

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято
на заседании ПЦК
Протокол № 1 от
21.08. 2021 г

Согласовано
Заместитель
директора по
развитию СПО и
реализации
образовательных
программ
Беликов А.В.



Утверждаю
Директор МЦХШ
при РАХ
Губанов Д.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК
10-11 КЛАСС
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Разработана
Коротковой З.Н.

СОДЕРЖАНИЕ:

Аннотация

1. Пояснительная записка
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
5. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий
7. Цель и задачи учебного предмета
8. Обоснование структуры программы учебного предмета
9. Методы обучения
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
11. Содержание учебного предмета
12. Учебно-тематический план
13. Годовые требования. Содержание разделов и тем с 5 по 9 класс.
14. Требования к уровню подготовки обучающихся
15. Формы и методы контроля, система оценок
16. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
17. Критерии оценок
18. Методическое обеспечение учебного процесса
19. Методические рекомендации преподавателям
20. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
21. Список литературы и средств обучения
22. Список методической Список учебной литературы
23. Средства обучения
24. Список литературы для самостоятельного изучения.

Аннотация рабочей программы по изобразительному искусству (Рисунку)

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Структура программы:

Пояснительная записка рабочей программы общепрофессиональной дисциплины, в том числе:

цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;

количество часов на освоение программы дисциплины.

Структура и содержание дисциплины

Календарно-тематический план 10-11 класс.

Фонд оценочных средств и критерии оценивания.

Основными разделами общепрофессиональной дисциплины «Рисунок» являются:

- простые бытовые предметы и геометрические тела;
- объекты растительного мира (листья, цветы, ветки, кусты, деревья);
- животный мир (рыбы, птицы, домашние и дикие животные);
- гипсовые слепки образцов архитектурной пластики (розетка, орнамент, ваза, капитель);
- интерьер;
- гипсовые слепки классических скульптур животных, головы и фигуры человека;
- копирование;
- анатомическое рисование;
- голова и фигура человека (детали фигуры, обнаженная модель);
- драпировка и фигура человека в одежде;

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе: требования к минимальному материально-техническому обеспечению; информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины профессионального учебного цикла «Рисунок» обучающийся должен: **уметь:**

изображать объекты окружающего мира, пространство, голову и фигуру человека, средствами академического рисунка (в набросках, краткосрочных и длительных рисунках – студиях);

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств в рисунке;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и

«Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок»

составляет:

аудиторные занятия:

10-11 классы(6й и 7й год обучения) – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на

выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
- набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к профессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций

реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

“Рисунок - основа всего, фундамент»
П.П.Чистяков

Весь подготовительный процесс работы художника тесно связан с рисованием. Картина, плакат, картон для фрески, архитектурный проект, как правило, предварительно рисуются в форме эскизов, беглых набросков и законченных рисунков. Вот почему в системе художественного и архитектурного образования рисунок является одной из основных дисциплин.

Систематическая работа над рисунком накапливает опыт, знания, вырабатывает технические приёмы мастерства, необходимые художнику любой специальности- будет ли он живописцем или скульптором, архитектором или иллюстратором, монументалистом или декоратором в театре, плакатистом или мастером прикладного искусства.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения- от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые носят рекомендательный характер, и преподавателю необходимо дополнять их методическими и узконаправленными задачами, творчески применять на практике авторские методики для совершенствования уровня мастерства обучающихся и достижения качеств, необходимых для данного ученика или для данной группы учеников.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости и именно рисунок с натуры даёт возможность понять законы построения объёмно- пространственных форм, развивает способности профессионально- творческого изображения окружающей действительности.

Следуя традиции реалистической школы П.П.Чистякова “рисовать не изгибы линий, а формы, которые они образуют между собой”, поскольку “мы заключены в форму и потому нам и сродно понимать всё в форме” и “всякий, кто не видит формы, и линию верно не нарисует”, под рисунком необходимо подразумевать отнюдь не совокупность

линий, надо избегать отношения к линии как к самоцели, потому что на практике это ведет к условному, плоскостному изображению натуры, а форма является одним из основных признаков предметного мира. Приём рисования формой “тем выгоден, что, научая рисовать самым тончайшим образом, не притупляет в ученике способности и к колориту, потому что соединяет оба взгляда- и рисовальщика и колориста, тогда как рисование линиями притупляет способность видеть колера. Способный к колориту смотрит на предмет иначе, чем любящий рисование линий, а не форм”. “В природе существуют не линии, а сократившиеся плоскости”. В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о структурной основе зрительно воспринимаемой формы, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о прямой перспективе. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более

сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения тонального рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической

анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Необходимо развивать у учеников способность к аналитическому мышлению. Всматриваясь в натуру, ученик всё время ставит себе вопросы и, рисуя, отвечает на них. Разговор рисующего с самим собою можно передать примерно так: “Вертикаль идёт отсюда сюда, горизонталь -отсюда сюда; значит, предмет наклонен так”. Рассуждая таким образом, рисующий начинает строить форму, постепенно уточняя её и устанавливая связь между её отдельными частями и деталями. “По- настоящему, прежде всего, надо научить глядеть на натуру, это почти самое необходимое и довольно трудное”, - говорит Чистяков, заботясь о правильной постановке глаза. “Глаз есть такой орган, который точнее циркуля способен определить расстояние, как скоро он воспитан правильно”. Глаз развивается с помощью приёма рисования от точки. “Велико ли слово: “отсюда-сюда”, а как оно держит художника, не позволяет ему рисовать от себя, наобум”. Рисунок относится в значительной степени к области мысли, рассуждения; живопись - к области чувств. Рисунок служит для изучения объективных свойств предмета в условиях конкретной среды; посредством живописи художник передаёт свет, падающий на предмет и обуславливающий его внешний вид. Неразрывность этих двух компонентов натуры- “сути” и “вида”- делает неразрывными и способы её изображения. Точно так же как в каждой картине рисунок должен служить основой для живописи, в каждом рисунке должны присутствовать элементы живописности.

Подчёркивая диалектическое единство объёмного и живописного методов художественного изображения, Чистяков говорит, что “изображать предметы нужно так, как они в природе существуют и кажутся глазу нашему”. Добиваться совершенства техники нелегко. Суриков всю жизнь вспоминал чистяковскую поговорку: “Нарисуешь раз со сто и выйдет просто”. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. Все задания программы сопровождаются репродукциями работ из методического фонда и учебными таблицами, которые наглядно показывают последовательные этапы работы над рисунком. В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, приоритетная роль отводится показу преподавателем способов и порядка ведения работы; дифференцированному подходу к ученикам с различным уровнем подготовки и навыков; индивидуальным, вспомогательным показам “на полях” учебного рисунка и

практической помощи учащемуся; внесением исправлений в его рисунок для поступательного и непрерывного роста уровня мастерства и осознанности в ведении дальнейшего хода работы.

Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи. На начальном этапе обучения необходимо подробно излагать содержание каждой задачи и демонстрировать различные практические приёмы её решения, что способствует грамотному и последовательному ведению рисунка. Начинаящий рисовальщик должен усвоить правило: рисунок требует определённой последовательности в работе.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки, наброски, первоначальные эскизы и рисунки по памяти, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Необходимо чётко разграничивать эти два вида работы: первый- это учебное рисование в классе, в условиях устойчивого освещения и длительного, многодневного ведения работы над неизменно и неподвижно стоящими объектами, и второй- это натурное рисование за пределами класса, где рисующий сталкивается со многими случайностями и неожиданностями, такими как изменение освещения, перегруппировка людей, которых он рисует. Следует добиться понимания того, насколько разные методы в этих случаях применимы, чтобы рисунок был наиболее убедительным и как разнообразить художественные средства для наибольшей выразительности и как ими можно профессионально воспользоваться.

Крайне необходимо разъяснять принципиальное значение художественных средств, служащих для изображения действительности.

Наряду с рисунками учеников в программе воспроизводятся рисунки известных художников; по этим первоклассным образцам можно ясно проследить различные методы и технику рисования, индивидуальные творческие особенности этих мастеров, а ученические рисунки позволяют начинающему рисовальщику проверить себя и убедиться в том, что качественный уровень ученических работ вполне достижим для каждого желающего научиться рисовать. Образцы способствуют осознанному созданию учебной постановки. А также демонстрируют то, как должна выглядеть законченная работа.

В процессе изучения рисунка первостепенное значение отводится его композиционным составляющим, которые всегда присутствуют в работе художника: это размещение изображаемой формы на листе бумаги и отчётливое представление о любом изображении как о картинной плоскости. Основной целью композиционных поисков является образно-

пластическая передача темы, а умение работать с форматом является важной частью композиционного мышления и поэтому все задания программы выполняются в осознанно выбранном и заданном автором формате листа (форматом называется соотношение сторон картинной плоскости). Постепенно, обучающийся рисунку получит представление о таких закономерностях композиции, как равновесие, ритм, статика, динамика, соподчинение главного и второстепенного. Без знакомства с правилами и закономерностями композиции нельзя создать ясный по смыслу и форме рисунок, любое произведение изобразительного искусства. По мере усложнения заданий по рисунку роль композиции возрастает. Поиски жизненно правдивых, красивых, оригинальных композиций – самая трудная и увлекательная часть работы в процессе создания произведения искусства.

Искусство способно воскрешать прошлое и предугадывать будущее. Поэтому живописец, скульптор, иллюстратор должен обладать даром воображения и представления, развитой способностью к сочинению, умением работать “от себя”, постоянно рисовать “по памяти” и “по представлению” и совершенствоваться в этом.

Для решения различных задач в учебном рисунке основным рабочим материалом являются карандаши разной степени твёрдости (необходимый минимум: 2H-HB-2B).

Рекомендованные размеры работ всегда соответствуют поставленной задаче, возрастным и техническим возможностям учащихся ($\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ листа, $\frac{1}{2}$ листа; A4, A3, A2).

Рабочее место необходимо должным образом осветить, мольберт и стул следует подобрать соответствующими росту ученика.

Необходимо приучать учеников уважать ремесленную составляющую своей профессии – научить грамотно затачивать карандаши, бумагу для коротких заданий аккуратно фиксировать скотчем, для длительных заданий заранее натягивать бумагу на планшет.

Всегда иметь с собой пенал с карандашами (графит, сангина, уголь), ластики, нож, небольшой альбом для эскизов, коротких методических заданий и схем.

С самых первых шагов необходимо объяснить ученикам в чём состоит важность работы над эскизом, показать грамотно сделанные эскизы в качестве образцов и приучить их всегда делать эскиз, в котором следует научиться ставить перед собой пластическую задачу и решать ее. Следует научить их увеличивать эскиз с помощью диагональной сетки.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания, они могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся. Самостоятельное домашнее

рисование является наиболее важным способом успешного обучения. Главной задачей работы дома является: приучить к повседневному рисованию, как к способу наблюдения за жизнью (мир окружающих ученика вещей, мир близких) и умению быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения, уделяя внимание передаче пропорций фигуры человека (отличие взрослой, мужской, женской и детской фигур), компоновке на листе.

Преподавателю следует организовать обязательный еженедельный просмотр домашних работ (как правило, 30 единиц) которые включают в себя наброски, зарисовки, интерпретации и копирование.

Сбор материала для композиций происходит в форме натуральных набросков и они оцениваются педагогом как вполне самостоятельные работы.

Ученикам предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.

Задания по живописи и рисунку часто планируются в форме “сквозных постановок”, это помогает ученикам глубже изучать натуру и таким образом происходит естественное интегрирование этих двух дисциплин.

Целевые задачи рисунка Натюрморт

В работе над натюрмортом ученик должен: грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь “лепить” форму предмета в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, уметь передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

Рисунок архитектурной детали

При рисовании архитектурной детали ученик должен уметь: рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента, передавать красоту и выразительность пластической формы, соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом.

Рисунок гипсовой головы

При рисовании гипсовой головы ученик должен: знать основные принципы построения головы человека, передавать характер модели, уметь закомпоновать рисунок головы в листе, передавать точные пропорции, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа, строить большую форму головы, определять связь головы, шеи и плечевого пояса.

Рисунок живой головы

При рисовании живой головы ученик должен уметь: передавать характерные черты живой головы, строить голову на основании

анатомического анализа формы, уметь передавать ракурс, сокращение формы в пространстве, иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).

Анатомическое рисование

При анатомическом рисовании ученик должен: знать и уметь использовать элементарные основы пластической анатомии.

Рисунок фигуры человека (набросок)

При рисовании фигуры человека ученик должен знать: основные пропорции фигуры человека, передавать её ракурс, движение в пространстве, уметь ставить фигуру на плоскости, применять первоначальные и базовые знания, полученные на занятиях по пластической анатомии, рисовать фигуру человека объёмно-конструктивным методом, лепить форму тоном, рисовать фигуру человека по памяти и представлению, пользоваться мягким материалом. Обращать внимание на композиционное решение рисунка, выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, владеть пятном и линией.

Рисунок интерьера

В работе над интерьером ученик должен знать: законы линейной перспективы, уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта, передавать пространственную глубину светом и тоном, связывать фигуру человека с интерьером, владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различными графическими материалами.

Содержание учебного предмета “Рисунок” в 10-11 классе.

Годовые требования

-6(10) класс.

Переходный класс от головы, портрета - к фигуре.

-7(11) класс

Фигура. Обнаженная фигура.

10 КЛАСС (шестой год обучения).

В 10 классе изучается голова и фигура человека. В рисунках головы требуется передача портретного сходства; в рисунках фигуры- построение фигуры, передача пропорций, характера и движения натуры.

Тематический (календарный) план.

238 учебных часов (9 часов в неделю).

6 (10) класс (6-й год обучения).

1-е полугодие (14 учебных недель)

2-е полугодие (17 учебных недель)

	Наименование темы:	Характер исполнения	Размер формата	Материал	Форма орг. уч. деятельности	Кол. часов
1	Голова- живая натура.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	21
2	Гипсовые слепки ног, стоп, кистей. Ноги и стопы натурщиков. Экорше.	Зарисовки	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	7
3	Гипсовая анатомическая фигура (экорше). Два рисунка- в фас и со спины. Гипсовая обнаженная фигура.	Зарисовки Длит. рисунок	Лист А2 Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	16 36
4	Краткосрочные рисунки портретов.	Зарисовки	Лист А2	Бум., граф.кар.	Доп. занятия	8
5	Краткосрочные рисунки обнаженной модели.	Зарисовки	Лист А2	Бум., граф.кар.	Доп. занятия	8
6	Портрет с руками. Сквозное задание с живописной постановкой. Эскиз. Картон. Гризайль, масло.	Зарисовка Длит. живопись	Лист А2	Бум. крафт, уг.кар.	Кл. работа	32
7	Тондо-рельеф. Сквозное задание с живописной постановкой. Эскиз. Картон. Гризайль, масло.	Зарисовка Длит. живопись	Лист А1	Крафт, уголь.	Кл. работа	8
8	Портрет с руками. Гризайль. Мягкий материал. Тональное решение.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., соус	Кл. работа	32

9	Обнаженная модель, мужская. Эскиз, краткосрочный рисунок.	Зарисовка	Лист А2	Бум., уг.кар.	Кл. работа	16
10	Фигура в одежде. Портрет.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	32
11	Портрет с руками.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	24
12	Контрольная постановка. Полуфигура с руками.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Бум., граф.кар.	8
13	Наброски и краткосрочные рисунки одетой стоящей и сидящей модели и головы человека.	Зарисовки Наброски	Лист А5-А4	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Кл. работа	24
14	Наброски. Зарисовки. Копии. Аранжировки. Развитие зрительной памяти.	Наброски Зарисовки	Лист А5-А4	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Дом. работа	7 ч/н
	Итого:					256

ОСНОВНЫЕ ЗАДАНИЯ ГОДА (ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ).

1. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА.

Характер исполнения- Длительный рисунок

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 21.



Задачи:

Целью задания является закрепление навыков рисунка головы, приобретенных учащимися в пятом классе.

Модель для этого задания выбирается мужская или женская с четко выраженными формами головы. Перед тем как приступить к основному рисунку учащиеся в течение одного часа делают наброски с головы и фигуры модели.

Критерий оценки:

Умение вести построение головы (и накопление тона) “от общего к частному”.

2. ГИПСОВЫЕ СЛЕПКИ НОГ, КИСТЕЙ. НОГИ И СТОПЫ НАТУРЩИКОВ. ЭКОРШЕ.

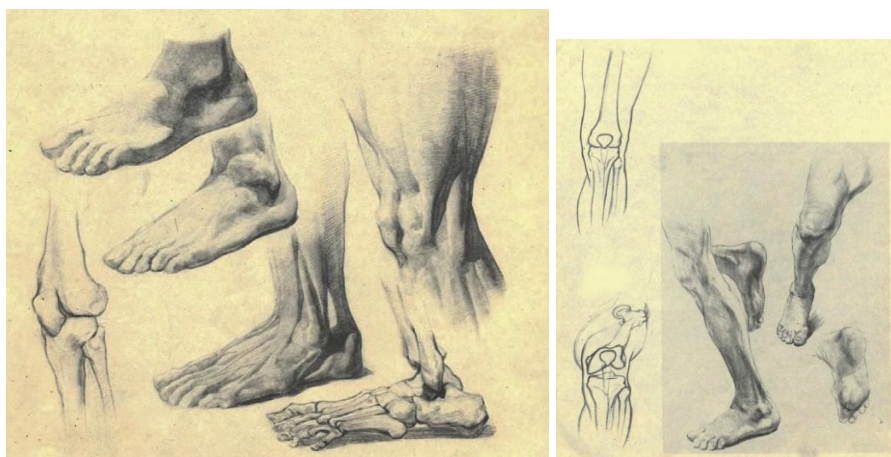
Характер исполнения- Длительный рисунок

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 7.



Задачи:

Целью задания является более подробное изучение строения ноги. Рисунок выполняется с гипсовых слепков и живой натуры. В своем объяснении следует коснуться особенностей устройства стопы, играющей роль рессорной пружины при ходьбе, беге и прыжках и т.д. Следует показать учащимся двусводчатое строение стопы и объяснить, что внутренний свод стопы, более высокий, образован пяточной, таранной, ладьевидной, первой клиновидной костью и первой костью плюсны, а наружный свод образован пяточной, кубовидной и пятой плюсневой костями. Голеностопный сустав укрепляется поперечной и крестообразной связками голени, обеспечивающими прочность этого подвижного сочленения. Следует указать на ахиллесово сухожилие, соединяющее бугор пяточной кости с икроножными мышцами голени, а также показать на тыльной стороне поверхности стопы на экорше и на живой натуре сухожилия коротких разгибателей пальцев и указать на наличие внутри свода, который проходит по внутренней подошвенной поверхности стопы, сухожилий-сгибателей пальцев, закрытых некоторым количеством подвижной жировой ткани, главным образом в области пятки и головок плюсневых костей.

Критерий оценки:

Понимание устройства стопы и умение это объяснить и изобразить кости стопы, сухожилия, мышцы.

3. ГИПСОВАЯ АНАТОМИЧЕСКАЯ ФИГУРА (ЭКОРШЕ). ДВА РИСУНКА В ФАС И СО СПИНЫ.

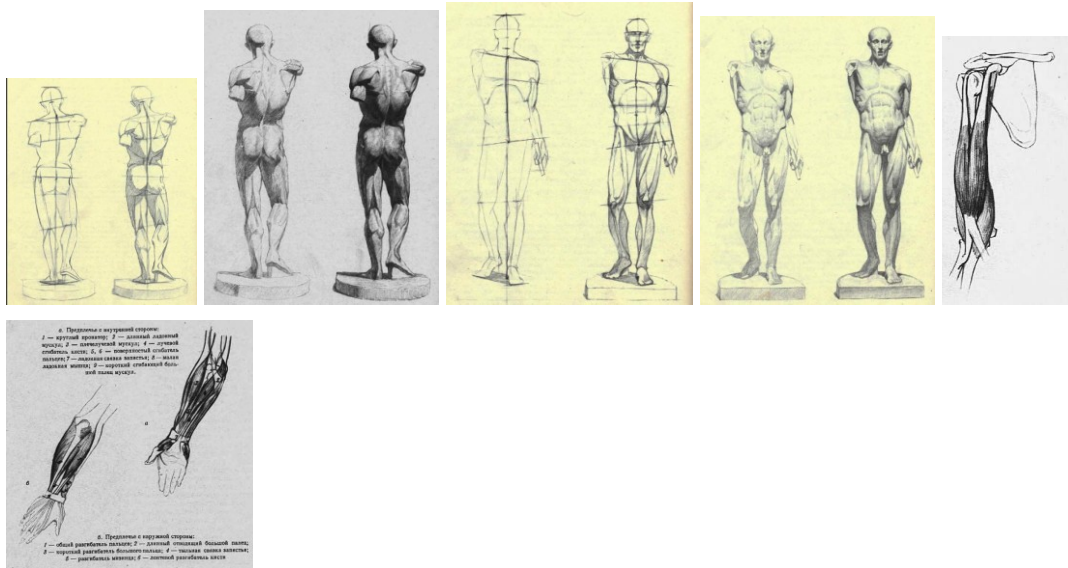
Характер исполнения- Зарисовки

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 16.



Задачи:

Для решения сложной задачи одновременного изучения и построения человеческой фигуры в качестве модели предлагается экорше работы скульптора Гудона. Это дает возможность изучать основные мышцы человека, имеющие пластическое значение при построении.

Изображая детали, ученики подробнее знакомятся с анатомическим строением человеческой фигуры.

Рисовать следует сравнивая симметричные парные формы.

Компоновка.

Постановка фигуры легким штрихом, следя за пропорциями главных ее частей.

Наметив всю массу фигуры и поставив ее, следует перейти к построению, которое следует начать с нахождения мест соединения костей (суставов) в следующем порядке:

- 1) таз с бедрами, для того чтобы затем определить на фигуре местоположение обоих вертелов;
- 2) бедра с костями голени (большая и малая берцовые кости), чтобы определить место коленного сустава и коленной чашки;
- 3) кости голени со стопой, чтобы найти места внутренней и внешней лодыжек;
- 4) обе ключицы с лопаткой и с плечевой костью;

- 5) плечо с предплечьем (локтевая и лучевая кости с целью определения места локтевого сустава);
- 6) предплечья с кистью руки (запястье).

Эти намеченные места служат ориентировочными пунктами для построения скелета анатомической фигуры.

Построение

Анатомическое построение фигуры начинается с ног. Ноги строятся от таза по частям.

Рисунок ведется сразу же парными формами. Сначала определяется форма бедра до коленного сустава, затем голени- от коленного сустава до лодыжки, затем стопы.

Форма бедра зависит от формы мышц, лежащих непосредственно под кожей.

В первую очередь следует легко наметить прямую мышцу бедра, спускающуюся от передне-нижней ости подвздошной кости, наружную широкую мышцу бедра, характеризующую форму наружной части бедра, и внутреннюю широкую мышцу.

Следует наметить направление портняжной мышцы, определить в верхне- наружной части бедра мышцу, напрягающую широкую фасцию бедра, и выше ее- среднюю ягодичную мышцу. В верхне- внутренней части бедра, найти группу приводящих мышц. Начиная построение голени следует определить направление переднего гребня большой берцовой кости, намечая его от коленного сустава до внутренней лодыжки. Местоположение и форма внутренней и наружной лодыжек. Формы малоберцовых мышц.

С внутренней стороны голени видимые части форм икроножной и камбаловидной мышц.

Строя общую форму стопы, не упускать из виду голеностопный сустав

Построение стопы начинается с уточнения место положения следков ноги нахождения формы опорных частей подошвы, пятки и основания пальцев.

Когда ноги фигуры построены, переходят к уточнению формы тазовой области и торса, определяя прежде всего местоположение и форму гребней подвздошных костей таза.

После построения таза можно пользоваться как ориентиром срединной линией живота, начинающейся от лонного сращения.

Торс состоит из нижней части-живота, ограниченного снизу лобком и паховыми складками, с боков мышцами живота, сверху- реберной дугой и верхней-представляющую собой грудную клетку. Начиная рисунок грудной клетки, найти местоположение и общую форму больших грудных мышц. Поверхность грудины и мечевидный отросток. Общая форма передних зубчатых мышц.

Широчайшая мышца спины.

Рисунок рук.

Ширина плеч по отношению к тазу. Уточнение формы руки- сначала от плечевого до локтевого сустава, затем до лучезапястного, затем кисть.

Последовательность ведения работы:

Вести работу над постановкой и построением гипсовой анатомической фигуры следует сначала легкой наметкой-штрихом и светотенью, постепенно усиливая штрих и светотень по мере уточнения формы.

Критерий оценки:

Знание правил постановки. Знание анатомического построения человеческой фигуры.

3. ГИПСОВАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА.

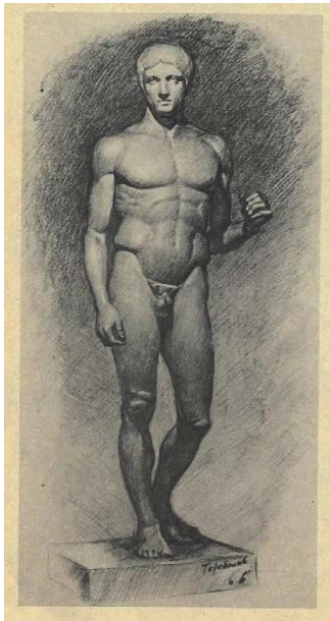
Характер исполнения- Длительный рисунок

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 36.



Задачи:

В этом задании, кроме постановки и построения фигуры, возникает еще одна задача целостного тонального решения крупной сложной формы. Наиболее подходящей моделью для этой цели считается слепок Дорифора Поликлета. Перед тем как приступить к рисунку, учащимся полезно сделать несколько обобщенных зарисовок модели с целью выбора наиболее выгодной точки зрения, а также наилучшей компоновки рисунка. В лепке тоном такой крупной формы, как скульптура Дорифора, необходимо все время следить за движением света по форме и за постепенным уменьшением степени освещенности ее поверхностей по мере удаления их от источника света.

Критерий оценки:

Стремление учащихся к передаче верно взятых пропорций, для этих целей формируется устойчивая привычка постоянно проверять точность пропорций всей фигуры. Умение вести работу над компоновкой, постановкой и построением фигуры легчайшими штрихами, чтобы рисунок и поверхность бумаги сохраняли свежесть.

4. КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ПОРТРЕТОВ.

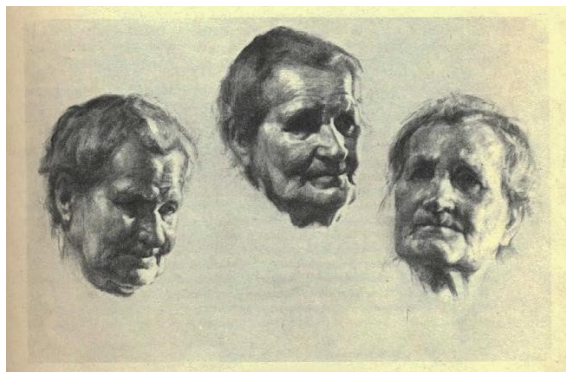
Характер исполнения- Зарисовки

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Класная работа.

Учебных часов- 8.



Задачи:

Для закрепления полученных знаний и навыков необходимо ввести повторительное задание по рисунку головы. При первоначальной компоновке рисунка следует предусмотреть общее композиционное решение трех или более голов в одном формате листа.

Критерий оценки:

Последовательное ведение работы “от общего к частному”, способность и умение избегать пустых контурных линий и обводки в самом начале работы, умение начинать работу над лепкой формы большими отношениями.

Свободное владение штрихом по форме и умение верно взять тональные отношения.

5. КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОБНАЖЕННОЙ МОДЕЛИ. ЭСКИЗЫ, ЗАРИСОВКИ.

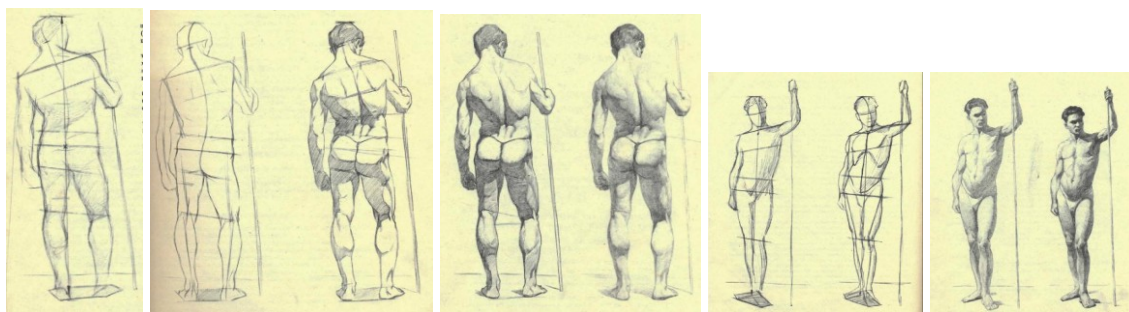
Характер исполнения- Зарисовки

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Класная работа.

Учебных часов- 8.



Задачи:

Подробное объяснение способа постановки стоящей фигуры следует начать с положения фигуры в фас.

О значении постановки хорошо сказал Чистяков: “ Первое и главное- нужно обращать внимание на план, пункты, к которым прикасается фигура. Например, следки на полу. Не начертите верно места их и все в отношении- не нарисуете эту фигуру верно”.

Следки ног и поверхность между ними служат площадью опоры стоящей фигуры.

Равновесие фигуры будет устойчивым, если вертикаль, проведенная через центр тяжести, находящийся в области таза на уровне примерно второго крестцового позвонка, пройдет через площадь опоры (хотя бы через ее самую крайнюю точку”. Чем больше площадь опоры, тем устойчивее равновесие фигуры. При положении фигуры с опорой на одну ногу линия центра тяжести проходит через стопу опирающейся ноги или около нее. Общая масса всей фигуры уже намечена при компоновке. срединная линия фигуры в построении рисунка имеет то же значение, что и срединная линия головы. Она служит ориентиром в рисовании парными формами. Размеры и границы формы фигуры обозначаются слегка нанесенными основными тенями и полутонами, это придает изображению объемность и дает возможность внести исправления в пропорции и несколько укрепить контур легким штрихом в затемненных местах общей формы, начиная с торса и головы и заканчивая ногами и руками. Места сгиба конечностей, плечи, локти, колени следует при этом также несколько подчеркнуть штрихом или светотенью, не разбираясь в подробностях. Кисти рук и стопы на первых этапах решаются обобщенно. Постановка фигуры ведется штрихами, при этом слегка подчеркивается объемность формы в тенях. Сильные нажимы карандашом недопустимы, Они ведут к зачернению рисунка, затрудняют исправление ошибок, разбивают цельность рисунка, и , следовательно, мешают работе.

Критерий оценки:

Умение определить пропорции, наметить размер и общую массу фигур. Способность определить центр тяжести стоящей фигуры. Умение начиная прокладывать основные тени и полутоны, проверять и исправлять допущенные ошибки в пропорциях.

6. ПОРТРЕТ С РУКАМИ. СКВОЗНОЕ ЗАДАНИЕ С ЖИВОПИСНОЙ ПОСТАНОВКОЙ.

ЭСКИЗ. КАРТОН. ГРИЗАЙЛЬ, МАСЛО.

Характер исполнения- Зарисовка

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага крафт, угольный карандаш.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 16.



Задачи:

Передать форму рук и ног в перспективном сокращении. Положение фигуры, сидящей на стуле, представляет большую сложность для компоновки рисунка. Ученики рассаживаются полукругом, на расстоянии от модели в два-три ее роста. Точка зрения в фас- нежелательна, так как она слишком усложняет задачу построения. При компоновке рисунка должно быть учтено движение всей массы фигуры. На листе нужно оставить большее свободное поле в направлении движения фигуры. После того, как найдена общая композиция рисунка, надо, пользуясь схемой определить размер фигуры по отношению к стулу и начать со схемы построения стула, на котором сидит модель. Это необходимо сделать для того, чтобы впоследствии правильно посадить фигуру на стул. Сначала проводятся только вспомогательные линии. Очень важно перспективно наметить на листе площадку, на которой стоят ножки стула, так как, когда сиденье стула закрыто сидящей фигурой, только размещение ножек стула на горизонтальной поверхности подиума позволит определить плоскость, на которой сидит фигура. Построение фигуры начинается от середины, то есть от таза вниз (по схеме). Предварительно отметив на площадке подиума местоположение следков ног по отношению к ножкам стула, начинают строить общую форму ног. Ноги намечаются сначала от таза до колен, затем от колен до следков и под конец следки. Общая форма туловища фигуры намечается от таза вверх до линии плеч с ориентировкой на направление движения срединной линии туловища, после чего устанавливается размер и общая форма головы вместе с шеей. Последними строятся руки от плечей до локтя и от локтя до кисти. Кисти, как и следки, должны быть тщательно проверены в своих размерных отношениях к голове, а голова в отношениях ко всей фигуре. К более мелким частям фигуры можно переходить только тогда; когда общая форма фигуры построена. Одежда играет большую роль в выявлении формы фигуры человека. Направление основных складок определяется местами и точками сгиба: коленями, локтями, плечами. Образование складок на животе сидящей фигуры бывает мало заметным, но если складки не наметить, фигура получается без живота и кажется плохо посаженной. Учащиеся должны научиться определять место, где находится тазобедренный сустав и понять как он устроен. После утверждения первоначального построения, учащиеся приступают к светотеневому решению.

Критерий оценки:

В картоне следует грамотно скомпоновать, добиться правильного решения пропорций фигуры и верно передать общее тональное решение постановки.

7. ТОНДО-РЕЛЬЕФ.

ЭСКИЗЫ. КАРТОН. ГРИЗАЙЛЬ, МАСЛО.

Характер исполнения- Зарисовка

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага крафт, угольный карандаш.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 8.



Задачи:

Предварительно следует сделать несколько краткосрочных рисунков, с целью изучения светотени, как средства передачи объема. Проследить чередование высокого и низкого рельефа, ритмическую организацию композиции.

В картоне грамотно скомпоновать, точно найти общее тональное решение тондо-рельефа и фона, добиться максимальной выразительности в светотеневом решении. В гризайли верно перенести рисунок и последовательно вести работу “от общего к частному”.

Критерий оценки:

Понимание учащимися задач при рисовании эскизов, картон, исполнения гризайли. Уравновешенная композиция, выразительность ритмов света и тени, умение передать пространственную глубину и рельефность формы.

8. ПОРТРЕТ С РУКАМИ. ГРИЗАЙЛЬ. МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ. ТОНАЛЬНОЕ

РЕШЕНИЕ.

Характер исполнения- Длительный рисунок

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага крафт, угольный карандаш.

Форма организации учебной деятельности- Класная работа.

Учебных часов- 32.

Задачи:

Следует сделать тональные эскизы компоновки с разных точек. Следует напомнить учащимся о последовательности ведения работы над построением формы: от большего к меньшему, от целого к деталям. Следует найти линию горизонта, определить



нахождение плоскостей, лежащих параллельно картинной плоскости, и плоскостей, уходящих в глубину, заняться уточнением размерных отношений объемов. Следует напомнить ученикам, что проверку пропорций следует производить, обязательно отставив от себя рисунок и, очень быстро взглядывая с постоянной точки зрения на натуру и на рисунок, как бы сопоставляя их, искать различие между рисунком и натурой. Быстрота проверки приобретает существенное значение в связи с тем, что полученное в глазу изображение природы и сделанного в рисунке удерживается в нем очень ненадолго. Сопоставлять следует формы большие и малые, взятые вместе и отдельно, ориентируясь все время на целое. Найденные ошибки должны быть немедленно исправлены. Полным тональным разбором природы следует заниматься постепенно, начиная с самых темных мест. С пониманием того, что тон в природе есть степень освещенности разных поверхностей формы. Все время сравнивая и определяя отношения темных частей, следует постепенно переходить к полутонам, то есть к тем

местам, где свет ложится на поверхности форм под разными углами. Накладывая тон, ученику следует лепить форму, учитывая при этом не только углы отражения света, но и расстояние данной поверхности от источника света, а также ее окрашенность, одновременно определяя степень освещенности пространства позади натуры, иначе говоря, частично прокрывая тоном и фон. Постепенно переходя от главных частей формы к деталям, ученик должен добиваться точности тональных отношений, сопоставляя и отделяя второплановое от первопланового, выражая тональные различия более резко в свету и мягко в тени. Блики должны оставаться не тронутыми карандашом. Вся градация тонов распределяется от самого темного пятна до белого цвета бумаги. Работа тоном должна вестись одновременно по всей форме, которая вылепляется до ее видимых границ. Необходимо одновременно разрабатывать тоном и пространство, окружающее форму (фон).

Определением “касаний” границ формы с фоном должно заканчиваться выявление формы в рисунке. На заключительном этапе работы следует заняться обобщением завершением рисунка.

Необходимо второстепенное подчинить главному, обобщая детали, на основе умения целостно видеть натуру и понимания характера и особенностей модели.

Критерий оценки:

Понимание значения компоновки для последующей работы над рисунком. Умение грамотно вести работу- соблюдая определенный порядок- от общего к частному. Способность ученика отделять главное от второстепенного. Умение обобщать детали на заключительном этапе работы.

9. ОБНАЖЁННАЯ МОДЕЛЬ, МУЖСКАЯ. ЭСКИЗЫ, КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ.

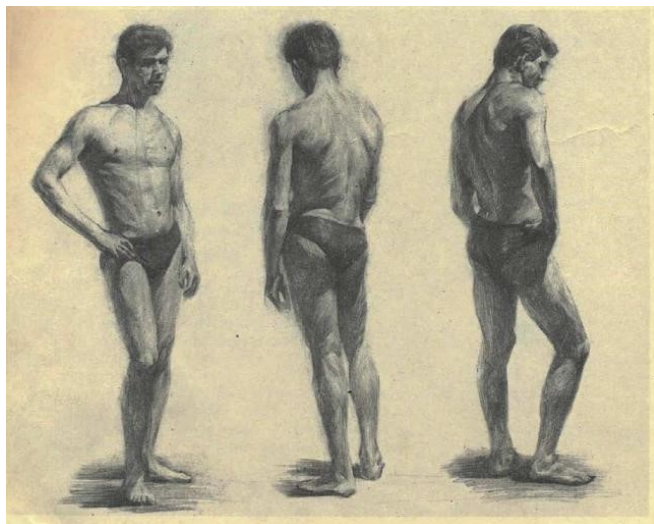
Характер исполнения- Зарисовка

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага крафт, угольный карандаш.

Форма организации учебной деятельности- Класная работа.

Учебных часов- 16.



Задачи:

В течение девяти часов выполняются три зарисовки с разных точек зрения. Задача заключается в том, чтобы правильно поставить и построить фигуру в короткий срок. Зарисовки исполняются только светлотенью графитным карандашом, акварелью, соусом или сангиной, без фона.

Критерий оценки:

Учащиеся должны уметь рисовать фигуру в любом повороте и ракурсе, передавая ее характер и движение. Предъявляются требования выразительности и цельности рисунка, а также хорошей компоновки.

10. ФИГУРА В ОДЕЖДЕ. ПОРТРЕТ.

Характер исполнения- Длительный рисунок

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага крафт, угольный карандаш.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 32.



Задачи:

Задачи:

Это задание требует от учащихся передачи характера силуэта фигуры, особенностей ее строения. Рисунок выполняется с фоном. Практически это означает, что фигура должна быть решена в пространстве. Неясность погруженных в тень деталей обычно возвращает учеников к бессознательному срисовыванию. Фон тонируется сначала и до конца параллельно с лепкой формы фигуры. Это имеет большое значение, так как, только работая таким способом, можно правильно решить задачу “касания” формы с пространством. Перед началом работы над заданием рекомендуется один учебный час посвятить коротким зарисовкам модели с разных точек зрения. Это поможет уяснить характерные особенности ее формы, а также даст возможность выбрать наилучшую точку зрения для длительного рисунка.

Критерий оценки:

Способность целостно видеть натуру, определять общую большую форму модели, умение верно взять общее тональное решение и закрепление навыков тональной разработки формы.

11. ПОРТРЕТ С РУКАМИ.

Характер исполнения- Зарисовка

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага крафт, угольный карандаш.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 16.



Задачи:

Следует закрепить понимание необходимости разбивки рисунка на этапы, которая обеспечивает плановость в работе, создает у ученика уверенность в правильности решения выполняемого им задания, сохраняет драгоценное учебное время и гарантирует свежесть рисунка.

Критерий оценки:

Умение поставить основную задачу и подойти к ее решению на основе правильной последовательности в работе. Необходимым критерием для суждения о законченности учебного рисунка является решение основной задачи, определяемой заданием.

12. КОНТРОЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА. ПОЛУФИГУРА С РУКАМИ.

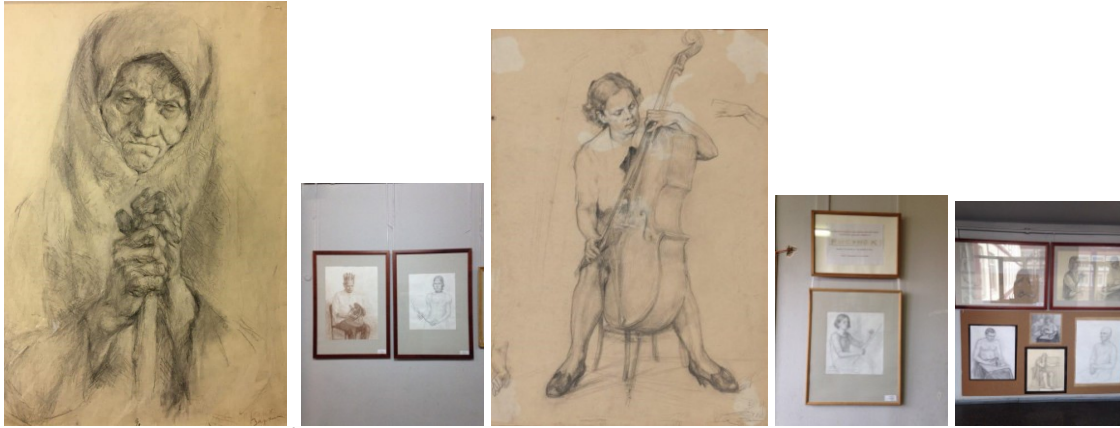
Характер исполнения- Зарисовка

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага крафт, угольный карандаш.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 8



Задачи:

Задачи портретного рисунка- поиск наиболее характерного в данной модели. Такая работа проводится предварительно в эскизах, а затем- во время работы над длительным рисунком. Характер и форма рук, их пропорции и движение имеют большое значение для общей характеристики портретируемого. Надо стараться сделать портретный рисунок живым и выразительным. Следует удачно найти движение всей массы фигуры в формате рисунка.

Критерий оценки:

Полное сходство с моделью и выражение ее характера. Целостность изображения.

13. НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ СТОЯЩЕЙ И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Характер исполнения- Наброски. Зарисовки.

Размер формата - Лист А3.

Материал- Бумага, цветная бумага; графитный карандаш М-2М; мягкие материалы. Форма организации учебной деятельности- Классная работа. Учебных часов- 14.



Задачи:

Занятия зарисовками и набросками фигуры человека с живой модели производятся в течение учебного года в промежутках между длительными заданиями. В процессе работы над живой моделью повышается интерес учащихся к человеку, развиваются наблюдательность и зрительная память, воспитывается умение целостно видеть натуру, а также приобретаются технические навыки исполнения быстрого рисунка.

Следует напомнить ученикам разницу между наброском, зарисовкой и длительным рисунком. Набросок- это обобщенное изображение, в котором выявляется самое существенное, характерное, время исполнения наброска исчисляется иногда секундами.

Каждый длительный рисунок начинается с его наметки, в которой определяется обобщенно вся масса изображаемого и сразу же (возможно точнее с точки зрения пропорций) намечаются главные его части. Можно сказать, что любой рисунок по существу всегда начинается с наброска, с обобщенного изображения модели. Овладение набросками- это прежде всего практика, то есть возможно большее количество систематических каждодневных упражнений.

Рисунок фигуры человека надо начинать с лёгкого предварительного нанесения на бумагу всей массы фигуры, а потом уже разбираться в подробностях и мелочах.

Критерий оценки:

Умение ученика изобразить то главное, что его заинтересовало, что ему может быть полезно в дальнейшем в работе над композицией, что необходимо запомнить или записать подобно тому, как это делается словами (иногда сокращенно) в записной книжке.

Активность учащихся при обсуждении работ- лучшее доказательство их заинтересованности и гарантия того, что самостоятельная работа над набросками и зарисовками станет для учеников необходимостью.

13. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. КОПИИ. АРАНЖИРОВКИ.

Характер исполнения- Наброски. Зарисовки.

Размер формата - Лист А3/ А4/ А5.

Материал- Бумага, цветная бумага; графитный карандаш М-2М; мягкие материалы.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа.

Учебных часов- 7 в неделю.



Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливого взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Домашние задания по наброскам по наблюдению могут повторять натурные задания: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить неизученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

Копирование и аранжировки- должны быть связаны с процессом работы с натуры, с учебной программой.

В процессе работы ученику следует учиться понимать пластические качества изучаемого произведения, принципы работы художника, усваивать анатомическую грамотность, обучаться конструктивной лепке формы, исследовать технические качества, изучать линейно-конструктивное построение и тональную моделировку формы.

Критерий оценки:

Наличие навыков воспроизведения зрительных впечатлений и быстрого рисования. Умение ученика изобразить пластическую ситуацию, используя творческую фантазию, память, воображение.

При копировании и выполнении аранжировки ученик должен стремиться передать характер оригинала, стараться понять последовательность выполнения поставленных автором задач и накапливать изображение разумно и осознанно слоями, стремясь пройти путь автора- от первоначального обобщенного поисково-набросочного способа рисования, намечая общие границы формы, и путем уточнения и поиска больших конструктивных ходов, уточнения пропорций, переходить к накоплению деталей, дальнейшему уточнению и обобщению и приведению всего изображения к той цельности и ясности какие привлекли ученика в самом оригинале.

Ни в коем случае нельзя уподобляться механическому сканированию- и слепо переносить только видимую поверхность изображения, бессмысленно и бесчувственно срисовывать только фактуру и внешние эффектные детали.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

(на неделю):



Наброски фигуры человека. 25-30 шт.
Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт.
Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт.
Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт.
Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц.
Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть.
Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

11 КЛАСС (седьмой год изучения).

Основной задачей 11 класса является изучение фигуры человека. Наряду с этим продолжается работа над изучением головы. Обращается особое внимание на тщательную моделировку формы и на проработку деталей фигуры. Предъявляются строгие требования к общему светотеневому и тональному решению рисунка. В седьмом классе завершается подготовка учащихся к поступлению в высшее художественное учебное заведение.

В соответствии с этим к учащимся предъявляются требования за весь пройденный курс обучения. В результате прохождения курса рисунка учащиеся должны уметь правдиво передавать натуру и выполнять законченный рисунок.

Тематический (календарный) план.

238 учебных часов (9 часов в неделю).

7 (11) класс (7-й год обучения).

1-е полугодие (14 учебных недель)

2-е полугодие (17 учебных недель)

	Наименование темы:	Характер исполнения	Размер формата	Материал	Форма орг. уч. деятельности	Кол. часов

1	Рисунок слепка классической скульптуры (Обнаженная фигура).	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	30
2	Скелет человека и обнаженная фигура со спины.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	30
3	Голова в ракурсе- живая натура.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	16
4	Гипсовая фигура (Афродита или Венера). Краткосрочные зарисовки обнаженной женской фигуры.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	24
5	Обнаженная фигура. Контрапост. Два поворота.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	44
6	Голова- живая натура. Мягкий материал.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Кл. работа	14
7	Одетая сидящая фигура с предметом в руках композиционный портрет.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	36
8	Обнаженная фигура.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	20
9	Контрольная работа. Обнаженная фигура.	Длит. рисунок	Лист А2	Бум., граф.кар.	Кл. работа	12
10	Наброски и краткосрочные рисунки одетой и обнаженной стоящей и сидящей модели и головы человека.	Зарисовки Наброски	Лист А5-А4	Бум., граф.кар., мягкие матер.	Дом. работа	7 ч/н

11	Развитие зрительной памяти.	Зарисовки Наброски	Лист А5-А4	Бум., граф.кар. , мягкие матер.	Дом. работа	7 ч/н
	Итого:					238

ОСНОВНЫЕ ЗАДАНИЯ ГОДА (ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ).

1. РИСУНОК СЛЕПКА КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

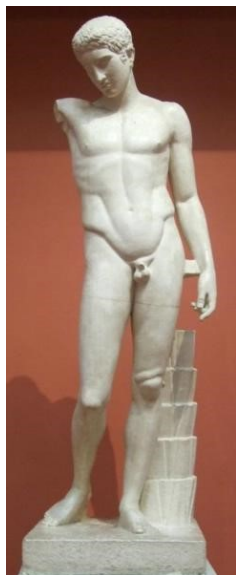
Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Класная работа.

Учебных часов- 30.



Задачи:

В этом задании следует сделать постановку фигуры, построение и целостное тональное решение крупной сложной формы. Перед тем как приступить к рисунку, учащимся полезно сделать несколько обобщенных зарисовок скульптуры с целью выбора наиболее выгодной точки зрения, а также наилучшей компоновки рисунка.

Чтобы рисунок и поверхность бумаги сохраняли свежесть, работу над компоновкой, постановкой и построением фигуры нужно вести легчайшими штрихами. По окончании построения должна быть еще раз проверена точность пропорций всей фигуры. В лепке тоном крупной формы необходимо все время следить за движением света по форме и за постепенным уменьшением степени освещенности ее поверхностей по мере удаления их от источника света.

Задание дается в основном как повторительное. Фигура решается в новом более сложном повороте. Для того, чтобы добиться впечатления погруженности фигуры в пространстве, ученикам необходимо внимательно отнестись к решению "касаний" объемов с фоном. Занятия начинаются с коротких набросков модели в разных

поворотах с целью предварительного изучения ее. Задачей для набросков будет постановка и общее построение фигуры.

Критерий оценки:

Основной рисунок можно считать законченным в том случае, если фигура будет хорошо построена и верно решена в пропорциях.

2. СКЕЛЕТ ЧЕЛОВЕКА И ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА СО СПИНЫ.

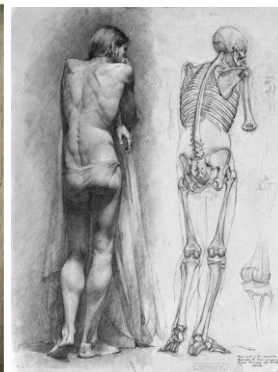
Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 30.



Задачи:

Целью задания является более подробное изучение анатомического строения спины.

Задание усложняется тем, что фигура изображается в небольшом повороте и движении.

Натурщик стоит, опираясь на одну ногу, торс и голова его направлены в сторону.

Одной рукой он может опираться на стену, которая служит фоном, другую держит опущенной, руки должны находиться в разных положениях. Перед тем как приступить к рисунку, учащиеся один-два часа делают наброски. Отвечая на вопросы, возникающие в процессе работы, преподаватель сопровождает свои разъяснения рисунками на полях работ учащихся и показом на скелете поставленном в той же позе и повороте, экорше и анатомических таблицах.

Критерий оценки:

Рисунок можно считать законченным в том случае, если фигура будет хорошо построена и верно решена в пропорциях, скелет человека должен быть верно построен и пластически решен, повторяя движение модели.

3. ГОЛОВА В РАКУРСЕ- ЖИВАЯ НАТУРА.

Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 16.



Задачи:

Целью задания является изучение формы головы в ракурсе. Голова модели в повороте и сильном движении находится выше уровня глаз учеников, которые должны сидеть очень близко к модели. При такой точке зрения усиливается ракурс. Постановка и построение головы в ракурсе ведется, как всегда, парными формами на основе серединной линии. Задача построения значительно усложняется сильным перспективным сокращением форм, при котором особенно трудно определять пропорции. Следует предупредить учащихся, что, так как они сидят близко к модели, для них особенно важно сохранять постоянную точку зрения. При малейшем смещении с этой точки нарушаются найденные пропорции и все построение рисунка. Постановка головы (определение поворота "крестовины") должна быть сделана очень точно. Начиная работать над рисунком, нужно учитывать, что в виду напряженной позы модели положение головы несколько изменится, как говорят, "осядет". Поэтому не следует торопиться намечать "крестовину", лучше подождать, пока поза модели станет постоянной. Предварительно в течение одного-двух часов учащиеся делают наброски модели с разных точек зрения с целью изучения характера головы.

Критерий оценки:

В законченном рисунке к учащимся предъявляются требования правильного построения ракурса и передачи характерных особенностей головы.

4. ГИПСОВАЯ ФИГУРА (АФРОДИТА ИЛИ ВЕНЕРА). КРАТКОСРОЧНЫЕ

ЗАРИСОВКИ ОБНАЖЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ.

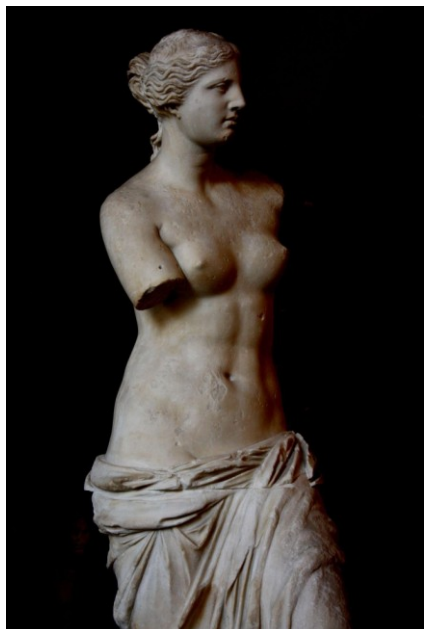
Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Класная работа.

Учебных часов- 24.



Задачи:

Это задание предлагается учащимся с целью ознакомления с пропорциями женской фигуры и ее построением. Постановка и построение женской фигуры производится по тем же правилам, что и построение мужской фигуры. Пропорции женской фигуры отличаются от мужской, и в первую очередь это заметно в отношениях размеров тазовой части и плечей.

Наиболее широкая часть женской фигуры- это расстояние между большими вертелами бедер, соответствующие нижней части тазовой кости, поэтому даже при одинаковой ширине, плечевая часть женской фигуры кажется менее широкой, чем у мужской фигуры. В среднем женская фигура меньше мужской, имеет более короткие нижние и верхние конечности, меньшие размеры стопы и кистей. Размер грудной клетки несколько меньше чем у мужчин, а форма ее более закругленная. Форма женской фигуры не имеет ясно выраженной мускулатуры.

Сначала в течение девяти часов выполняются три зарисовки модели с разных точек зрения. Задача заключается в том, чтобы правильно поставить и построить фигуру в короткий срок. Зарисовки выполняются только светотенью графитным карандашом, акварелью, соусом или сангиной, без фона. Остальные 18 учебных часов посвящаются длительному рисунку с той же модели, но уже совершенно в другой позе, передающей движение.

Критерий оценки:

При выполнении задания особенно важно хорошо поставить и обобщенно построить в целом всю фигуру, правильно определив при этом пропорции главных ее частей.

К учащимся предъявляются требования передать более подробно форму и целостно

решить рисунок.

5. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА. КОНТРАПОСТ. ДВА ПОВОРОТА.

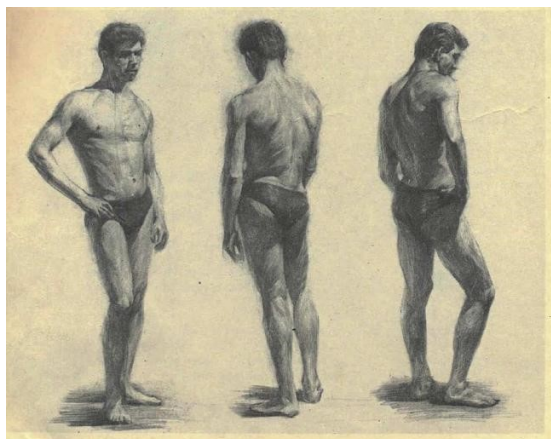
Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 44.



Задачи:

Цель задания-закрепление навыков построения обнаженной фигуры. Перед тем как приступить к выполнению задания, учащиеся делают предварительные наброски в течение одного-двух часов. Начинать постановку и построение фигуры в рисунке следует с больших частей фигуры, ориентируясь на неподвижные точки построения: следки, лобок, дужку, а также на срединную линию живота. "Связь форм", как назвал П.П. Чистяков эту часть работы над рисунком, требует большого внимания, точности и постоянного сравнения рисунка с натурой. Связав все крупные части фигуры и еще раз взглянув издали на рисунок и на натуру, можно переходить к рисунку более мелких частей форм, также связывая их вместе и все время проверяя отдельные формы сравнением с целым. "Работать над деталью долго не следует, так как пропадает острота восприятия", - говорил П.П.Чистяков. Это значит, что найдя место и размер детали, нужно, определив ее легкими тенями, переходить к следующей, или помещающейся рядом, или парной с ней, с тем чтобы вернуться к начатой детали, сравнив ее еще раз с общим, с натурой, увязывая все детали между собой и с большими частями формы. При этом способе становятся очевидными допущенные в работе ошибки и сохраняется тональный масштаб. "Сравнивать надо, поверять, исполненное надо обобщать. Чаще посматривать в общем, на общее, а не то развалится форма, указывает в одной из своих рукописей П.П.Чистяков. Постоянное сравнение является непременным условием целостного, нераздробленного решения рисунка. Модель решается в рисунке погруженной в пространство, то есть вместе с частью фона, наносимого на рисунок постепенно, по мере выявления форм фигуры. Рекомендуется к концу работы над заданием чаще отставлять свой рисунок и, не сходя с места, быстро сравнивать его с натурой. Перед тем как закончить работу над рисунком, надо проследить по натуре ослабление света по всей форме сверху вниз, собрать тени, то есть успокоить чрезмерно выраженные рефлексы, и подчеркнуть штрихами и тоном конструкцию наиболее важных форм.

Критерий оценки:

Учащиеся должны передать характер модели, а также добиться целостности в решении рисунка. Для изучения характера модели предлагается использовать два учебных часа на наброски.

6. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА. МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ.

Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 14.



Задачи:

Целью задания является проверка знаний и навыков учащихся. Голова модели должна находиться чуть выше глаз рисующих. Так как голова изображается вместе с шеей и плечами, то следует одеть и посадить модель так, чтобы была возможность хорошо скомпоновать рисунок на листе бумаги. Входящая в композицию часть одежды может быть решена обобщенно. Модель мягко освещается из одного или двух разных по силе источников света. Форма головы должна ясно читаться на гладком светло-сером фоне.

Критерий оценки:

Учащиеся должны уметь рисовать голову в любом повороте и ракурсе, передавая ее характер и движение. Предъявляются требования выразительности и целостности рисунка, а также хорошей композиции.

7. ОДЕТАЯ СИДЯЩАЯ ФИГУРА С ПРЕДМЕТОМ В РУКАХ. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПОРТРЕТ.

Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 36.



Задачи:

К концу седьмого года обучения в школе подводятся итоги всему пройденному, и, проведение последнего, итогового, задания по своим условиям должно приближаться к экзаменационным в художественные институты. Поэтому некоторые задания даются как повторительные. Данное задание преследует цель построения полуфигуры в различных поворотах и ракурсах. Помимо основного рисунка, учащиеся должны выполнить в размере меньше натуры две зарисовки полуфигуры (5 учебных часов), доводя их до светотеневого решения.

Задача- быстрое и правильное построение полуфигуры с выявлением характерных особенностей формы. Эти зарисовки исполняются на отдельном полулисте бумаги. В течение остальных часов, отведенных на задание, выполняется основной рисунок полуфигуры.

Модель находится чуть выше уровня глаз рисующих в несложном повороте на светлом фоне и освещена дневным светом из окна.

Критерий оценки:

1) нахождение правильного соответствующего листу размера полуфигуры и хорошего композиционного размещения; 2) последовательность в работе над рисунком; 3) выразительная передача характера модели и ее движения; 4) легкость штриха и прозрачность рисунка- сохранение поверхности рабочего листа; 5) цельность изображения.

К учащимся предъявляются требования полного тонального и целостного решения рисунка, а также характеристики натуры.

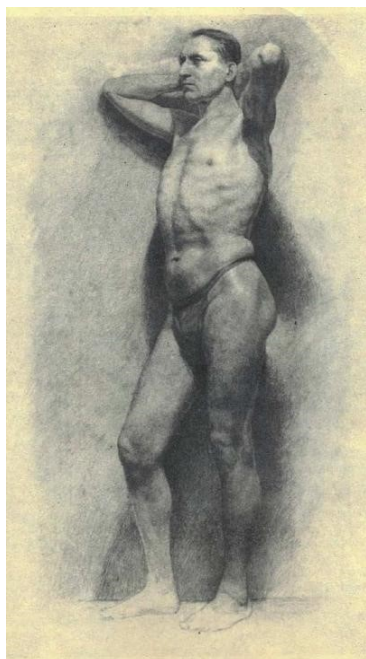
8. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА.

Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.
Учебных часов- 20.



Задачи:

Фигура решается в пространстве цельно. Формы передаются без особой детализации. Поза должна быть естественной, но при этом руки и ноги находятся в различных положениях, торс и голова- в небольшом наклоне или повороте. Модель стоит на подиуме и освещается мягким светом из одного или двух различных источников. Необходимо, чтобы освещение четко выявляло характерные особенности формы. Рисунок может выполняться с любой точки по выбору учащихся. Поскольку рисунок является проверочным, преподаватель может делать лишь общие, наводящие замечания. Рисунок выполняется на полулисте бумаги с печатью школы и должен быть закончен в течении 20 учебных часов. Наброски с целью предварительного изучения модели разрешаются в пределах одного часа учебного времени.

Критерий оценки:

Ученики должны уметь построить обнаженную фигуру в спокойном положении, в несложном повороте и в движении, передав при этом характерные особенности модели.

9. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА.

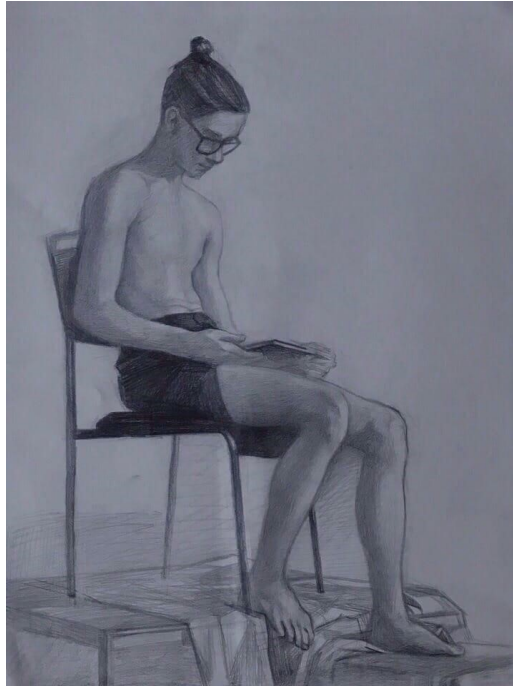
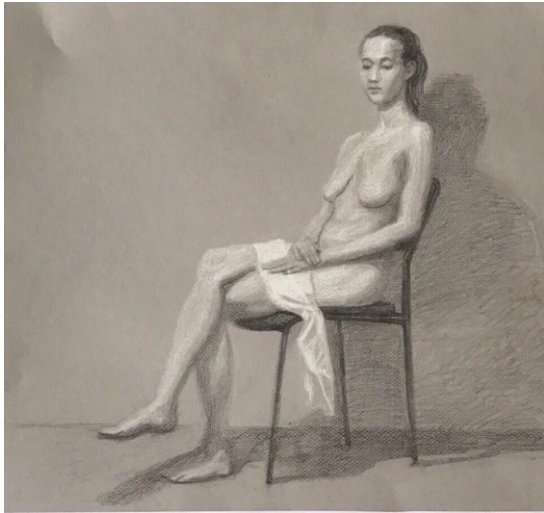
Характер исполнения- Длительный рисунок.

Размер формата - Лист А2.

Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Классная работа.

Учебных часов- 12.



Задачи:

Целью задания является проверка знаний и навыков учащихся. Во время контрольной работы ученик приучается сам постоянно сравнивать сделанное на листе с натурой как в целом, так и в деталях, развивая при этом умение целно смотреть на натуру, критически относиться к сделанному и самостоятельно находить свои ошибки. А самое главное, он начинает верить в собственные силы, стараясь работать внимательно и обдуманно на каждом этапе рисунка.

Для проведения итогового задания выдается 0,5 листа бумаги с печатью школы.

Учащимся разрешается делать предварительные наброски с целью изучения модели и компоновки листа. Преподаватель не делает никаких указаний и замечаний, кроме необходимых для поддержания порядка и рабочей атмосферы в классе. Во время перерывов все учащиеся обязательно покидают класс.

Критерий оценки:

Умение связать все крупные части фигуры, и нарисовав более мелкие части формы, связывать их вместе с крупными. Умение все время проверять отдельные формы сравнением с целым.

10. НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ И ОБНАЖЕННОЙ СТОЯЩЕЙ И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА..

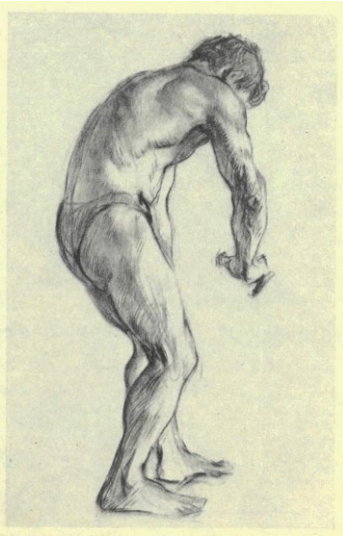
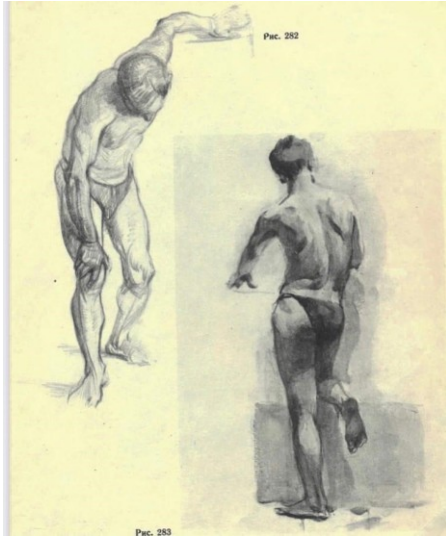
Характер исполнения- Наброски. Зарисовки.

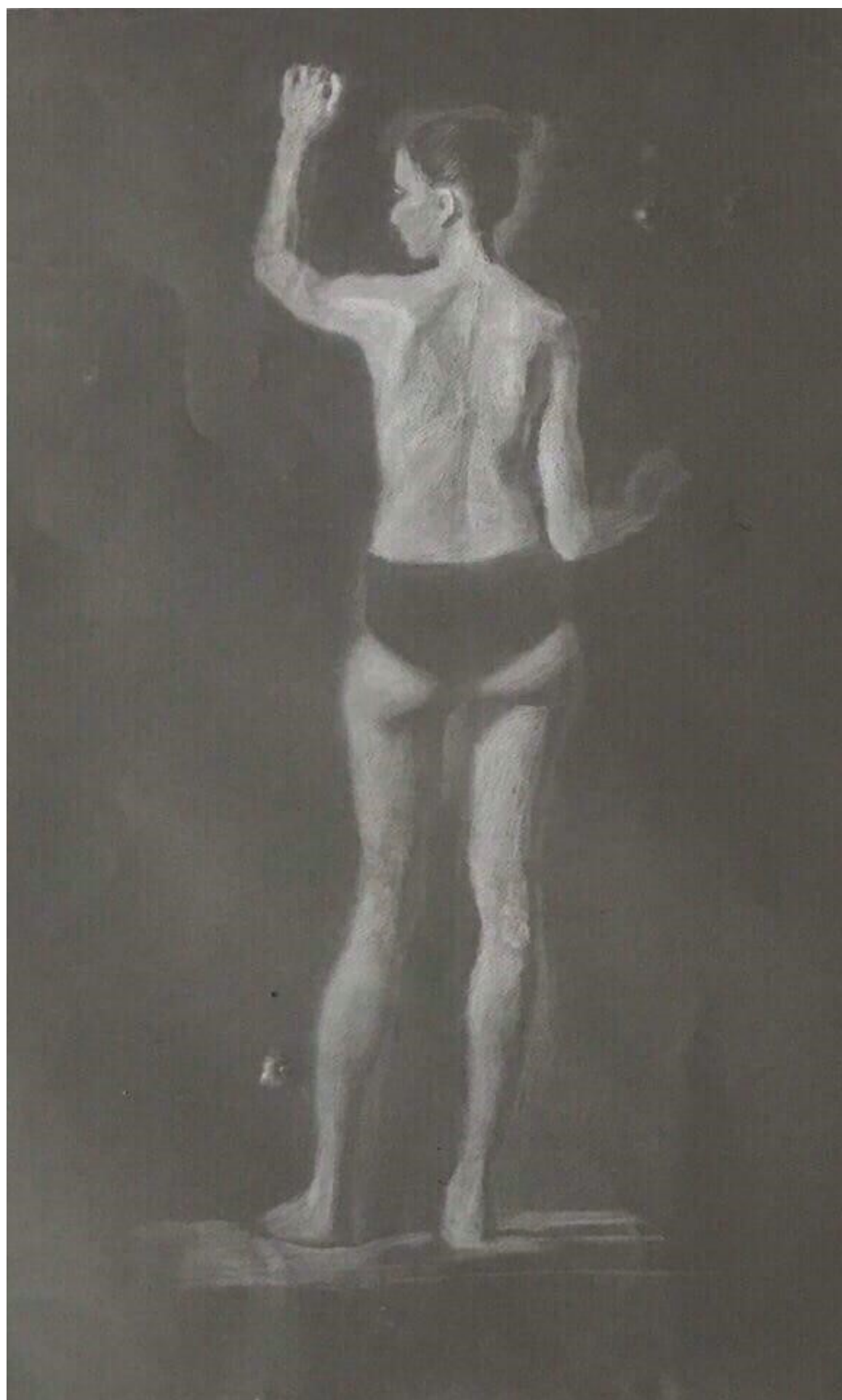
Размер формата - Лист А2-А3.

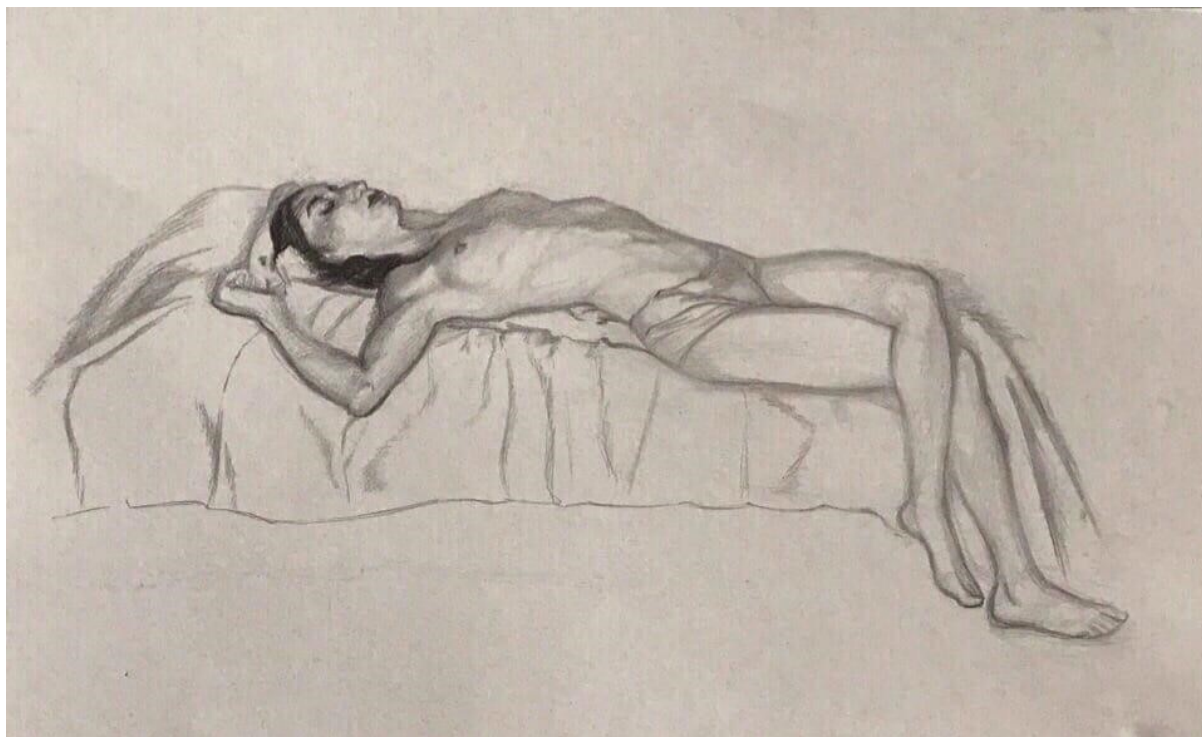
Материал- Бумага, графитный карандаш М-2М.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа.

Учебных часов- 7 в неделю.







Задачи:

Зарисовки и наброски проводятся в течение всего учебного года, в промежутках между занятиями - в специально выделенные для этого часы. На каждое занятие набросками отводится два-три учебных часа. Занятия набросками должны быть направлены на решение той или иной учебной задачи. Постановка задачи, метод ее решения, а также время для исполнения того или иного наброска или зарисовки определяются преподавателем. С целью развития зрительной памяти и представления о натуре, не раньше чем через две недели по окончании задания, следует делать по памяти зарисовку модели, которую рисовали прежде. Полезно также по окончании какого-либо длительного задания делать быструю зарисовку модели без натуры в другой позе, отводя на это не больше 20-25 минут.

Очень нужны также быстрые наброски ритмично и неритмично движущейся модели с целью развития умения быстро находить и изображать наиболее выразительные моменты движения натуры. Большое значение имеют также наброски и зарисовки с одновременно позирующих разных по характеру двух-трех моделей, связанных каким-то содержанием, например: "Беседа", "Совместная работа", "Отдых", "Музыканты", причем учащиеся сами ставят модели, сообразуясь с практическими задачами композиций, над которыми они работают. Преподаватель консультирует их в постановке моделей.

Разумеется, при этом нельзя ограничиваться набросками только со стоящей модели.

Для композиции могут потребоваться и наброски фигуры сидящей, идущей - бегущей и т.п.

Во время второй половины учебного года надо обязательно провести два-три занятия, посвященные зарисовкам и наброскам с обнаженной женской модели, с целью подготовки учащихся к экзаменам в художественные институты, где на экзаменах наряду с мужской предлагаются и женские модели.

В порядке домашних заданий учащиеся систематически выполняют в альбомах зарисовки и наброски людей и животных, жанровых сцен и пейзажей. Зарисовки и наброски просматриваются и оцениваются преподавателем в конце каждой четверти.

Критерий оценки:

Учащиеся должны пробовать свои силы во всевозможных типах набросков, приспособив свою технику наброска к возникающим каждый раз задачам.

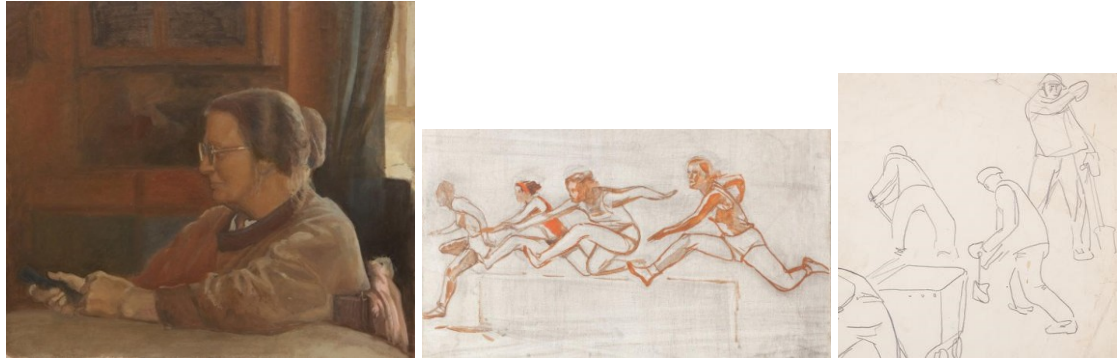
11. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. КОПИИ. АРАНЖИРОВКИ.

Характер исполнения- Наброски. Зарисовки.

Размер формата - Лист А3/ А4/ А5.

Материал- Бумага, цветная бумага; графитный карандаш М-2М; мягкие материалы.

Форма организации учебной деятельности- Домашняя работа. Учебных часов- 7 в неделю.



Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливого взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Домашние задания по наброскам по наблюдению могут повторять натурные задания: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить неизученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

Копирование и аранжировки- должны быть связаны с процессом работы с натуры, с учебной программой.

В процессе работы ученику следует учиться понимать пластические качества изучаемого произведения, принципы работы художника, усваивать анатомическую грамотность, обучаться конструктивной лепке формы, исследовать технические качества, изучать линейно-конструктивное построение и тональную моделировку формы.

Критерий оценки:

Наличие навыков воспроизведения зрительных впечатлений и быстрого рисования. Умение ученика изобразить пластическую ситуацию, используя творческую фантазию, память, воображение.

При копировании и выполнении аранжировки ученик должен стремиться передать характер оригинала, стараться понять последовательность выполнения поставленных автором задач и накапливать изображение разумно и осознанно слоями, стремясь пройти путь автора- от первоначального обобщенного поисково-набросочного способа рисования, намечая общие границы формы, и путем уточнения и поиска больших конструктивных ходов, уточнения пропорций, переходить к накоплению деталей, дальнейшему уточнению и обобщению и приведению всего изображения к той цельности и ясности какие привлекли ученика в самом оригинале.

Ни в коем случае нельзя уподобляться механическому сканированию- и слепо переносить только видимую поверхность изображения, бессмысленно и бесчувственно срисовывать только фактуру и внешние эффектные детали.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

(на неделю):



Наброски фигуры человека. 25-30 шт.

Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт.

Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт.

Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт. Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц.

Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

Список литературы для самостоятельного изучения по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок»

Основная литература:

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010

Дополнительная литература: 1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.

2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976

3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009

4. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование

5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).

6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
 7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
 8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
 9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991 2
 10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
 11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
 12. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
 13. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
 14. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
 15. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
 16. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
 17. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
 18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
 19. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
 20. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
 21. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002
- Периодические издания (Российские) - журналы
1. «Ди-Диалог искусств». Журнал Московского музея современного искусства. – Москва: Учредитель и издатель ГБУК г. Москвы, «Московский музей современно-го искусства».
 2. «Искусство – The Art magazine». Издатель Аля Тесис, - М.: ООО «Издательство «Искусство».
 3. «Русская галерея – XXI век». Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. – М.: Издательский дом «ПАНОРАМА».
 4. «Третьяковская Галерея». - Учредители: Государственная Третьяковская галерея, Фонд «Развитие народного творчества «Грани», В.Л. Машицкий. – М.: «Печатный двор «Граффити».
 5. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для де-тей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия».
- Электронный ресурс:
1. 5000 шедевров рисунка/ предисл. А.Литвиной.- М.:ДиректМедиа Паблишинг, 2003.
 2. Акварель. Пастель. Европейская и русская графика (XVI- начала XX вв.) [Элек-тронный ресурс]/ координатор проекта А.Литвина.- М.: ДиректМедиа Пабли-шинг, 2006.- (Электронная библиотека. Т.70).
 3. Баммес Г. Изображение фигуры человека.
 4. Гнедич П. История искусства: классические труды [Электронный ресурс] / П. Гнедич А. Бенуа, К. Верман .— Электрон. текстовые дан.— М. : DirectMedia, 2002 .— (Электронная библиотека)
 5. Искусство России [Электронный ресурс]/ авторы текста А. Котляров, Е.Небольсин и др.- М.: Хорошая погода: БИЗНЕССОФТ, 2007.
 6. Искусство Символизма [Электронный ресурс]/ сост. Д.Харман.- М.: ДиректМе-диа Паблишинг, 2005.- (Электронная библиотека. Т.41).
 7. Искусство Средних веков [Электронный ресурс]. Ч.1/ сост. А.Пожидаева и др.М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006.- (Элетронная библиотека. Т. 44).
 8. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD)/ Е.П.Львова и др.- СПб.: Питер, 2008.
 9. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (очерки исто-рии). 1 том (+ CD)/ Е.П.Львова и др.- СПб.: Питер, 2008.
 10. Портрет [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003.- (Электрон-ная библиотека. Т. 7).

11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс], - М.: Большая Российская энциклопедия: Коминфо, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Бесплатная электронная библиотека - <http://vitanuova.ru/> -
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/> -
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ <http://window.edu.ru/>
4. Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» - <http://www.newseducation.ru>
5. Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
6. Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/> -
7. История искусства, все направления и эпохи живописи - <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/> -
9. Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>
10. Музеи мира - <http://wwar.com/categories/Museums/>
11. Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
12. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина www.arts-museum.ru/
13. Официальный сайт Государственного Русского музея <http://www.rusmuseum.ru/>
14. Официальный сайт Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/> 6
15. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
16. Портал социально - гуманитарное образование <http://www.humanities.edu.ru>
17. Российская ассоциация электронных библиотек - <http://www.aselibrary.ru/>
18. Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
19. Российский образовательный портал - www.edu.ru
20. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - artclassic.edu.ru/.
21. Сайт «Современное художественное образование» <http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.
22. Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://mon.gov.ru/>
23. Сайт о всех видах искусства <http://www.obiskysstve.ru/> -
24. Сайт федерального портала «Российское образование». - <http://www.edu.ru/>
25. Словари и энциклопедии - <http://www.academic.ru>
26. Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/library/rules/>
27. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов МОН РФ - <http://fcior.edu.ru/about.page>
28. Электронная библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
29. Электронный портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
30. Электронный портал Всеобуч - <http://www.edu-all.ru> 7
31. Электронный портал культурного наследия России - <http://culture.ru/>