аполлона работы В. Савинского видны легкие вспомогательные линии и точки.

Критерий оценки:

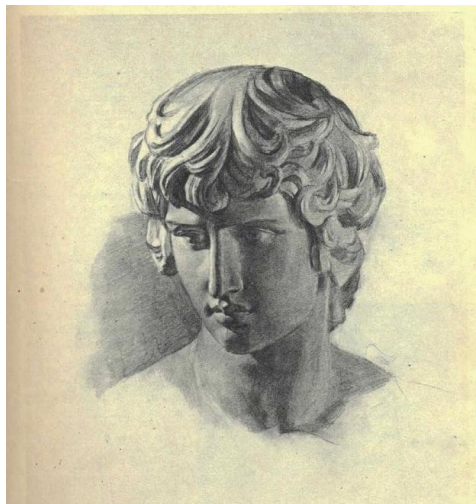
Умение строить форму легкими вспомогательными линиями.

РИСУНОК СЛЕПКА КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ (ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА).

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 21.



Задача:

Задание дается с целью развития навыков тонального рисунка. Используя контрастность крупных и мелких частей головы обогащаются и разнообразятся тональные отношения; это усложняет задачу лепки формы тоном, а вместе с тем и задачу целостного решения рисунка.

Критерий оценки:

Умение компоновать, строить, лепить форму тоном.

ГИПСОВЫЙ СЛЕПОК АНТИЧНОГО ПОРТРЕТА. РИМСКИЙ ПОРТРЕТ.

Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 18.



Задачи:

Задание дается с целью закрепления навыков тональной разработки формы головы. Изучая ярко выраженную индивидуальность образов в римской скульптуре- ученики получают опыт точного рисования портретных характеристик и возможность перейти к осознанному стремлению к портретному сходству в изображении головы натурщика.

Критерий оценки:

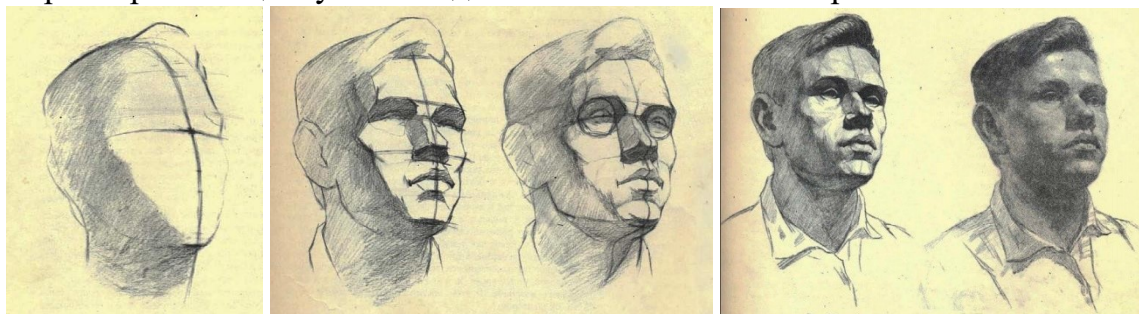
Степень развития объемно-пространственного мышления у учащихся. Степень точности портретных характеристик.

ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 19.



Задачи:

Главной целью этого задания является изучение правил построения головы человека. Поворот в три четверти облегчит применение в рисунке способа построения головы “парными формами”, на основе срединной линии.

Нельзя начинать рисунок с линейного контура.

Контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве.

Работа над рисунком головы ведется по принципу “от общего к частному и от частного

к общему” и проходит этапы:

компоновку, построение формы,

выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

Следует воспитать у учеников объемное восприятие формы, им следует всюду видеть форму и рисовать формой- при построении легким штрихом обозначать границы объемов и плоскостей, составляющих форму головы, наносить легкую светотень на грани и плоскости, уходящие в глубину пространства.

Критерий оценки:

Уметь компоновать, симметрично строить лицевую часть головы, не рисовать один глаз без другого, одну скулу без другой.

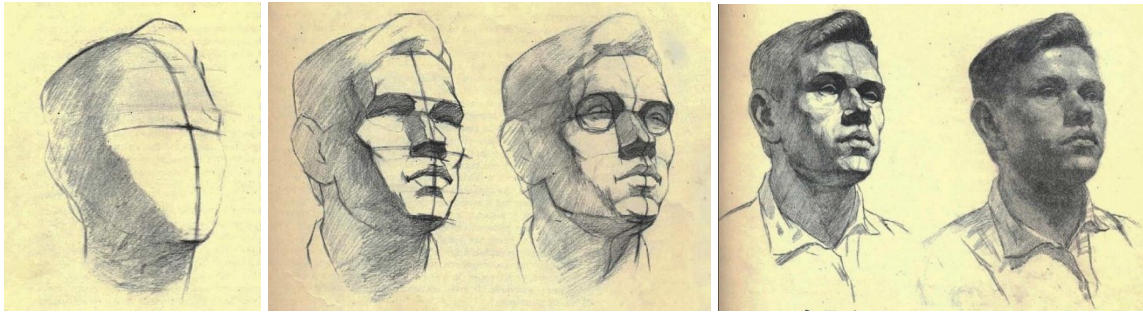
Главной целью задания является изучение принципов построения формы головы.

ГОЛОВА - ЖИВАЯ НАТУРА.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 21.



Задачи:

Главной целью этого задания является изучение правил построения головы человека. Поворот в три четверти облегчит применение в рисунке способа построения головы “парными формами”, на основе срединной линии.

Нельзя начинать рисунок с линейного контура.

Контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве.

Работа над рисунком головы ведется по принципу “от общего к частному и от частного

к общему” и проходит этапы:

компоновку, построение формы,

выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

Следует воспитать у учеников объемное восприятие формы, им следует всюду видеть форму и рисовать формой- при построении легким штрихом обозначать границы объемов и плоскостей, составляющих форму головы, наносить легкую светотень на грани и плоскости, уходящие в глубину пространства.

Критерий оценки:

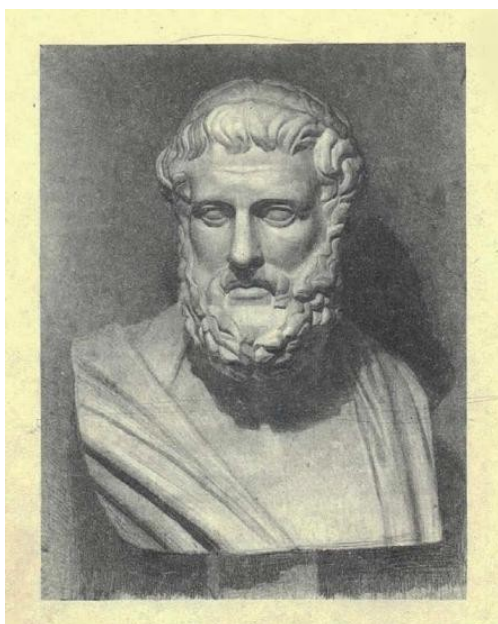
Уметь компоновать, симметрично строить лицевую часть головы, не рисовать один глаз без другого, одну скулу без другой.

Главной целью задания является изучение принципов построения формы головы.
ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ. ГИПСОВЫЙ БЮСТ.

Характер исполнения- Длительный рисунок. Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 18.



Задачи:

От учащихся потребуется передача характера формы головы, особенностей ее строения. Рисунок выполняется с фоном, бюст должен быть решен в пространстве.

Фон тонируется сначала и до конца параллельно с лепкой формы головы, работая таким способом можно правильно решить задачу “касания” формы с пространством.

В рисунке должен быть передан материал- гипс.

Критерий оценки:

Грамотно скомпоновать, построить и выявить форму тоном.

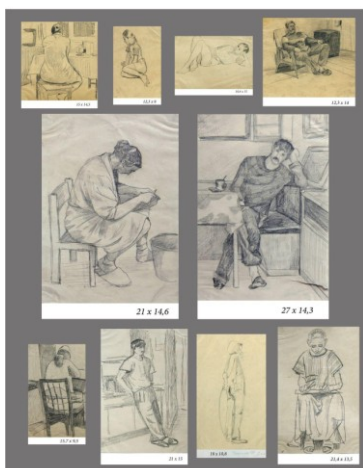
НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ СТОЯЩЕЙ И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Характер исполнения- Зарисовка. Наброски; Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов в неделю- 7 .

26. НАБРОСКИ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАРИСОВКИ.



Задачи:

Целью задания является развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть натуру и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного- такова одна из учебных задач набросков и зарисовок.

Навыки быстрых зарисовок с натуры облегчат учащимся в дальнейшем работу над композицией, так как дадут возможность строить ее на наблюденном материале.

Домашние задания по наброскам: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Критерий оценки:

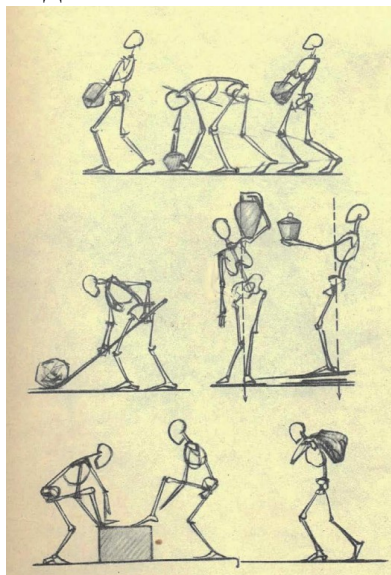
Наличие навыков быстрого рисования.

11. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ.

Характер исполнения- Наброски. Зарисовки. Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-4, А-5.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 7 в неделю.



Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливого взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Домашние задания по наброскам по наблюдению могут повторять натурные задания: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить не изученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

Копирование и аранжировки- должны быть связаны с процессом работы с натуры, учебной программой.

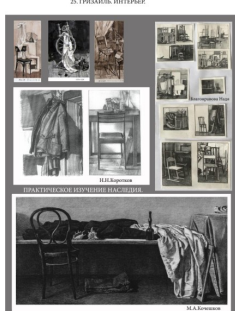
В процессе работы ученику следует учиться понимать пластические качества изучаемого произведения, принципы работы художника, усваивать анатомическую грамотность, обучаться конструктивной лепке формы, исследовать технические качества, изучать линейно-конструктивное построение и тональную моделировку формы.

Критерий оценки:

Наличие навыков воспроизведения зрительных впечатлений и быстрого рисования. Умение ученика изобразить пластическую ситуацию, используя творческую фантазию, память, воображение.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

(на неделю):



Наброски фигуры человека. 25-30 шт. Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт.

Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт. Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт.

Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц. Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

9 КЛАСС (пятый год обучения).

В 9 классе усложняются задачи изучения головы человека. Обучение проводится на гипсовых образцах и на живой натуре. К учащимся предъявляется требование детальной проработки формы головы средствами линии, светотени и тона, передачи движения и характера натуры.

Самостоятельная работа в пятом классе посвящена закреплению знаний об устройстве всех частей лица и головы человека, а также самостоятельным портретным зарисовкам небольшого размера.

Тематический (календарный) план.

224 учебных часов (7 часов в неделю). 5 (9) класс (5-й год обучения).

1-е полугодие (14 учебных недель) 2-е полугодие (18 учебных недель)

Наименование темы:	Характер исполнения	Размер формата	Материал	Форма орг.уч. деятельности	Кол. час

1	Голова- живая натура (с параллельными рисунками черепа и экорше).	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	28
2	Голова с плечевым поясом.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	12
3	Голова модели в трех поворотах.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар	Кл. работа	27
4	Голова с плечевым поясом. Контражур. Боковой свет. Прямой свет.	Зарисовки	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	7
5	Голова с плечевым поясом.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Кл. работа	24
6	Экорше головы и плечевого пояса. Гипс Лакоон с плечевым поясом. Кулачный боец. Рисунок с разных сторон слепка классической скульптуры (обнаженной полуфигуры).	Зарисовки	Лист А3	Бум., граф.кар.	Кл. работа	28
7	Рисунок одетой фигуры. Скелет человека. Краткосрочные зарисовки обнаженной модели.	Зарисовки	Лист А2	Бум., граф.кар.	Дом. работа Работа на дополнительный	35

	Рисунок фигуры по памяти. Краткосрочные этюды-зарисовки голов и кистей рук маслом. Гризайль.				ых занятиях.	
8	Руки гипсовые. Руки натурщиков. Интерпретации.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа Дом. работа	14
9	Портрет с плечевым поясом.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	14
10	Итоговое задание. Голова с плечевым поясом.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	7
11	Полуфигура с руками.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	28
12	Наброски и краткосрочные рисунки одетой стоящей и сидящей модели и головы человека.	Наброски зарисовки	Лист А5-А4	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Дом. работа	7 ч/н
13	Развитие зрительной памяти. Копии. Аранжировки.	Наброски зарисовки	Лист А5-А4-А3	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Дом. работа	7 ч/н
	Итого:					224 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСНОВНЫЕ ЗАДАНИЯ ГОДА.

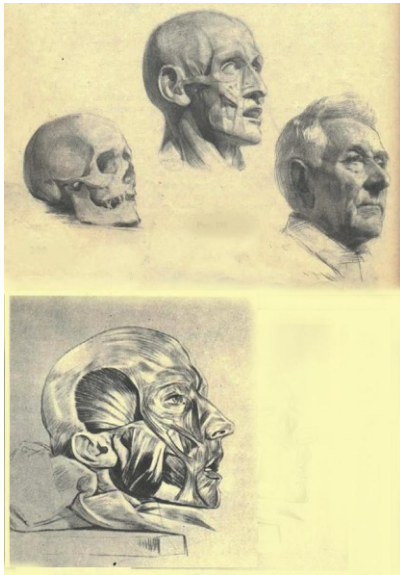
ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА

(с параллельными рисунками черепа и экорше).

Характер исполнения- Длительный рисунок
Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 28.



Задачи:

Цель задания- изучение пластического характера головы человека, а также изучение связи головы с ее неподвижной основой- черепом. Выполняются три рисунка на одном листе: с живой модели, с черепа и с гипсового экорше. Работа над всеми тремя рисунками ведется параллельно. Основное задание- голова натурщика; рисунки черепа и экорше являются подсобными. Решение задания начинается с общей компоновки всех трех рисунков на одном листе. Затем определяется общая большая форма каждой модели и начинается работа по построению. Построение всех трех рисунков идет параллельно: например, если решается форма лба, то соответствующие отметки делаются на всех трех рисунках, начиная с черепа. Такая параллельная работа дает учащемуся возможность проследить конструктивное сходство форм головы, а также сходство (или разницу) пропорций изображаемых моделей. Сравнивая между собой живую натуру, череп и экорше, ученики начинают ясно понимать роль черепа и мышц в образовании формы головы. Следует объяснить учащимся устройство подвижной нижней челюсти и жевательной мышцы, которая идет от скуловой кости вниз и прикрепляется к нижнечелюстной кости в области ее угла. Лобная кость характеризует форму лба и его размер. Дальнейшую детализацию следует вести отдельно, сначала отработать череп, потом экорше и под конец живую голову.

Критерий оценки:

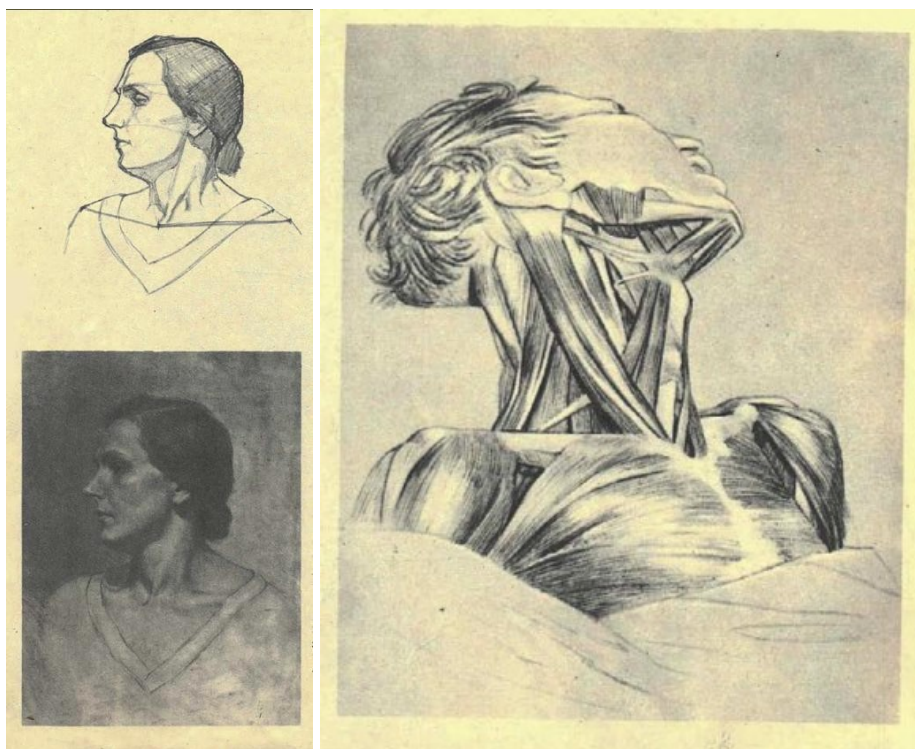
Понимание устройства формы головы и способность чувствовать ее объем в целом, умение применить новые знания в изображении головы натурщика.

ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Характер исполнения- Длительный рисунок
Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.



Задачи:

Целью задания является изучение способов построения головы вместе с шеей. Чтобы наилучшим способом решить эту задачу, рисовать голову следует в повороте и в некотором ракурсном сокращении. Рекомендуется модель выбрать с ясно выраженными ключицами и мышцами шеи. Натуру нужно посадить так, чтобы глаза рисующих приходились немного ниже подбородка модели на уровне яремной ямки. Для того чтобы лучше было видно строение шеи, голова слегка откинута назад. Освещение подчеркивает рельеф грудино-ключично-сосцевидных мышц. Преподаватель должен объяснить учащимся анатомическое устройство шеи, перечислив при этом мышцы, имеющие значение для пластической характеристики ее формы и вызывающие различные движения головы. После этого следует наглядно показать учащимся на листе бумаги порядок построения рисунка. Перед тем, как приступить к основному рисунку, учащиеся для ознакомления с моделью делают в течение двух часов зарисовки модели с разных точек зрения.

Построение головы начинается с определения ее положения по отношению к ключицам. На намеченной при компоновке рисунка шее, обобщенная форма которой представляет собой более или менее вытянутый цилиндр, прежде всего находят место яремной ямки и через нее легко проводят вспомогательные линии ключиц. Затем, ориентируясь на направление хорошо видимой грудино-ключично-сосцевидной мышцы, намечают место прикрепления уха. После этого определяется общая форма головы и на нее наносится «крестовина», указывающая поворот головы, а также уточняется размер уха и направление его формы. Затем следует найти форму второй, в данном случае сокращенной грудино-ключично-сосцевидной мышцы, начиная ее построение от яремной ямки, и определить боковые и заднюю поверхности шеи.

Для того чтобы закончить первый этап построения, нужно найти направление срединной линии шеи, проходящей от яремной ямки вверх через щитовидный хрящ к подъязычной кости и далее до середины нижней челюсти. Затем, наметив подбородок и направление формы нижней челюсти в обе стороны от середины подбородка, проверив еще раз размер головы в сравнении с длиной грудино-ключично-сосцевидной мышцы, надо определить окончательно верхний край головы. После этого начинается второй этап построения головы, который идет обычным путем и завершается построением шеи. Так как голова рисуется в некотором ракурсе, следует обратить особенное внимание на перспективные сокращения симметричных форм. В качестве учебных пособий следует использовать эскизы Гудона и анатомические рисунки Иванова и Басина.

Критерий оценки:

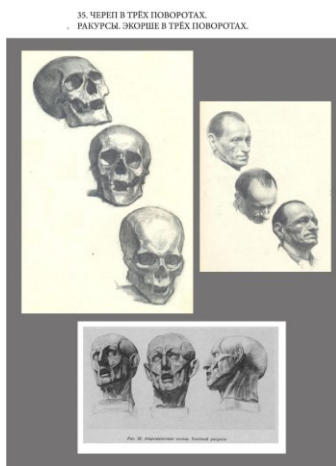
Умение поэтапно и последовательно вести работу над рисунком, знание основ пластической анатомии.

ГОЛОВА МОДЕЛИ В ТРЕХ ПОВОРОТАХ.

Характер исполнения- Длительный рисунок Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 27.



Задачи:

Основная цель задания- развитие объемно-пространственного представления учащихся.

Задание носит характер упражнения, в котором трижды повторяется задача объемного построения при помощи срединной профильной линии и “крестовины”, которые позволяют определить положение головы в пространстве по отношению к рисуемому.

Критерий оценки:

Понимание того, как при различных ракурсах происходит изменение размеров перспективно сокращающихся плоскостей и объемов, в целом составляющих форму головы.

Понимание формы головы- изображая голову с одной точки, иметь ясное представление о невидимой части головы, о ее строении, о строении черепа.

ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ. КОНТРАЖУР. БОКОВОЙ СВЕТ. ПРЯМОЙ СВЕТ. Характер исполнения- Зарисовки

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 7.



В. Андрианов, 1909, 1 курс. Руководитель профессор Н.А. Дубинин.

Задачи:

Следует напомнить учащимся, что по принципу изображения простых геометрических фигур строятся любые объемные предметы и при рисовании головы человека работают те же законы. Линейная и воздушная перспектива везде работают одинаково независимо от формы и размера предметов и их освещения. Учащиеся рисуют три варианта освещения, изучая способы освещения; и приступая к лепке формы головы, получают ясное представление о том, как выявляется строение головы, строение

черепу при различном освещении.

Боковой свет- когда источник света слева или справа от объекта, половина головы и плечевого пояса будет на свету, половина в тени.

Прямой свет- когда источник света перед моделью, то есть там, где условно говоря, стоим мы. В этом случае вся видимая сторона модели будет освещена, а тени будут за ней, вне поле наших глаз.

Контражур- когда источник света за портретируемым, то есть вся видимая сторона натуре в тени, а освещенная сторона будет за моделью, то есть там, где источник света.

Критерий оценки:

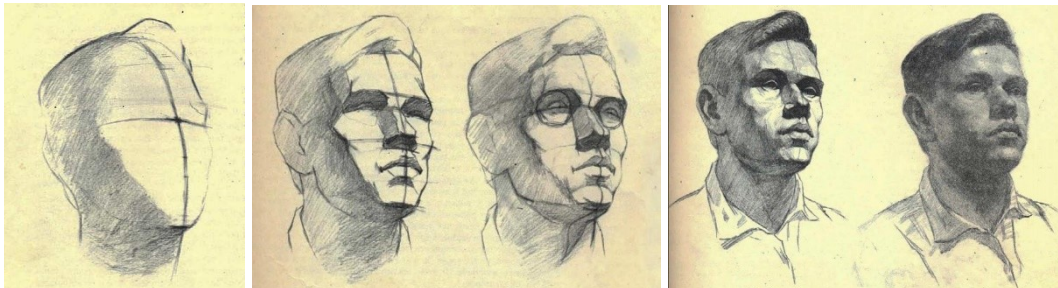
Грамотная компоновка рисунков, выявление формы головы при различном освещении.

ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Характер исполнения- Длительный рисунок Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 24.



Задачи:

Следует напомнить учащимся правила построения головы человека. Нельзя забывать о том, что все усвоенное учеником, но не закрепленное в его сознании, послужит причиной дальнейших ошибок. Непреодоленные неправильные навыки скажутся впоследствии.

Нельзя начинать рисунок головы с нахождения ее линейного контура. Этот обычный дилетантский прием не имеет ничего общего с профессиональными способами обучения реалистическому рисунку, поскольку он сводит задачу построения формы к механическому срисовыванию. Следует напомнить ученикам, что контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве. Работа над рисунком головы ведется, как всегда, по принципу “от общего к частному и от частного к общему” и проходит уже известные нам этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

Критерий оценки:

Способность использовать накопленные знания. Желание ученика исследовать устройство формы с карандашом в руке.

ЭКОРШЕ И СКЕЛЕТ ГОЛОВЫ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА. ЛАКООН. КУЛАЧНЫЙ БОЕЦ. РИСУНОК С РАЗНЫХ СТОРОН СЛЕПКА КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

(обнаженной полуфигуры).

Характер исполнения- Зарисовки Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 28.

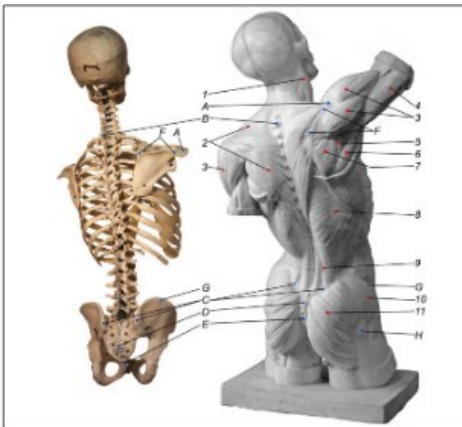


Рис. 10. Костно-мышечная система туловища человека (вид сзади):
1 – грудно-ключично-сосцевидная мышца; 2 – трапециевидная мышца; 3 – дельтовидная мышца; 4 – трицепс плеча; 5 – малая круглая; 6 – большая круглая мышца; 7 – подостная мышца; 8 – широчайшая; 9 – общий выростокости спины (прикрыт пояснично-грудной фасцией); 10 – средняя ягодичная; 11 – большая ягодичная
Области скелета, выходящие близко к поверхности:
А – акромион; В – седьмой шейный позвонок; С – ладья подлопаточная ось; D – крестец; Е – крестец; F – лопаточная ось; G – подлопаточная ось

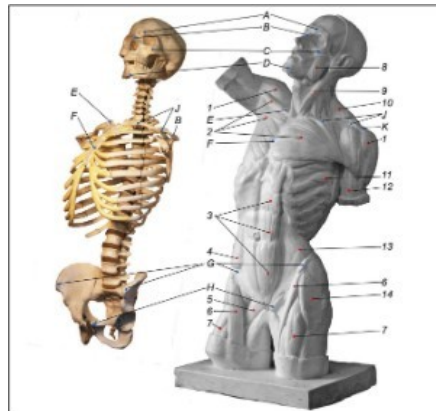
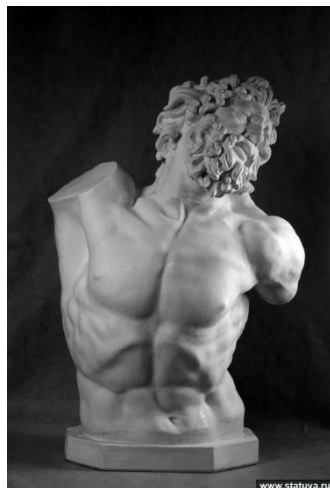


Рис. 9. Костно-мышечная система туловища человека (вид спереди)
1 – дельтовидная мышца; 2 – большая грудная мышца; 3 – прямая мышца живота; 4 – наружная косая мышца живота; 5 – длинная приводящая; 6 – параклещная мышца; 7 – квадратный; 8 – жевательный мускул; 9 – грудно-ключично-сосцевидная мышца; 10 – трапециевидная; 11 – передняя зубчатая; 12 – бицепс плеча; 13 – внутренняя косая мышца; 14 – надключичная мышца
Области скелета, выходящие близко к поверхности:
А – локтевые суставы; В – носовые косточки; С – скуловые кости; D – подбородочные бугорки; Е – грудный конец правой ключицы зкорные тазы; F – грудина; G – подлопаточные оси; H – локтевые кости; J – левая ключица зкорные тазы; K – акромион



Задачи:

Следует провести с учащимися беседу с показом системы основных костей и мышц, обеспечивающих подвижность головы человека - позвоночный столб и грудную клетку, затем грудную клетку и плечевой пояс. Следует объяснить каким образом внутренняя головка ключицы соединяется с грудиной посредством грудино-ключичного сустава и как происходит движение ключицы в трех направлениях. Связь второго конца ключицы с лопаткой и плечевой сустав. Лопатка, ее клювовидный отросток- движение лопатки по форме грудной клетки. Мышцы: дельтовидная, большая грудная, широкая спинная, трапециевидная и ромбовидная- участвующие в движении плечевого пояса и руки. Рисовать следует начинать с определения местоположения яремной ямки, от которой ведется парное построение плечевого пояса.

Критерий оценки:

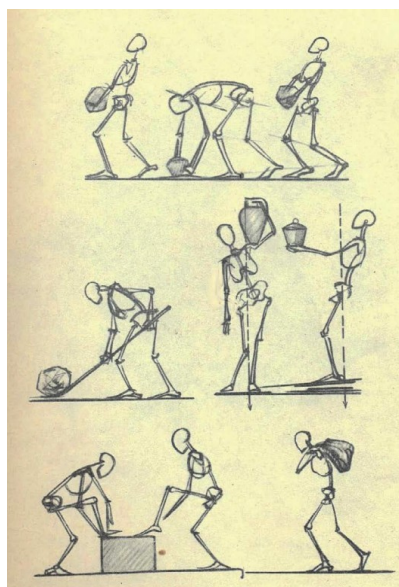
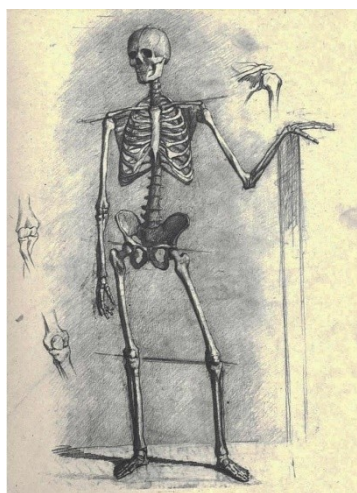
Умение последовательно, аналитически вести работу.

РИСУНОК ОДЕТОЙ ФИГУРЫ. СКЕЛЕТ ЧЕЛОВЕКА. КРАТКОСРОЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ ОБНАЖЕННОЙ МОДЕЛИ. РИСУНОК ФИГУРЫ ПО ПАМЯТИ. КРАТКОСРОЧНЫЕ ЭТЮДЫ- ЗАРИСОВКИ ГОЛОВ И КИСТЕЙ РУК МАСЛОМ. ГРИЗАЙЛЬ.

Характер исполнения- Зарисовки Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М. Форма организации учебной деятельности-

Работа на дополнительных занятиях. Домашняя работа. Учебных часов- 35.



Задачи:

Занятие следует посвятить наброскам, связанным с началом ознакомления со строением человеческой фигуры, в частности, со скелетом, как конструктивной основой фигуры, определяющей ее форму и движение. Следует провести несколько обобщенных набросков с одетой фигуры, а затем делаются в том же размере по представлению аналитические наброски со скелета в том же движении. Затем следует сделать быстрые наброски скелета по представлению после кратковременного показа модели в движении. Понимание роли скелета в устройстве человеческой фигуры и даже элементарное знание схемы его конструкции очень облегчают исполнение набросков с одетой фигуры.

Преподаватель все время направляет внимание учащихся на самостоятельные домашние занятия набросками и зарисовками головы и фигуры человека. Введение в качестве задания рисунка, исполняемого техникой “гризайль”, вызывается

необходимостью облегчить работу учащихся при затруднениях, возникающих на занятиях живописью. В четвертом классе, переходя на технику масляной живописи, учащиеся добиваются некоторых положительных результатов в живописной трактовке изображаемых предметов, но, как правило, большинство учащихся при этом теряют форму предметов, то есть разрушают рисунок. Недостаточное умение рисовать кистью особенно сильно дает себя знать в пятом классе при исполнении живописных этюдов - головы человека.

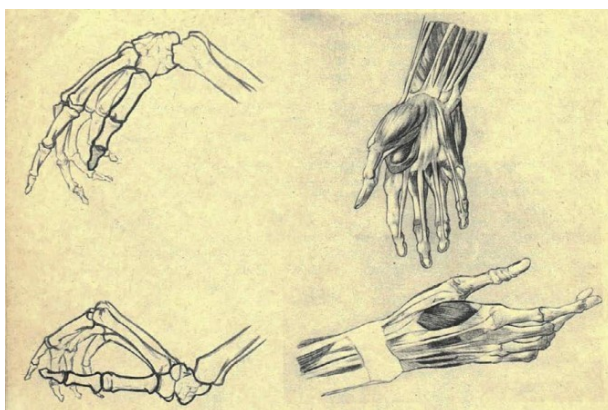
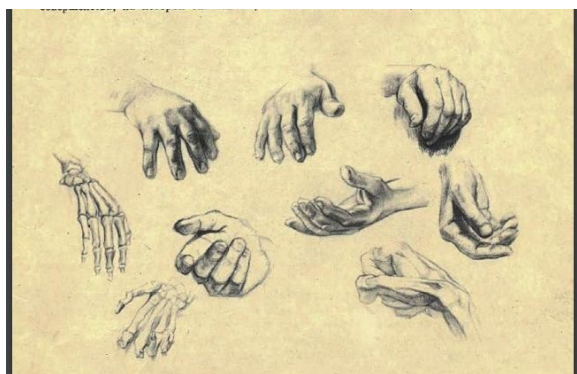
Учащиеся, увлеченные поисками только цветовых отношений в этюде, пытаются передать цвет, как они его видят, “в упор”, недопонимая или забывая, что при накладывании краски на холст, кроме передачи цветовой характеристики изображаемого предмета, требуется и одновременная передача и формы ее рельефа. Объемность формы в живописи так же, как и в рисунке, передается светотеневыми отношениями по всей форме, то есть тоном. Поэтому и говорят, что живопись - это цвет, взятый в тоне. Цвет, правильно найденный для любого места изображаемой формы, одновременно должен быть верным и по его светосиле, то есть по степени освещенности данного места. Цвет неверный в тоне, разрушает живописную форму, искажает ее конструкцию, ее рисунок. Лепка формы цветом обязывает живописца все время учитывать при этом тональные (светотеневые) отношения, которые только и могут создать ощущение рельефности, объемности изображения формы в живописи. Таким образом, в живописи возникает необходимость, накладывая краску, вести одновременно кистью и рисунок, все время находя и укрепляя форму изображаемого предмета.

Критерий оценки:

Понимание роли скелета в устройстве человеческой фигуры. Умение рисовать кистью. Цвет, верно взятый в тоне.

РУКИ ГИПСОВЫЕ. РУКИ НАТУРЩИКОВ. ИНТЕРПРЕТАЦИИ. Характер исполнения - Длительный рисунок
Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М. Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Домашняя работа.
Учебных часов- 14.



Задачи:

Целью задания является более подробное изучение строения руки. Рука человека - это необычайно сложный и вместе с тем тонкий "инструмент". Надо хорошо изучить и запомнить анатомическое устройство руки: лучезапястное сочленение и движение в нем, кости запястья, пястные кости, длина отдельных пальцев. Из мышц, имеющих пластическое значение - группа сгибателей и разгибателей кисти и пальцев, сухожилия разгибателей пальцев, строение большого пальца и так далее.

Критерий оценки:

Стремление учащихся изображать руки, учитывая анатомическое устройство, применяя знание основных костей, сочленений и мышц.

ПОРТРЕТ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Характер исполнения- Длительный рисунок
Размер формата - Лист А2.
Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 14.



Задачи:

Обобщение и закрепление накопленных знаний. Эскиз. Рисунок.

Критерий оценки:

Умение верно взять основные пропорции, выявить анатомическое строение головы и плечевого пояса. Следует понимать положение сложной формы в пространстве; понимать основную пластическую задачу постановки. Уметь работать со структурными элементами объема, грамотно используя тон.

ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ. Характер исполнения- Длительный рисунок

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 7.



Задачи:

Контрольная самостоятельная работа.

Критерий оценки:

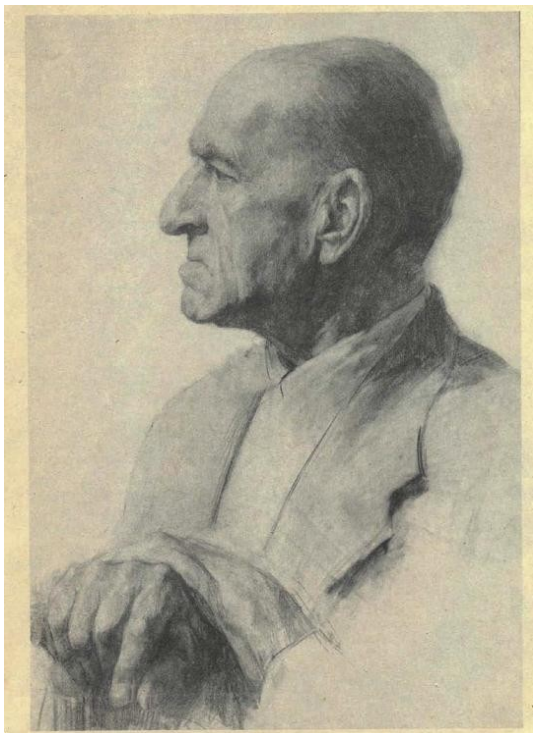
Умение найти наиболее характерное в данной модели. Композиционное решение. Стремление сделать портретный рисунок живым и выразительным. Умение удачно найти движение всей массы фигуры в формате рисунка.

ПОЛУФИГУРА С РУКАМИ.

Характер исполнения- Длительный рисунок Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 28.



Задачи:

Эскиз. Рисунок.

Положение фигуры, сидящей на стуле, представляет большую сложность для компоновки рисунка. Ученики рассаживаются полукругом, на расстоянии от модели в

два-три ее роста. Точка зрения в фас- нежелательна, так как она слишком усложняет задачу построения. При компоновке рисунка должно быть учтено движение всей массы фигуры. На листе нужно оставить большее свободное поле в направлении движения фигуры. После того, как найдена общая композиция рисунка, надо, пользуясь схемой определить размер фигуры по отношению к стулу и начать со схемы построения стула, на котором сидит модель. Это необходимо сделать для того, чтобы впоследствии правильно посадить фигуру на стул. Сначала проводятся только вспомогательные линии. Очень важно перспективно наметить на листе площадку, на которой находится сиденье стула, чтобы определить плоскость, на которой сидит фигура. Построение фигуры начинается от середины, то есть от таза вниз и вверх. Общая форма туловища фигуры намечается от таза вверх до линии плеч с ориентировкой на направление движения срединной линии туловища, после чего устанавливается размер и общая форма головы вместе с шеей. Последними строятся руки от плечей до локтя и от локтя до кисти. Кисти, как и следки, должны быть тщательно проверены в своих размерных отношениях к голове, а голова в отношениях ко всей фигуре. К более мелким частям фигуры можно переходить только тогда, когда общая форма фигуры построена. Одежда играет большую роль в выявлении формы фигуры человека. Направление основных складок определяется местами и точками сгиба: коленями, локтями, плечами. Образование складок на животе сидящей фигуры бывает мало заметным, но если складки не наметить, фигура получается без живота и кажется плохо посаженной. Учащиеся должны научиться определять место, где находится тазобедренный сустав и понять как он устроен. После утверждения первоначального построения, учащиеся приступают к светотеневому решению.

Критерий оценки:

Умение верно взять основные пропорции, выявление анатомического строения. Следует знать анатомические особенности головы и фигуры человека, положение сложной формы в пространстве; понимание основной пластической задачи постановки. Умение работать на «границе» формы, выявлять структурные элементы объема с грамотным использованием тона.

НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ СТОЯЩЕЙ И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Характер исполнения- Наброски. Зарисовки. Размер формата - Лист А3.
Материал- Бумага, цветная бумага; графитный карандаш М-2М; мягкие материалы. Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа.
Учебных часов- 7 в неделю.



Задачи:

Занятия зарисовками и набросками фигуры человека с живой модели производятся в течение учебного года в промежутках между длительными заданиями. В процессе работы над живой моделью повышается интерес учащихся к человеку, развиваются наблюдательность и зрительная память, воспитывается умение целостно видеть натуру, а также приобретаются технические навыки исполнения быстрого рисунка. Следует напомнить ученикам разницу между наброском, зарисовкой и длительным рисунком. Набросок- это обобщенное изображение, в котором выявляется самое существенное, характерное, время исполнения наброска исчисляется иногда секундами.

Каждый длительный рисунок начинается с его наметки, в которой определяется обобщенно вся масса изображаемого и сразу же (возможно точнее с точки зрения пропорций) намечаются главные его части. Можно сказать, что любой рисунок по существу всегда начинается с наброска, с обобщенного изображения модели.

Овладение набросками- это прежде всего практика, то есть возможно большее количество систематических каждодневных упражнений.

Рисунок фигуры человека надо начинать с лёгкого предварительного нанесения на бумагу всей массы фигуры, а потом уже разбираться в подробностях и мелочах.

Критерий оценки:

Умение ученика изобразить то главное, что его заинтересовало, что ему может быть полезно в дальнейшем в работе над композицией, что необходимо запомнить или записать подобно тому, как это делается словами (иногда сокращенно) в записной книжке.

Активность учащихся при обсуждении работ- лучшее доказательство их заинтересованности и гарантия того, что самостоятельная работа над набросками и зарисовками станет для учеников необходимостью.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. КОПИИ. АРАНЖИРОВКИ.

Характер исполнения- наброски. зарисовки. Размер формата - Лист А3/ А4/ А5.

Материал- Бумага, цветная бумага; графитный карандаш М-2М; мягкие материалы.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа.

Учебных часов- 7 в неделю.



Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливости взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Домашние задания по наброскам по наблюдению могут повторять натурные задания: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натурой.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить не изученные события, основываясь на

представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

Копирование и аранжировки- должны быть связаны с процессом работы с натуры, с учебной программой.

В процессе работы ученику следует учиться понимать пластические качества изучаемого произведения, принципы работы художника, усваивать анатомическую грамотность, обучаться конструктивной лепке формы, исследовать технические качества, изучать линейно-конструктивное построение и тональную моделировку формы.

Критерий оценки:

Наличие навыков воспроизведения зрительных впечатлений и быстрого рисования. Умение ученика изобразить пластическую ситуацию, используя творческую фантазию, память, воображение.

При копировании и выполнении аранжировок ученик должен стремиться передать характер оригинала, стараться понять последовательность выполнения поставленных автором задач и накапливать изображение разумно и осознанно слоями, стремясь пройти путь автора- от первоначального обобщенного поисково-набросочного способарисования, намечая общие границы формы, и путем уточнения и поиска больших конструктивных ходов, уточнения пропорций, переходить к накоплению деталей, дальнейшему уточнению и обобщению и приведению всего изображения к той цельности и ясности какие привлекли ученика в самом оригинале.

Ни в коем случае нельзя уподобляться механическому сканированию- и слепо переносить только видимую поверхность изображения, бессмысленно и бесчувственносрисовывать только фактуру и внешние эффектные детали.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

(на неделю):

Наброски фигуры человека. 25-30 шт. Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт.

Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт. Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт.

Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц. Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

Список литературы для самостоятельного изучения по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок»

Основная литература:

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
 2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
 3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012
 4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
- Дополнительная литература:
1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
 2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976
 3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
 4. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование)
 5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
 6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
 7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
 8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
 9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991 2
 10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
 11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
 12. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
 13. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
 14. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
 15. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
 16. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
 17. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
 18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
 19. Учебный рисунок: Уч.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
 20. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
 21. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002
- Периодические издания (Российские) - журналы
1. «Ди-Диалог искусств». Журнал Московского музея современного искусства. – Москва: Учредитель и издатель ГБУК г. Москвы, «Московский музей современно-го искусства».
 2. «Искусство – The Art magazine». Издатель Аля Тесис, - М.: ООО «Издательство «Искусство».
 3. «Русская галерея – XXI век». Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. – М.: Издательский дом «ПАНОРАМА».

4. «Третьяковская Галерея». - Учредители: Государственная Третьяковская галерея, Фонд «Развитие народного творчества «Грани», В.Л. Машицкий. – М.: «Печатный двор «Граффити».
5. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для де-тей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия».

Электронный ресурс:

1. 5000 шедевров рисунка/ предисл. А.Литвиной.- М.:ДиректМедиа Паблишинг, 2003.
2. Акварель. Пастель. Европейская и русская графика (XVI- начала XX вв.) [Элек-тронный ресурс]/ координатор проекта А.Литвина.- М.: ДиректМедиа Пабли-шинг, 2006.- (Электронная библиотека. Т.70).
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека.
4. Гнедич П. История искусства: классические труды [Электронный ресурс] / П. Гнедич А. Бенуа, К. Верман .— Электрон. текстовые дан.— М. : DirectMedia, 2002 .— (Электронная библиотека)
5. Искусство России [Электронный ресурс]/ авторы текста А. Котляров, Е.Небольсин и др.- М.: Хорошая погода: БИЗНЕСОФТ, 2007.
6. Искусство Символизма [Электронный ресурс]/ сост. Д.Харман.- М.: ДиректМе-диа Паблишинг, 2005.- (Электронная библиотека. Т.41).
7. Искусство Средних веков [Электронный ресурс]. Ч.1/ сост. А.Пожидаева и др.М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006.- (Элетронная библиотека. Т. 44).
8. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD)/ Е.П.Львова и др.- СПб.: Питер, 2008.
9. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (очерки исто-рии). 1 том (+ CD)/ Е.П.Львова и др.- СПб.: Питер, 2008.
10. Портрет [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003.- (Электрон-ная библиотека. Т. 7).
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс].- М.: Большая Российская энциклопедия: Коминфо, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Бесплатная электронная библиотека - <http://vitanuova.ru/> -
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/> -
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ <http://window.edu.ru/>
4. Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» - <http://www.newseducation.ru>
5. Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
6. Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/> -
7. История искусства, все направления и эпохи живописи - <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/> -
9. Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>
10. Музеи мира -<http://wwar.com/categories/Museums/>

11. Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
12. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина www.arts-museum.ru/
13. Официальный сайт Государственного Русского музея <http://www.rusmuseum.ru/>
14. Официальный сайт Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/> 6
15. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
16. Портал социально - гуманитарное образование <http://www.humanities.edu.ru>
17. Российская ассоциация электронных библиотек - <http://www.aselibrary.ru/>
18. Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
19. Российский образовательный портал - www.edu.ru
20. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - artclassic.edu.ru/.
21. Сайт «Современное художественное образование» <http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.
22. Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://mon.gov.ru/>
23. Сайт о всех видах искусства <http://www.obiskysstve.ru/> -
24. Сайт федерального портала «Российское образование». - <http://www.edu.ru/>
25. Словари и энциклопедии - <http://www.academic.ru>
26. Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/library/rules/>
27. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов МОН РФ - <http://fcior.edu.ru/about.page>
28. Электронная библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
29. Электронный портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
30. Электронный портал Всеобуч - <http://www.edu-all.ru> 7
31. Электронный портал культурного наследия России - <http://culture.ru/>