

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: [secretary@art-lyceum.ru](mailto:secretary@art-lyceum.ru)

Принято

**Согласовано**

**Утверждаю**

на педагогическом совете  
Протокол №\_ от \_\_\_\_\_

Заместитель директора по  
развитию СПО и реализации  
образовательных программ

Директор МЦХШ при РАХ

\_\_\_\_\_ Беликов А.В.

\_\_\_\_\_ Губанов Д.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ 5-9 КЛАСС НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Разработана

Софинская Н.С.

Преподаватель по проектированию

Пшеничников Д.В.

Архитектор-консультант

Москва, 2021

## Структура программы:

### I. Пояснительная записка.

1. Предисловие.
2. Основные задачи программы. Структура учебных заданий (основной курс).
3. Дополнительные курсы в рамках программы «Проект».
4. Методы обучения.
5. Навыки и знания.
6. Дипломный проект.

### II. Учебно-тематический план.

1. Темы и разделы.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебной программы.
6. Материалы и инструменты.

## I. Пояснительная записка.

### 1. Предисловие.

В последнее десятилетие стала очевидной тенденция упрощения архитектурно-планировочных решений, ведущая к разрушению природно-архитектурной среды. Основные причины: отсутствие научного подхода и авторского сопровождения, упрощение процессов проектирования, согласования и строительства.

В этих условиях необходимо донести до сознания учащихся дизайнерского направления не только основные навыки проектирования, но и создать устойчивую базу для личностного развития. Необходимо показывать не только выдающиеся образцы, но и говорить о негативных и безответственных решениях в прошлом и настоящем.

Конечно, количество позитивной информации должно в разы превышать негативную. Также необходимо ориентировать учащихся в сторону реальных и насущных проблем, с которыми они столкнутся в скором будущем: перенаселение, миграция, разрушение и загрязнение среды. Как профессионалам-проектировщикам в рамках программы «Проект» им необходимо познакомиться с современной архитектурой, материалами и способами строительства. Как дизайнерам – с современным искусством, дизайном (выставочным, предметным, полиграфическим). Освоить такое количество материала поможет цикл лекций и экскурсий с привлечением практикующих специалистов из разных областей проектирования.

В курсе «Проект» особое внимание (начиная с 5-го класса) необходимо уделить изучению природных объектов (растений, животных, природной среды). Также в лекциях, предваряющих практические занятия, необходимо рассказывать историю промышленного развития (с упором на дизайн). Это должна быть история строительства, транспорта (воздухоплавание, кораблестроение), театра и т.д.

### 2. Основные задачи учебной программы «Проект».

Основной задачей программы «Проект» в рамках школы является профессиональная ориентация (выбор направления творческого развития). Для этого в программу вводятся задания из разных областей художественного проектирования: от архитектуры до предметного дизайна, от полиграфии до паркового искусства.

Курс «Проект» должен научить учащихся решать любые художественно-проектировочные задачи по единому алгоритму: подбор материалов (изучение исходных данных) → эскизирование (поиск решения) → моделирование (макетирование + вычерчивание) → подача → защита проекта.

### 3. Дополнительные курсы в рамках программы «Проект».

Так как проектирование требует объемных и сложных навыков и знаний, в программу «Проект» вводятся интегрированные курсы: «Черчение, Объемно-пространственная композиция (ОПК), Дизайнерское цветоведение.

#### Курс «Черчение»

Вводится для учеников с 1 по 5 класс. Задача курса – обучение основным навыкам технического черчения. Освоение курса даст возможность усиленно работать в рамках программы «Проект».

Учебные задания с пошаговыми инструкциями позволят освоить построение геометрических фигур, архитектурных элементов и деталей, научиться изображать объект в трех проекциях и аксонометрии.

Курс не является подготовкой к вступительным экзаменам в ВУЗ.

#### Курс «Объемно-пространственная композиция (ОПК)»

Курс ОПК вводится в курс «Проект» после получения учащимися основных навыков черчения и макетирования (4-5 кл.). Основная задача курса - развить у учащихся объемно-пространственное мышление, являющееся основой работы проектировщика.

Задания по ОПК выполняются в макете с пошаговой инструкцией с показом образцов (метфонд) и оцениваются по совокупности качеств, главный из которых – четкий ответ на задачу.

В 4-м классе учащиеся работают на плоскости, в 5-м – с объемными телами.

### 4. Методы обучения.

Программа учебного предмета «Проект» является основой преподавания образовательной программы «Дизайн по отраслям» и рассчитана на преподавание с 1 по 7 классы. Первые три года (1-3 кл.) учащиеся получают базовые навыки в области проектирования и макетирования, обучаются работе с картоном, бумагой, ножницами, макетным ножом и клеем.

В рамках спецкурса «Черчение» (1-5 кл.) обучаются работе чертежными инструментами и получают базовые знания по начертательной геометрии и подаче технических и архитектурно-дизайнерских чертежей. Программа «Черчение» полностью интегрирована в «Проект» и является его неотъемлемой частью.

В 4-5 классах продолжается обучение способам и методам проектирования предметов, средовых объектов и полиграфических изделий (плакат). Добавляется спецкурс «Объемно-пространственная композиция (ОПК)».

В 6-7 классах акцент переносится на проектирование сложных средовых объектов с учетом многих факторов. Последнее задание 7 класса – попытка выйти на реальное проектирование – может быть дополнено дипломной подачей и устной защитой (публичной, по желанию учащихся).

#### 5. Навыки и знания.

На всех этапах обучения учащиеся получают устойчивые навыки проектирования и макетирования. Но главное – они обучаются методам решения дизайнерских задач, последовательности действий, приводящих к результату. Эти действия выстраиваются пошагово и учащиеся должны научиться сами формулировать себе задачу (техническое задание) и выстраивать план работы (календарный план). Они должны научиться объяснять свои намерения и действия, научиться работать в группе, слушать оппонентов, грамотно делиться информацией и уметь защищать свой проект (пояснительная записка и защита проекта).

Учащиеся должны научиться собирать и пользоваться информацией (презентация).

Лучшим способом получения этих навыков является работа в группе над совместным проектом и обучение творческим методам учеников младших классов (открытый урок).

#### 6. Дипломный проект.

Для повышения творческой мотивации последнее задание выпускного (7-го) класса называется «Дипломный проект». Объем дипломного проекта – стандартное задание (четвертное) + презентация и защита (устное выступление).

Тема дипломного проекта – по выбору ученика (в соответствии с выбором направления творческого развития).

## II. Учебный план.

### 1. Учебный план. Общие сведения.

Учебный план программы «Проект» предполагает обучение с 1 по 7 класс и состоит из трех потоков:

I – 5,6,7 классы

II – 8,9 классы

III – 10,11 классы

Курс «Черчение» - с 1-го по 5 класс

Курс «ОПК» - с 4 по 5 класс

### 2. Особенности преподавания на трех потоках.

#### **I поток (5,6,7 класс)**

В 1 классе задания по программе «Проект» даются на 2-4 часа с пошаговой инструкцией для всех учеников одновременно. Большинство заданий – воспроизведение по образцу. Формируются навыки работы с чертежными инструментами (карандаш, линейка, циркуль, угольник) и разными видами бумаги и картоном.

В каждом задании ученик решает конкретную задачу и получает конкретный результат.

2 класс.

Задания более разнообразны, но задача решается при помощи изучения образцов. Ученик приобретает навыки макетирования, эскизирования и копирования. Получает представление о масштабе.

3 класс.

Задания из разных областей дизайна. Навыки работы в группе.

На первом потоке вводится курс «Черчение», состоящий из коротких (тестовых) заданий на развитие мелкой моторики и приобретение навыков работы с чертежным инструментом.

### **II поток (8,9 классы)**

На втором потоке увеличивается количество учебных часов программы «Проект», тем самым улучшается проработка учебных заданий и качество подачи.

Заканчивается курс «Черчение» (в конце 5-го класса) и начинается курс «ОПК» (в начале 8-го класса). Вводятся короткие задания «Клазура».

### **III поток (10,11 классы)**

На третьем потоке остаются крупные (четвертные) проекты. Дополнительными курсами остаются лекции и экскурсии (по разным областям архитектуры, дизайна и искусства).

### **3. Практика**

Практика – продолжение учебного процесса. Главная задача практики по программе «Проект» - научить фиксировать и правильно, согласно задаче, выбирать объект фиксации с последующей обработкой и осмыслением материала (составление видеоряда). Объектом фиксации может быть архитектурно-планировочный объект, узел, стык, элемент, конструкция и т.д.

Способом фиксации может быть обмер, рисунок, чертеж, фото и видео, письменная форма (эссе, описание) и т.д.

Практика может закреплять или предварять учебные задания.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся на трех потоках.**

1. После обучения в 5-7 классах ученик должен уметь:

- чертить карандашом линии, окружности и геометрические фигуры;
- уметь складывать, вырезать и склеивать объемные геометрические фигуры из бумаги и картона;
- освоить методы проектирования, моделирования и макетирования плоских и объемных объектов. Знать и уметь пользоваться понятием «Масштаб».

2. После обучения в 8-9 классах ученик должен уметь:

- самостоятельно подбирать и анализировать рабочий материал, формировать и фиксировать идею учебной работы, доносить до других (презентации) результат своих размышлений, находить методы реализации своих идей, находить формы реализации (эскиз) и реализовывать проект в предусмотренной заданием форме.

3. После обучения в 10-11 классе ученик должен уметь:

- самостоятельно ставить себе учебно-творческую задачу, решать ее в выбранной форме и защищать свой проект (устная защита и пояснительная записка);

- уметь проектировать в чертеже, макете, модели, рисунке;

- уметь донести смысл учебного задания и осуществлять руководство проектированием в младших классах (5-7 класс);

- разбираться в вопросах современного проектирования, дизайна и искусства (лекционно-экскурсионный цикл и практика);

- определиться с направлением дальнейшего творческого развития (основная цель обучения) для поступления в ВУЗ.

#### **IV. Система выставления оценок (рейтинговый контроль).**

Так как в процессе проектирования трудно зафиксировать промежуточный результат (ученики движутся с разной скоростью и выходят на финиш с разных направлений), оценить задание можно только после его выполнения.

Промежуточная оценка может быть за сообщение или доклад, выдающееся исполнение части работы (эскиз и клаузура).

Выполнение задания оценивается по следующим параметрам:

1. Задание выполнено в полном объеме согласно регламенту – отлично
2. Задание выполнено с выдающимся художественным результатом – отлично
3. Задание выполнено (тема раскрыта) не в полном объеме – хорошо
4. Задание выполнено частично – удовлетворительно

Задание не выполнено – неудовлетворительно

### **Оценка работ по критериям**

1) Выбор объекта проектирования

Описание программы или функции объекта

2) Отражение основной идеи в эскизах, вариативность решений, выбор идеи

3) Соблюдение масштаба относительно выбранного субъекта проектирования (человека) и элементов композиции самого объекта между собой

4) Выбор материала для макетирования для максимального отображения идеи

5) Презентация проекта в графическом и устном исполнении, защита проекта, если возможно. Аккуратность и четкость макета, качество выполнения

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Формы и методы преподавания на трех потоках различаются.

На первом потоке (5-7 кл.) обучение ведется по образцам методом пошагового копирования с последующей индивидуальной доводкой.

На втором потоке (8-9 кл.), с приобретением опыта и знаний учитель дает ученикам большую степень свободы (увеличивая тем самым нагрузку на себя)

На третьем потоке (10-11 кл.) ученики, самостоятельно выбирая тему для учебных работ (в рамках задания), еще больше увеличивают нагрузку на преподавателя (увеличение потока информации и усложнение способов реализации проекта).

Поэтому необходимо максимально использовать готовые формы и образцы, работы и решения профессиональных мастеров, постоянно увеличивая насмотренность и информированность учеников.

2. Для обеспечения информированности учеников вводится цикл лекций (в рамках программы «Проект») с привлечением специалистов-практиков и экскурсии в рамках программы «Урок в музее».

## V. Инструменты и материалы.

Для обеспечения учебного процесса в рамках программы «Проект» необходимы следующие инструменты и материалы:

1. Индивидуальные: карандаши простые, ластик, линейка пластиковая 30 см, линейка металлическая 30 см, циркуль с универсальной ногой (желательно), транспортир, угольники 45° и 60°, ножницы раскройные, резак (макетный нож), макетный коврик, клей ПВА, клей-карандаш.
2. На мастерскую: писчая бумага А4 90 гр, ватман, картон хром-эрзац, гофра-картон, двойной скотч, малярный скотч, строительный пенопласт (пенополистерол), пенокартон, зубочистки, палочки шашлычные, одноразовые тарелки (для разведения краски), малярные валики с ручками, калька в рулоне и в листах, копировальная бумага, губка (для трафаретов).
3. Мебель и специальное оборудование: столы (широкие), стулья (табуреты), книжный шкаф. Закрывающиеся на ключ канцелярские тумбы для индивидуального хранения эскизов и материалов. Специально оборудованная комната для хранения метфонда и макетов, световой стол (40 смх60 см), мультимедийный комплекс (для показа презентаций).

### Учебно-тематический план программы «Проект»

Учебно-тематический план по Проекту. 5-й класс.					
№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе, количество часов на проведение		
			Лекций	Практических занятий	Контрольных работ
<b>Тема 1: Архитектура и дизайн в жизни человека.</b>					
1	Архитектура и дизайн в жизни человека.	2	2		
<b>Тема 2: Природа как источник формообразования.</b>					
2	Простейшие конструкции из бумаги. Изготовление квадрата. Оригами "Галчонок", "Кораблик", "Пароход", "Тюльпан".	2		2	

3	Графика природных линий на примере древесных листьев. Рисование листьев разных пород с проявлением структуры. Оригами "листья и цветы" природных и геометричных форм.	2		2	
4	Сложные конструкции из бумаги. Деление на равные части и складывание бумаги по горизонтали и по диагонали бумаги без помощи инструментов. Параметрические Вазы 1-3 из ячеек разного формата.	2		2	
<b>Тема 3: Контраст. Нюанс. Природные линии. Геометричность.</b>					
5	Проект "Ваза" с использованием фигур и знаний из пройденной темы. Формирование авторской идеи. Изобретение элементов. Составление композиции. Написание пояснительной записки.	6		5	1
<b>Тема 4: Практика "Театр"</b>					
6	Лекция о супрематистах, объяснение символа, упрощения, геометризации сложной формы в простую.	2	2		
7	Командная работа. Выбор произведения. Продумывание картин по сюжету, количества фонов, размера сцены, количества персонажей и их комбинаций в каждой картине. Эскизирование на тему каждого персонажа, фонов, выбор основной палитры цветов, колористика. Обсуждение и распределение по ролям и исполнению итоговых моделей. Индивидуальная работа с командными обсуждениями по ходу действия. Итоговая защита в виде представления перед аудиторией.	16		15	1
<b>Тема 5: Метр. Ритм.</b>					
8	Лекция "Метр. Ритм. В природе. В жизни. Паттерн. Узор" Объяснение базовых понятий, упражнения на тему восприятия, понимания понятий ритм, метр, а также их сложных вариаций в графическом исполнении.	2	1	1	

9	Проект “Сложный метрический и ритмический ряды из одной выбранной фигуры”.	2		1	1
<b>Тема 6: Плоскость. Объем. Превращение. Рор-ур.</b>					
12	Объяснение техники рор-ур. Проект “Лес”. Открытка рор-ур. Эскизирование разных видов ёлок, геометризация, упрощение, символика. Выбор итогового дерева, тиражирование.	2	1	1	
13	Создание объемной открытки с вырастающие лесом.	4		3	1
<b>Тема 7: Графика. Линия. Толщина. Интервал.</b>					
10	Лекция "Графика. Линия. Виды. Толщина. Интервал."	2	1	1	
11	Проект “Штрихкод” Композиция из линий разной толщины, но одной направленности линерами разной толщины.	2		1	1
<b>Тема 8: Композиционная комбинаторика.</b>					
12	Проект “Комбинация”. Составление полностью из одной фигуры разных предметов/композиций путём вращения, масштабирования, поворота плоскости, изменения цвета с выходом в объём. Эскизы и модель.	14	1	10	3
<b>Тема 9: Административная контрольная</b>					
13	Клаузура "Открытка на тему города"	2			2
<b>Тема 10: Массивность. Ажурность. Материал. Украшение.</b>					
14	Вводная лекция на тему ювелирных украшений, их разновидностей, функционала, материалов, демонстрация аналогов, связи с архитектурой.	2	2		
15	Проект “Ювелирное украшение” в свободной технике. Эскиз и модель. Изучение пропорций, свойств материалов, фактуры и объема, графичности, ажурности.	10		8	2

**Тема 11: Практика "Дом на дереве"**

16	Вводная лекция на тему домов на деревьях, их разновидностей, функционала, материалов, демонстрация аналогов, связи с архитектурой. Зависимость габаритов жилья от размеров обитателя. Объяснение параметров проекта, процесса работы по практике и результатов сдачи. Вводная лекция на тему Сценарий/Планировка. Вводная лекция на тему Видимость vs Камуфляж/ Безопасность vs Эстетика (Уют)/ Глухость vs Прозрачность (Перфорация).	36	4	31	1
17	Объемная модель домика на дереве. 3 листа графической части. Просмотр и защита на отделение.	4		2	2
<b>Итого (часов за год):</b>		<b>60</b>			
<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>		<b>118</b>			

<b>Учебно-тематический план по Проекту. 6-й класс.</b>					
№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе, количество часов на проведение		
			Лекций	Практических занятий	Контрольных работ
<b>Тема 1: Точка. Линия. Плоскость.</b>					
1	Вводная лекция "Точка-линия-плоскость". Обсуждение понятий. Упражнения в графике на соединение точек линиями, двухмерность-трехмерность, путь прохождения.	2	2		
<b>Тема 2: Хаотичность. Регулярность.</b>					
2	Создание регулярных композиций из точек, соединенных линиями. Две чистовые композиции обводятся линером от руки.	2			2

3	Две чистовых композиции повторить в объеме из палочек и ниточек. Важно получить 3-е измерение - высоту. Выбор правильных материалов для подмакетника, стоек и связей.	2			2
<b>Тема 3: Лабиринт.</b>					
4	Лекция о лабиринтах, их возникновении, значении, изменении в истории разных стран. Понятия сценария движения, возможных путей и тупиков, точки начала движения и точки назначения. Копирование примеров древних лабиринтов.	2	2		
5	Проект "Лабиринт". Придумывание собственного лабиринта. Выявление цели пути, главного и второстепенного, выбор материала стен. Объемная модель по утвержденному эскизу.			2	2
<b>Тема 3: Контраст. Нюанс. Природные линии. Геометричность.</b>					
5	Проект "Ваза" с использованием фигур и знаний из пройденной темы. Формирование авторской идеи. Изобретение элементов. Составление композиции. Написание пояснительной записки.	6		5	1
<b>Тема 4: Практика "Шляпа"</b>					
6	Проект "Шляпа". Обдумывание, обсуждение и создание эскизов шляпы. В свободной форме. Обмер головы, учёт параметров объекта, конкретная тематика шляпы, перенесение эскизов в объёмные элементы. Создание макета в натуральную величину с последующим дефиле - защитой.	18		17	1
<b>Тема 5: Архитектурный рисунок. Построение кубов и эллипсов в перспективе от руки.</b>					
7	Объяснение понятия перспективы, построения кубов с одной и двумя точками схода, линия горизонта, раскрытие граней. Два графических листа с кубами карандашом от руки.	2	1		1

8	Объяснение понятия перспективы окружности, построения эллипсов, вписывание в грань куба. Один графический лист с эллипсами разного раскрытия, вписанными в квадраты.	2	1		1
<b>Тема 6: Skyline. Контур. Планы. Фоны.</b>					
9	Изучение важности плоскостей, планов, ландшафтно - визуального анализа, восприятия человеком объема издалека, воздушная перспектива, генерализация. “Skyline”. Эскизы контуров городов фантазийные.	2	1	1	
10	Проект “Skyline”. Макет или коллаж из градиентных цветов бумаги с тремя планами(силуэтными контурами) города.	6		5	1
<b>Тема 7: Рамки. Объемы. Функция.</b>					
11	Проект “Мондриан. Взрыв-схема”. Рисунок композиции в стиле Мондриана, разбор по объемам и цветам (функциям). Соотношение и расположение фигур в решетке/рамке по изначальному эскизу.	4		4	
12	Объемная модель и аксонометрия с обводкой.	6		5	1
<b>Тема 8: Административная контрольная</b>					
13	Клаузура "Маска". Декорирование маскарадной маски.	2			2
<b>Тема 9: Из плоскости в объём. Экструдирование.</b>					
14	Вводная лекция на тему художников-абстракционистов. Выдача задания.	2	2		
15	Проект "Пространство картины". Выбор картины, пояснение. Цветовой и объемный разбор. Деконструкция и реконструкция объемов. Вход в пространство картины, трансформация, выход в новый объект. Путешествие.	20		15	5

**Тема 11: Практика "Дом на дереве"**

16	Вводная лекция на тему домов на деревьях, их разновидностей, функционала, материалов, демонстрация аналогов, связи с архитектурой. Зависимость габаритов жилья от размеров обитателя. Объяснение параметров проекта, процесса работы по практике и результатов сдачи. Вводная лекция на тему Сценарий/Планировка. Вводная лекция на тему Видимость vs Камуфляж/ Безопасность vs Эстетика (Уют)/ Глухость vs Прозрачность (Перфорация).	36	4	31	1
17	Объемная модель домика на дереве. 3 листа графической части. Просмотр и защита на отделение.	4		2	2
<b>Итого (часов за год):</b>		<b>60</b>			
<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>		<b>118</b>			

<b>Учебно-тематический план по Проекту. 7-й класс.</b>					
№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе, количество часов на проведение		
			Лекций	Практических занятий	Контрольных работ
<b>Тема 1: Рельеф. Исходные данные. Поверхности</b>					
1	“Холм. Гора. Скала”. Изучение видов рельефов, создание трёх объемных моделей рельефа разных типов из бумаги в разных техниках. Мелкая моторика, изучение методик макетирования, проявление фантазии в методах изображения, техника черного макета, изучение способов передвижения в пространстве - дорога, пандус, лестница, лифт, мост. Способы преодоления пространства. Изготовление 3х макетов по образцу.	6	1	5	

<b>Тема 2: Детская площадка.</b>					
<b>2</b>	Лекция о детских площадках. Мировой опыт. Показ аналогов. Анализ площадки в парке Горького.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3</b>	Проект "Детская площадка". Продумывание своего уникального элемента, обсуждение (брейнсторм), эскизирование по генеральному плану общей площадки, учитывающему уже сформировавшиеся элементы, доминанты, обсуждение всех вариантов с выявлением достоинств и недостатков, выбор по конкурсу лучшего проекта генплана, тематики и названия (например, "Морское дно"). Далее определение масштаба человека, моделирование собственных элементов с учётом функции и тематики площадки, поиск единой стилистики, связи элементов между собой, установка и размещение их на генплане, объединение с помощью рисунка площадки в гармоничный ансамбль.	<b>12</b>		<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3: Практика "Преодоление пространства". Индивидуальная работа.</b>					
<b>4</b>	Проект преодоления пространства с помощью полученных знаний о рельефе и детских площадках, выбор средства преодоления, цели пути, объекта преодоления (например, человек, свет, визуальный луч). Изготовление объемного макета и цветной подачи.	<b>18</b>		<b>17</b>	<b>1</b>
<b>Тема 4: Линия. Сетка. Решетка. Каркас. Гипар.</b>					

5	Вводная лекция о Шухове и современных сетчатых оболочках с мировыми примерами. Изучение сетчатых оболочек на примере гиперболического параболоида, сложная фигура двойкой кривизны, полностью состоящая из прямых линий/стержней, конструкция/лёгкость/устойчивость, тренировка проекционного и объемно-пространственного мышления, чертежной графики, точности, черчения параллельных линий с помощью двух угольников, обогащение знаний о сложной геометрии, получаемой простыми средствами.	2	1	1	
6	Чертеж гипара с обводкой линерами. Макет гипара.	4		2	2
<b>Тема 4: Линия. Сетка. Решетка. Каркас. Гипар.(продолжение)</b>					
7	Проект "Башня Шухова". Чертеж - объяснение проекционного принципа. Разметка карандашом на листе А3.	2	1	1	
8	Чертеж башни с обводкой линерами. Макет башни.	8		6	2
<b>Тема 5: Административная контрольная.</b>					
9	Клаузура "Транспорт будущего". В любой технике (А3).	2			2
<b>Тема 6: Паттерн. Наложение. Тиражирование. Фасон.</b>					
10	Вводная лекция на тему паттернов, узоров, связи с архитектурой. Показ аналогов. Эскизы паттернов.	2	2		
11	Портрет носителя маски. Составление moodboard. Подбор фасона, материала, фактуры для маски, индивидуальных особенностей, связанных с носителем.	2		2	
	Макет/модель маски в натуральную величину.	6		4	2
<b>Тема 7: Графический знак. Логотип. Графема.</b>					
12	Вводная лекция на тему логотипа, графического знака. Просмотр аналогов.	2	2		

13	Выполнение объемной версии логотипа. Подача на плоскости 2 варианта логотипа: чб и цвет. Подготовка текста - описания проекта. Составление листа утвержденных эскизов. Защита.	10		8	2
----	--	----	--	---	---

**Тема 11: Практика "Мебель - трансформер"**

14	Вводная лекция на тему мебели-трансформеров, их разновидностей, функционала, материалов, демонстрация аналогов, исторический экскурс, связи с архитектурой, ВХУТЕМАС. Зависимость габаритов мебели от параметров человека.	2	2		
15	Объемная модель предмета мебели-трансформера в масштабе 1:10, 1:20, 1:25 из задуманного материала (или, в условиях ограниченных средств, его имитации, отражающей свойства материала). Материал на выбор ученика без ограничений.	28		27	1
16	Подача на плоскости. Оформить дополнительные материалы на один лист. Формат А3 (420x297мм).	10		9	1
<b>Итого (часов за год):</b>		<b>60</b>			
<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>		<b>118</b>			

**Учебно-тематический план по Проекту. 8-й класс.**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе, количество часов на проведение		
			Лекций	Практических занятий	Контрольных работ
<b>Тема 1: Малые архитектурные формы. Лавочка.</b>					
1	Вводная лекция о малых архитектурных формах -лавочках.	4	2	2	
2	Изготовление макета в масштабе 1:10	12		12	
3	Чертеж на А3 1:10 или 1:20 с тремя проекциями с обводкой.	14		12	2

<b>Тема 2: Практика "Видеоролик". Командная работа.</b>					
<b>4</b>	Создание видеоролика в технике стоп-моушен (из статичных фотографий) длиной около 30 секунд с частотой кадра 5 кадров в секунду. Рождение идеи, обсуждение сценария и героев с помощью раскадровок на 4-6 кадров. Продумывание тайминга. Утверждение идей и материалов для съемок.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>5</b>	Раскадровка подробная и тайминг. Создание декораций. Съемки. Монтаж.	<b>14</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3: Малые архитектурные формы. Остановка.</b>					
<b>6</b>	Вводная лекция о малых архитектурных формах - остановках. Предпроектный анализ. Описание пользователя и ситуации, вида транспорта, габаритов, трафика.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>7</b>	Изготовление макета в масштабе 1:20	<b>10</b>		<b>10</b>	
<b>8</b>	Чертеж на А3-А2 М 1:20 с тремя проекциями с обводкой.	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4: Шрифты. Типографика. Каллиграфия.</b>					
<b>9</b>	Вводная лекция на тему шрифтов, типографики, начертания и композиций из шрифтов, выдача задания. Эскизы 3-х досок: статичная, динамичная, рекламный плакат. Формат А2.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>10</b>	Проект "Шрифтовая доска 1". Статичная композиция. Шрифт типа Антиква с засечками. Как минимум одна буква должна быть с рельефом.	<b>14</b>		<b>13</b>	<b>1</b>
<b>11</b>	Проект "Шрифтовая доска 2". Динамичная композиция. Шрифт типа Гротеск без засечек. Как минимум одна буква должна быть с рельефом.	<b>16</b>		<b>15</b>	<b>1</b>
<b>Тема 5: Административная контрольная.</b>					
<b>12</b>	Клаузура "Визитка". В любой технике (А3).	<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Тема 6: Рекламный плакат.</b>					

13	Проект “Шрифтовая доска 3. Рекламный плакат”. Композиция и шрифты на выбор автора. Выбор продукта и позиционирования.	16		15	1
<b>Тема 7: Башня будущего.</b>					
14	Проект башни будущего. Эскизы.	4	1	3	
15	Макет. Подача.	12		11	2
<b>Тема 8: Практика "Убежище". Командная работа.</b>					
16	Объяснение параметров проекта, процесса работы по практике и результатов сдачи. Эскизы индивидуальных убежищ, брейнсторм общей идеи на группу(ы). Выбор пользователя, описание его привычек/поведения, размеры, зарисовки, функции убежища, прикидка габаритов будущего сооружения, подготовка подробных эскизов с размерами. Согласование планировок и материалов.	4	2	2	
17	Макет общий и индивидуальные.	18		22	1
18	Подача на плоскости. Оформить дополнительные материалы на один лист. Формат А2.	18		22	1
<b>Итого (часов за год):</b>		<b>60</b>			
<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>		<b>118</b>			

<b>Учебно-тематический план по Проекту. 9-й класс.</b>					
№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе, количество часов на проведение		
			Лекций	Практических занятий	Контрольных работ
<b>Тема 1: Упаковка.</b>					
1	Вводная лекция об упаковке, ее видах и назначениях. Выбор продукта.	4	1	3	
2	Изготовление макета в масштабе 1:1	8		7	1
3	Постер подача на А3 в свободной технике.	8		7	1
<b>Тема 2: Практика "Видеоролик". Командная работа.</b>					

4	Создание видеоролика в технике стоп-моушен (из статичных фотографий) длиной около 30 секунд с частотой кадра 5 кадров в секунду. Рождение идеи, обсуждение сценария и героев с помощью раскадровок на 4-6 кадров. Продумывание тайминга. Утверждение идей и материалов для съемок.	4	1	3	
5	Раскадровка подробная и тайминг. Создание декораций. Съемки. Монтаж.	14		12	2
<b>Тема 3: Въездной знак.</b>					
6	Выбор города и его характерных черт. Эскизирование.	4	1	3	
7	Чистовой макет М 1:20, 1:25	12		11	1
<b>Тема 4: Лестница.</b>					
8	Выбор места для лестницы, описание ситуации и пользователей, их потребностей, функции сооружения. Эскизирование.	4	1	3	
9	Чистовой макет М 1:20, 1:25	6		5	1
10	Подача в том же масштабе, что макет. Возможно совместить макет с одной из проекций.	6		5	1
<b>Тема 5: Квартира. Обмеры архитектурные.</b>					
11	Вводная лекция на тему обмеров, масштаба, чертежных обозначений на кроках и на чертежах.	4	2	2	
12	Обмер собственной квартиры. Нанесение размеров на ручные кроки. Анализ квартиры с точки зрения демографии, сценариев движения и местонахождения жильцов, с точки зрения удобств и функции. Эссе. Функциональная схема. Режим дня.	6		5	1
13	Обмерный чертеж с расстановкой мебели.	6		5	1
<b>Тема 6: Административная контрольная</b>					
14	Клаузура "Убежище". В любой технике (А3).	2			2
<b>Тема 7: Индивидуальный жилой дом.</b>					

15	Проект "Мой дом мечты". Вводная лекция на тему жилых домов, их изображений, проекций. Композиций подачи. Функциональное зонирование и планировка. Масштаб и соразмерность. Материалы и климат. Показ примеров из мировой практики.	4	4		
16	Выбор места и ситуации. Эскизирование планировок, фасадов, объемов в удобном порядке.	8			
17	Подача в любой технике. Можно на компьютере. Записка, план, фасады, разрез, генплан.	20		19	1
18	Макет чистовой М 1:50.	16		15	1

**Тема 8: Практика "Мемориал в парке". Командная работа.**

19	Экскурсия на место, если ситуация реальная. Если нет, подробный рассказ. Предпроектный анализ характерных черт местности, в том числе географических, исторических, социальных и т.д. Фотофиксация.	4	2	2	
20	Эскизирование по отдельности и в команде. Обсуждение концепции парка и мемориала.	4		4	
21	Создание общего подмакетника на группу. 1500x800мм. Изготовление индивидуальных объектов в едином масштабе.	14		13	1
22	Подача на плоскости, можно на компьютере. Все проекции и аксонометрии, пояснительная, фото. Формат А2-А1.	18		17	1
<b>Итого (часов за год):</b>		<b>60</b>			
<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>		<b>118</b>			

**Календарно-тематический план.**

**Календарно-тематический план по Проекту. 5-й класс.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Число (2021-22)</b>	<b>Контр. Раб.</b>
<b>Тема 1: Архитектура и дизайн в жизни человека.</b>		<b>2</b>		
<b>1-2</b>	Вводная лекция "Что такое архитектура? Роль архитектуры/дизайна в жизни человека. Области применения и распространение дизайна."	<b>2</b>	<b>4.09</b>	
<b>Тема 2: Природа как источник формообразования.</b>		<b>6</b>		
<b>3-4</b>	Простейшие конструкции из бумаги. Изготовление квадрата. Оригами "Галчонок", "Кораблик", "Пароход", "Тюльпан".	<b>2</b>	<b>11.09</b>	
<b>5-6</b>	Графика природных линий на примере древесных листьев. Рисование листьев разных пород с проявлением структуры. Оригами "листья и цветы" природных и геометрических форм.	<b>2</b>	<b>18.09</b>	
<b>7-8</b>	Сложные конструкции из бумаги. Деление на равные части и складывание бумаги по горизонтали и по диагонали бумаги без помощи инструментов. Параметрические Вазы 1-3 из ячеек разного формата.	<b>2</b>	<b>25.09</b>	
<b>Тема 3: Контраст. Нюанс. Природные линии. Геометричность.</b>		<b>6</b>		
<b>9-10</b>	<b>Проект "Ваза"</b> с использованием фигур и знаний из пройденной темы. Формирование авторской идеи. Изобретение элементов. Составление композиции. Написание пояснительной записки.	<b>2</b>	<b>09.10</b>	
<b>11-12</b>		<b>2</b>	<b>16.10</b>	
<b>13-14</b>		<b>2</b>	<b>23.10</b>	<b>КР</b>
<b>Тема 4: Практика "Театр". Командная работа.</b>		<b>18</b>		
<b>15-16</b>	Лекция о супрематистах, объяснение символа, упрощения, геометризации сложной формы в простую.	<b>2</b>	<b>30.09</b>	
<b>17-20</b>	Командная работа. Выбор произведения (например, Колобок - спектакль "Супрематический сказ о Колобке"). Продумывание картин по сюжету, количества фонов, размера сцены, количества персонажей и их комбинаций в каждой картине. Эскизирование на тему каждого персонажа, фонов, выбор основной палитры цветов, колористика. Обсуждение (брейнсторм) и распределение по ролям и исполнению итоговых моделей.	<b>4</b>	<b>30.09</b>	
<b>21-26</b>	Индивидуальная работа с командными обсуждениями по ходу действия. Консультации с преподавателем.	<b>6</b>	<b>01.10</b>	
<b>27-31</b>		<b>5</b>	<b>02.10</b>	
<b>32</b>		Итоговая защита в виде представления перед аудиторией.	<b>1</b>	<b>02.10</b>
<b>Тема 5: Метр. Ритм.</b>		<b>6</b>		

33-34	Лекция "Метр. Ритм. В природе. В жизни. Паттерн. Узор" Объяснение базовых понятий, упражнения на тему восприятия, понимания понятий ритм, метр, а также их сложных вариаций в графическом исполнении.	2	13.11	
35-36	Проект "Сложный метрический и ритмический ряды из одной выбранной фигуры". Выбор фигуры. Эскизы, утверждение.	2	20.11	
37-38	Проект "Сложный метрический и ритмический ряды из одной выбранной фигуры". Чистовое исполнение с обводкой линером.	2	27.11	КР
<b>Тема 6: Плоскость. Объем. Превращение. Рор-ур.</b>		<b>6</b>		
39-40	Объяснение техники рор-ур. Эскизирование.	2	04.12	
41-42	Проект "Лес". Открытка рор-ур. Эскизирование разных видов ёлок, геометризация, упрощение, символика. Выбор итогового дерева, тиражирование.	2	11.12	
43-44	Создание объемной открытки с вырастающие лесом.	2	18.12	КР
	<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>		<b>25.12</b>	<b>КР</b>
<b>Итого (часов за 1 полугодие):</b>		<b>26</b>		
<b>Итого (часов за полугодие, включая практику 3 дня):</b>		<b>44</b>		

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
<b>Тема 7: Графика. Линия. Толщина. Интервал.</b>		<b>6</b>		
45-46	Лекция "Графика. Линия. Виды. Толщина. Интервал."	2	15.01	
47-48	<b>Проект "Штрихкод"</b> Композиция из линий разной толщины, но одной направленности. Выбор свободной разнотоновой картинке (существующей или воображаемой, намечание светотени карандашом, раскладка по толщине и частоте линий, выбор направления и характера линий, штриховка по линейке линерами разной толщины.	2	22.01	
49-50	Чистовая подача с обводкой линерами.	2	29.01	КР
<b>Тема 8: Композиционная комбинаторика.</b>		<b>14</b>		
51-52	Объяснение задания. <b>Проект "Комбинация"</b> . Составление полностью из одной фигуры разных предметов/композиций путём вращения, масштабирования, поворота плоскости, изменения цвета с выходом в объём. Эскизы и модель.	2	05.02	
53-54	Выбор фигуры и составление с ней регулярных и хаотичных композиций.	2	12.02	
55-56	4 чистовые композиции с обводкой линером.	2	19.02	КР

57-58	Превращение одной из плоских композиций в объемную, вкладывание идеи композиции. Упрощенная аксонометрия.	2	26.02	
59-60	Чистовая аксонометрия с обводкой линером и пояснительная записка.	2	05.03	КР
61-62	Выбор материалов в соответствии с выбранной композицией. Изготовление выкроек и врезок чистового макета.	2	12.03	
63-64	Общая подача чистовой модели и плоских изображений, ПЗ.	2	19.03	КР
<b>Тема 9: Административная контрольная</b>		2		
65-66	Клаузура "Открытка на тему города"	2	26.03	КР
<b>Тема 10: Массивность. Ажурность. Материал. Украшение.</b>		12		
67-68	Вводная лекция на тему ювелирных украшений, их разновидностей, функционала, материалов, демонстрация аналогов, связи с архитектурой. <b>Проект "Ювелирное украшение"</b> в свободной технике. Эскиз и модель. Изучение пропорций, свойств материалов, фактуры и объема, графичности, ажурности. Выбор вида украшения, носителя, первые эскизы.	2	09.04	
69-70	Обсуждение выбора и эскизов. Подбор материала, фактуры, свойств украшения, индивидуальной особенности, связанной с носителем. Объяснение понятия moodboard.	2	16.04	
71-72	Обсуждение работ. Сдача moodboard. Пристрелочный макет из наиболее подходящего материала: глина, пластилин, проволока, бумага, фольга и т.д.	2	23.04	
73-74	Обсуждение черновых макетов. Трудности, находки, решения. Выбор и утверждение с преподавателем материала для основного макета в натуральную величину.	2	30.04	
75-76	Чистовой макет в материале. Начало работы над подачей (в свободной технике на плоскости). Подготовка текста - описание проекта.	2	07.05	КР
77-78	Обсуждение и полная презентация проектов каждого ученика внутри студии с подачей	2	14.05	КР
<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>			21.05	КР
<b>Тема 11: Практика "Дом на дереве"</b>		40		

79-82	<p>Вводная лекция на тему домов на деревьях, их разновидностей, функционала, материалов, демонстрация аналогов, связи с архитектурой. Зависимость габаритов жилья от размеров обитателя.</p> <p>Объяснение параметров проекта, процесса работы по практике и результатов сдачи.</p> <p>Выбор обитателя дома (животное или птицу), описать его повадки, размеры, зарисовать, прикинуть габариты будущего жилища, подготовка первых эскизы.</p>	4	01.06	
83-86	<p>Вводная лекция на тему Сценарий/Планировка.</p> <p>Подбор габаритов и других свойств жилища, индивидуальной особенности, связанной с обитателем.</p> <p>Сценарий движения внутри и снаружи жилища.</p> <p>Планировка. Эскизы.</p>	4	02.06	
87-90	<p>Вводная лекция на тему Видимость vs Камуфляж/ Безопасность vs Эстетика (Уют)/ Глухость vs Прозрачность (Перфорация).</p> <p>Подбор материала, фактуры поверхностей интерьера и экстерьера, индивидуальной особенности, связанной с обитателем. <b>Составление moodboard.</b> Выбор материалов, обоснование своего выбор. Дальнейшее эскизирование.</p>	4	03.06	КР
91-94	<p>Обсуждение способов крепления дома к дереву и оформления входа в жилище. Просмотр аналогов.</p> <p>Пристрелочный макет из наиболее подходящего материала: глина, пластилин, проволока, картон, бумага, калька, металл, фольга, пластик, пленка, дерево, ветки и т.д.</p>	4	04.06	
95-98	<p>Обсуждение черновых макетов. Трудности, находки, решения. Выбор и утверждение с преподавателем материала для основного макета в натуральную величину.</p> <p>Начало работы над чистовым проектом.</p>	4	05.06	
99-102	<p>Чистовой макет.</p>	4	06.06	КР
103-106	<p>Начало работы над подачей на плоскости. Наметка композиции листа. Согласование с преподавателем.</p> <p>Вычерчивание в карандаше всех проекций и аксонометрии. Формат А2 (420x297мм).</p>	4	07.06	
107-110	<p>Продолжение работы над подачей. Обводка лайнером всех проекций. Введение цвета и другого оформления.</p> <p>Написание краткого описания проекта.</p>	4	08.06	
111-114	<p>Продолжение работы над подачей. Оформление. Сбор дополнительных презентационных материалов, эскизов и т.д. Подача на плоскости. Оформить дополнительные материалы на один лист. Формат А2 (420x297мм).</p> <p>Подготовиться к защите.</p>	4	09.06	КР

115-118	Обсуждение и полная презентация проектов каждого ученика внутри студии. Объемная модель домика на дереве. 3 листа графической части. Просмотр и защита на отделение.	4	10.06	
<b>Итого (часов за 2 полугодие):</b>		<b>34</b>		
<b>Итого (часов за полугодие, включая практику 10 дней):</b>		<b>74</b>		
<b>Итого (часов за год):</b>		<b>60</b>		
<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>		<b>118</b>		

**Календарно-тематический план по Проекту. 6-й класс.**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
<b>Тема 1: Точка. Линия. Плоскость.</b>		<b>2</b>		
1-2	Вводная лекция "“Точка-линия-плоскость”".Обсуждение понятий. Упражнения в графике на соединение точек линиями, двухмерность-трехмерность, путь прохождения.	2	4.09	
<b>Тема 2: Хаотичность. Регулярность.</b>		<b>4</b>		
3-4	Создание регулярных композиций из точек, соединенных линиями. Две чистовые композиции обводятся линером от руки.	2	11.09	КР
5-6	Две чистовых композиции повторить в объеме из палочек и ниточек. Важно получить 3-е измерение - высоту. Выбор правильных материалов для подмакетника, стоек и связей.	2	18.09	КР
<b>Тема 3: Лабиринт.</b>		<b>8</b>		
7-8	Лекция о лабиринтах, их возникновении, значении, изменении в истории разных стран. Понятия сценария движения, возможных путей и тупиков, точки начала движения и точки назначения. Копирование примеров древних лабиринтов.	2	25.09	
9-10	<b>Проект “Лабиринт”</b> . Придумывание собственного лабиринта. Выявление цели пути, главного и второстепенного, выбор материала стен.	2	09.10	
11-12	Чистовая подача с обводкой линером.	2	16.10	КР
13-14	Объемная модель по утвержденному эскизу.	2	23.10	КР
<b>Тема 4: Практика "Шляпа". Индивидуальная работа.</b>		<b>18</b>		
15-20	Выбор персонажа, эскизирование, обмер головы, обсуждение параметров и исходных данных.	6	30.09	
21-26	Создание макета в натуральную величину.	6	01.10	
27-31	Продолжение макетирования.	5	02.10	

32	Итоговая защита в виде дефиле.	1	02.10	КР
<b>Тема 5: Архитектурный рисунок. Построение кубов и эллипсов в перспективе от руки.</b>		4		
33-34	Объяснение понятия перспективы, построения кубов с одной и двумя точками схода, линия горизонта, раскрытие граней. Два графических листа с кубами карандашом от руки.	2	13.11	КР
35-36	Объяснение понятия перспективы окружности, построения эллипсов, вписывание в грань куба. Один графический лист с эллипсами разного раскрытия, вписанными в квадраты.	2	20.11	КР
<b>Тема 6: Skyline. Контур. Планы. Фоны.</b>		8		
37-38	Изучение важности плоскостей, планов, ландшафтно - визуального анализа, восприятия человеком объема издалека, воздушная перспектива, генерализация. "Skyline". Эскизы контуров городов фантазийные.	2	27.11	
39-40	<b>Проект "Skyline"</b> . Макет или коллаж из градиентных цветов бумаги с тремя планами(силуэтными контурами) города. Эскизы. Выбор цветов.	2	04.12	
41-42	Подготовка выкроек.	2	11.12	
43-44	Чистовая работа.	2	18.12	КР
<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>			25.12	КР
<b>Итого (часов за 1 полугодие):</b>		26		
<b>Итого (часов за полугодие, включая практику 3 дня):</b>		44		

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
<b>Тема 7: Рамки. Объемы. Функция.</b>		10		
45-46	<b>Проект "Мондриан. Взрыв-схема"</b> . Рисунок композиции в стиле Мондриана, разбор по объемам и цветам (функциям). Соотношение и расположение фигур в решетке/рамке по изначальному эскизу.	2	15.01	
47-48	Чертеж аксонометрия. Изучение черчения параллельных линий с помощью угольников. Превращение плоского эскиза в объемный рисунок.	2	22.01	
49-50	Чистовая подача с обводкой линерами.	2	29.01	КР
51-52	Изготовление макета.	2	05.02	
53-54	Чистовой макет с черной решеткой (пенкартон или иное) и цветными объемами параллелепипедов.	2	12.02	КР
<b>Тема 8: Административная контрольная</b>		2		
55-56	Клаузура "Маска". Декорирование маскарадной маски.	2	19.02	КР
<b>Тема 9: Из плоскости в объём. Экструдирование.</b>		22		

57-58	Вводная лекция на тему абстракционизма, супрематизма, демонстрация аналогов и примеров работ. Выдача и объяснение задания.	2	26.02	
59-60	<b>Проект "Пространство картины"</b> . Выбор карины, пояснение. Согласование от преподавателя. Показ аналогов цветовой разбора картины.	2	05.03	
61-62	Копия картины и цветовой разбор плоских фигур на ней.	2	12.03	КР
63-64	Вход в плоскость картины. Придание объектам толщины/глубины, фактуры/текстуры, установка взаиморасположения объемных частей в пространстве. Утверждение объекта и его частей преподавателем. Изображение объемного объекта и разбор на отдельные объемные элементы.	2	19.03	КР
65-66	Выполнить два одинаковых набора объемных элементов, утвержденных на уроке.	2	26.03	
67-68	Внутри картины. Выполнение макета 1 (одна проекция которого - это первоначальная картина).	2	09.04	
69-70	Чистовая композиция 1	2	16.04	КР
71-72	Трансформация. Из аналогичного набора элементов выполнить другой объект, назначение и масштаб которого также могут поменяться. Эскизы. Выполнение макета 2.	2	23.04	
73-74	Чистовая композиция 2	2	30.04	КР
75-76	Выход из картины. Фиксация новой картины, получившейся из проекции трансформированного объекта на плоскость. Подачу на плоскости. Подготовить текст - описание проекта.	2	07.05	
77-78	Чистовая подача - новая картина.	2	14.05	КР
	<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>		21.05	КР

	<b>Тема 11: Практика "Дом на дереве"</b>	40		
79-82	Вводная лекция на тему домов на деревьях, их разновидностей, функционала, материалов, демонстрация аналогов, связи с архитектурой. Зависимость габаритов жилья от размеров обитателя. Объяснение параметров проекта, процесса работы по практике и результатов сдачи. Выбор обитателя дома (животное или птицу), описать его повадки, размеры, зарисовать, прикинуть габариты будущего жилища, подготовка первых эскизы.	4	01.06	
83-86	Вводная лекция на тему Сценарий/Планировка. Подбор габаритов и других свойств жилища, индивидуальной особенности, связанной с обитателем. Сценарий движения внутри и снаружи жилища. Планировка. Эскизы.	4	02.06	

87-90	Вводная лекция на тему Видимость vs Камуфляж/ Безопасность vs Эстетика (Уют)/ Глухость vs Прозрачность (Перфорация). Подбор материала, фактуры поверхностей интерьера и экстерьера, индивидуальной особенности, связанной с обитателем. <b>Составление moodboard.</b> Выбор материалов, обоснование своего выбор. Дальнейшее эскизирование.	4	03.06	КР
91-94	Обсуждение способов крепления дома к дереву и оформления входа в жилище. Просмотр аналогов. Пристрелочный макет из наиболее подходящего материала: глина, пластилин, проволока, картон, бумага, калька, металл, фольга, пластик, пленка, дерево, ветки и т.д.	4	04.06	
95-98	Обсуждение черновых макетов. Трудности, находки, решения. Выбор и утверждение с преподавателем материала для основного макета в натуральную величину. Начало работы над чистовым проектом.	4	05.06	
99-102	Чистовой макет.	4	06.06	КР
103-106	Начало работы над подачей на плоскости. Наметка композиции листа. Согласование с преподавателем. Вычерчивание в карандаше всех проекций и аксонометрии. Формат А2 (420x297мм).	4	07.06	
107-110	Продолжение работы над подачей. Обводка лайнером всех проекций. Введение цвета и другого оформления. Написание краткого описания проекта.	4	08.06	
111-114	Продолжение работы над подачей. Оформление. Сбор дополнительных презентационных материалов, эскизов и т.д. Подача на плоскости. Оформить дополнительные материалы на один лист. Формат А2 (420x297мм). Подготовиться к защите.	4	09.06	КР
115-118	Обсуждение и полная презентация проектов каждого ученика внутри студии. Объемная модель домика на дереве. 3 листа графической части. Просмотр и защита на отделение.	4	10.06	
	<b>Итого (часов за 2 полугодие):</b>	34		
	<b>Итого (часов за полугодие, включая практику 10 дней):</b>	74		
	<b>Итого (часов за год):</b>	60		
	<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>	118		

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
<b>Тема 1: Рельеф. Исходные данные. Поверхности</b>		<b>6</b>		
1-2	“Холм. Гора. Скала”. Изучение видов рельефов, создание трёх объемных моделей рельефа разных типов из бумаги в разных техниках. Мелкая моторика, изучение методик макетирования, проявление фантазии в методах изображения, техника чернового макета, изучение способов передвижения в пространстве - дорога, пандус, лестница, лифт, мост. Способы преодоления пространства.	2	4.09	
3-4	Изготовление 3-х рельефов.	2	11.09	КР
5-6	Завершение 3-х рельефов.	2	18.09	КР
<b>Тема 2: Детская площадка. Командный проект.</b>		<b>14</b>		
7-8	Лекция о детских площадках. Мировой опыт. Показ аналогов. Задание "Предпроектный анализ детской площадки "Салют" в парке Горького с выбором сценариев", "список глаголов: что можно делать на детской площадке?", "детская эмоция, связанная с детской площадкой".	2	25.09	
9-10	<b>Проект "Детская площадка"</b> . Продумывание своего уникального элемента, обсуждение (брейнсторм), эскизирование по генеральному плану общей площадки, учитывающему уже сформировавшиеся элементы, доминанты, обсуждение всех вариантов с выявлением достоинств и недостатков, выбор по конкурсу лучшего проекта генплана, тематики и названия (например, "Морское дно"). Определение масштаба человека, моделирование собственных элементов с учётом функции и тематики площадки, поиск единой стилистики, связи элементов между собой, установка и размещение их на генплане, объединение с помощью рисунка площадки в гармоничный ансамбль. Защита проекта на аудиторию.	2	09.10	
11-12	Изготовление общего эскиза генплана и подмакетника.	2	16.10	
13-14	Изготовление общего эскиза генплана и подмакетника.	2	23.10	
15-16	Изготовление собственного элемента в масштабе общего макета.	2	13.11	
17-18	Изготовление цветной подачи к своему элементу (А3).	2	20.11	КР
19-20	Объемная модель по утвержденному эскизу. Защита.	2	27.11	КР
<b>Тема 3: Практика "Преодоление пространства". Индивидуальная работа.</b>		<b>18</b>		
21-26	Проект преодоления пространства с помощью полученных знаний о рельефе и детских площадках, выбор средства преодоления, цели пути, объекта преодоления (например, человек, свет, визуальный луч).	6	30.09	

27-32	Создание макета (А3).	6	01.10	
33-37	Подача цветная в произвольной технике с пояснениями.	5	02.10	
38	Итоговая защита с презентацией и пояснением.	1	02.10	КР
<b>Тема 4: Линия. Сетка. Решетка. Каркас. Гипар.</b>		6		
39-40	Вводная лекция о Шухове и современных сетчатых оболочках с мировыми примерами. Изучение сетчатых оболочек на примере гиперболического параболоида, сложная фигура двойкой кривизны, полностью состоящая из прямых линий/стержней, конструкция/лёгкость/устойчивость, чертежи обеих конструкций (план, фасад) карандашом с обводкой линерами), тренировка проекционного и объемно-пространственного мышления, чертежной графики, точности, черчения параллельных линий с помощью двух угольников, обогащение знаний о сложной геометрии, получаемой простыми средствами.	2	04.12	
41-42	Чертеж гипара с обводкой линерами.	2	11.12	КР
43-44	Макет гипара по образцу.	2	18.12	КР
<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>			25.12	КР
<b>Итого (часов за 1 полугодие):</b>		26		
<b>Итого (часов за полугодие, включая практику 3 дня):</b>		44		

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
<b>Тема 4: Линия. Сетка. Решетка. Каркас. Гипар.(продолжение)</b>		10		
45-46	<b>Проект “Башня Шухова”.</b> Чертеж - объяснение проекционного принципа. Разметка карандашом на листе А3.	2	15.01	
47-48	Чертеж башни в карандаше.	2	22.01	
49-50	Чистовая подача с обводкой линерами.	2	29.01	КР
51-52	Изготовление макета.	2	05.02	
53-54	Чистовой макет из картона и ниток.	2	12.02	КР
<b>Тема 5: Административная контрольная</b>		2		
55-56	Клазура "Транспорт будущего". В любой технике (А3).	2	19.02	КР
<b>Тема 6: Паттерн. Наложение. Тиражирование. Фасон.</b>		10		
57-58	Вводная лекция на тему паттернов, узоров, связи с архитектурой. Показ аналогов. Эскизы паттернов.	2	26.02	

59-60	Портрет носителя маски. Составление moodboard. Подбор фасона, материала, фактуры для маски, индивидуальных особенностей, связанных с носителем.	2	05.03	
61-62	Эскизирование. Выбор варианта.	2	12.03	КР
63-64	Изготовление маски.	2	19.03	КР
65-66	Макет/модель маски в натуральную величину.	2	26.03	
<b>Тема 7: Графический знак. Логотип. Графема.</b>		<b>12</b>		
67-68	Вводная лекция на тему логотипа, графического знака. Просмотр аналогов.	2	09.04	
69-70	Описание портрета заказчика, выполнение moodboard. Первые эскизы логотипа.	2	16.04	
71-72	Обсуждение мудбордов и эскизов. Трудности, находки, решения. Уточнение вектора и продолжение работы. Выполнение эскизов уточненных вариантов в разных техниках чб и цветные. Примеры применения.	2	23.04	
73-74	Выполнение объемной версии логотипа.	2	30.04	
75-76	Чистовой макет.	2	07.05	КР
77-78	Подача на плоскости 2 варианта логотипа: чб и цвет. Подготовка текста - описания проекта. Составление листа утвержденных эскизов. Защита.	2	14.05	КР
<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>			<b>21.05</b>	<b>КР</b>

<b>Тема 11: Практика "Мебель - трансформер"</b>		<b>40</b>		
79-82	Вводная лекция на тему мебели-трансформеров, их разновидностей, функционала, материалов, демонстрация аналогов, исторический экскурс, связи с архитектурой, ВХУТЕМАС. Зависимость габаритов мебели от параметров человека. Объяснение параметров проекта, процесса работы по практике и результатов сдачи.	4	01.06	
83-86	Выбор пользователя, описание его привычек/поведения, размеры, зарисовки, функции предмета, прикидка габаритов будущего предмета, подготовка первые эскизы.	4	02.06	
87-90	Обсуждение выбора пользователя и эскизов, функции. Сценарии пользования, способы трансформации предмета. Подбор габаритов и других свойств предмета, индивидуальной особенности, связанной с пользователем. Сценарии пользования, способы трансформации предмета.Схемы. Эскизы.	4	03.06	
91-94	Составление moodboard. Выбор материалов, обоснование своего выбора.	4	04.06	

95-98	Подбор материала, фактуры поверхностей предмета интерьера, индивидуальной особенности, связанной с обитателем. Пристрелочный макет из наиболее подходящего материала: глина, пластилин, проволока, картон, бумага, калька, металл, фольга, пластик, пленка, дерево, ветки и т.д.	4	05.06	
99-102	Объемная модель предмета мебели-трансформера в масштабе 1:10, 1:20, 1:25 из задуманного материала (или, в условиях ограниченных средств, его имитации, отражающей свойства материала). Материал на выбор ученика без ограничений. Размер макета любой, по габаритам не должен превышать 500x500x500 мм (возможны исключения при согласовании с преподавателем).	4	06.06	КР
103-106	Начало работы над подачей на плоскости. Наметка композиции листа. Согласование с преподавателем. Вычерчивание в карандаше всех проекций и аксонометрии. Формат А3 (420x297мм).	4	07.06	
107-110	Продолжение работы над подачей. Обводка лайнером всех проекций. Введение цвета и другого оформления. Написание краткого описания проекта.	4	08.06	
111-114	Продолжение работы над подачей. Оформление. Сбор дополнительных презентационных материалов, эскизов и т.д. Подача на плоскости. Оформить дополнительные материалы на один лист. Формат А3 (420x297мм). Подготовиться к защите.	4	09.06	КР
115-118	Обсуждение и полная презентация проектов каждого ученика внутри студии. Просмотр и защита на отделение.	4	10.06	
	<b>Итого (часов за 2 полугодие):</b>	<b>34</b>		
	<b>Итого (часов за полугодие, включая практику 10 дней):</b>	<b>74</b>		
	<b>Итого (часов за год):</b>	<b>60</b>		
	<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>	<b>118</b>		

#### Календарно-тематический план по Проекту. 8-й класс.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
<b>Тема 1: Малые архитектурные формы. Лавочка.</b>		<b>28</b>		
1-4	Вводная лекция о малых архитектурных формах - лавочках.	4	3.09	

5-8	Анализ 3-х лавочек с зарисовками и указанием преимуществ и недостатков. Предпроектный анализ. Описание пользователя и ситуации.	4	10.09	
9-12	Изготовление эскизов и чернового макета. Выбор материалов и масштабов для чертежа и макета.	4	17.09	
13-16	Изготовление макета в масштабе 1:10 (если иное не оговорено с учителем)	4	24.09	КР
17-20	Чертеж на А3 1:10 или 1:20 с тремя проекциями. Объяснение масштаба и проекционного черчения. Способы построения. Разметка композиции на листе в карандаше. Выкройки проекций.	4	08.10	
21-24	Черчение лавки в масштабе в карандаше. Проверка. Обводка линерами. Графика.	4	15.10	КР
25-28	Сбор подачи. Доп материалы, эскизы, мудборд, пояснительная. Сдача.	4	22.10	
<b>Тема 2: Практика "Видеоролик". Командная работа.</b>		<b>18</b>		
29-34	Создание видеоролика в технике стоп-моушен (из статичных фотографий) длиной около 30 секунд с частотой кадра 5 кадров в секунду. Рождение идеи, обсуждение сценария и героев с помощью раскадровок на 4-6 кадров. Продумывание тайминга. Утверждение идей и материалов для съемок.	6	30.09	
35-40	Раскадровка подробная и тайминг. Создание декораций. Съемки.	6	01.10	
41-45	Съемки.	5	02.10	
46	Монтаж, возможно добавление пост-обработки, музыки и эффектов. Необходимо название, титры.	1	02.10	КР
<b>Тема 3: Малые архитектурные формы. Остановка.</b>		<b>24</b>		
47-50	Вводная лекция о малых архитектурных формах - остановках. Предпроектный анализ. Описание пользователя и ситуации, вида транспорта, габаритов, траффика.	4	12.11	
51-54	Изготовление эскизов и чернового макета. Выбор материалов и масштабов для чертежа и макета.	4	19.11	
55-58	Изготовление макета в масштабе 1:20 (если иное не оговорено с учителем)	4	26.11	КР
59-62	Чертеж на А3-А2 М 1:20 с тремя проекциями. Разметка композиции на листе в карандаше. Выкройки проекций.	4	03.12	
63-66	Чертеж с обводкой линерами.	4	10.12	КР
67-70	Подача. Защита.	4	17.12	
<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>			<b>24.12</b>	<b>КР</b>

**Итого (часов за 1 полугодие): 52**

**Итого (часов за полугодие, включая практику 3 дня): 70**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
<b>Тема 4: Шрифты. Типографика. Каллиграфия.</b>		<b>32</b>		
71-74	Вводная лекция на тему шрифтов, типографики, начертания и композиций из шрифтов, выдача задания. Эскизы 3-х досок: статичная, динамичная, рекламный плакат. Формат А2.	4	14.01	
75-78	<b>Проект “Шрифтовая доска 1”.</b> Статичная композиция. Шрифт типа Антиква с засечками. Как минимум одна буква должна быть с рельефом. Нанесение на подрамник.	4	21.01	
79-82	Проект “Шрифтовая доска 1”. Продолжение.	4	28.01	
83-86	Проект “Шрифтовая доска 1”. Продолжение.	4	04.02	
87-90	Проект “Шрифтовая доска 1”. Завершение.	4	11.02	КР
91-94	<b>Проект “Шрифтовая доска 2”.</b> Динамичная композиция. Шрифт типа Гротеск без засечек. Как минимум одна буква должна быть с рельефом. Нанесение на подрамник.	4	18.02	
95-98	Проект “Шрифтовая доска 2”. Продолжение.	4	25.02	
99-102	Проект “Шрифтовая доска 2”. Завершение.	4	04.03	КР
<b>Тема 5: Административная контрольная</b>		<b>4</b>		
103-106	Клазура "Визитка". В любой технике (А3).	4	11.03	КР
<b>Тема 6: Рекламный плакат.</b>		<b>16</b>		
107-110	Проект “Шрифтовая доска 3. Рекламный плакат”. Композиция и шрифты на выбор автора. Выбор продукта и позиционирования. Эскизирование.	4	18.03	
111-114	Проект “Шрифтовая доска 3”. Продолжение.	4	25.03	
115-118	Проект “Шрифтовая доска 3”. Продолжение.	4	08.04	
119-122	Проект “Шрифтовая доска 3”. Завершение.	4	15.04	КР
<b>Тема 7: Башня будущего.</b>		<b>16</b>		
123-126	Эскизы башни. Утверждение идеи и материалов. Макетирование черновое.	4	22.04	
127-130	Чистовой макет.	4	29.04	КР
131-134	Цветная подача.	4	06.05	КР
135-138	Подача. Подготовка текста - описания проекта. Составление листа утвержденных эскизов. Защита.	4	13.05	
<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>			<b>20.05</b>	<b>КР</b>
<b>Тема 8: Практика "Убежище". Командная работа.</b>		<b>40</b>		

139-142	Объяснение параметров проекта, процесса работы по практике и результатов сдачи. Эскизы индивидуальных убежищ, брейнсторм общей идеи на группу(ы).	4	01.06	
143-146	Выбор пользователя, описание его привычек/поведения, размеры, зарисовки, функции убежища, прикидка габаритов будущего сооружения, подготовка подробных эскизов с размерами. Согласование планировок и материалов.	4	02.06	
147-150	Правки, эскизы, черновое макетирование по необходимости.	4	03.06	
151-154	Создание общего подмакетника на группу. 1000x700мм.	4	04.06	
155-158	Изготовление индивидуальных убежищ в едином масштабе.	4	05.06	
159-162	Продолжение работы над макетом. Завершение.	4	06.06	КР
163-166	Начало работы над подачей на плоскости. Наметка композиции листа. Согласование с преподавателем. Вычерчивание в карандаше всех проекций и аксонометрии. Формат А2.	4	07.06	
167-170	Продолжение работы над подачей. Обводка лайнером всех проекций. Введение цвета и другого оформления. Написание краткого описания проекта.	4	08.06	
171-174	Продолжение работы над подачей. Оформление. Сбор дополнительных презентационных материалов, эскизов и т.д. Подача на плоскости. Оформить дополнительные материалы на один лист. Формат А2 . Подготовиться к защите.	4	09.06	КР
175-178	Обсуждение и полная презентация проектов каждого ученика внутри студии. Просмотр и защита на отделение.	4	10.06	
	<b>Итого (часов за 2 полугодие):</b>	<b>68</b>		
	<b>Итого (часов за полугодие, включая практику 10 дней):</b>	<b>108</b>		
	<b>Итого (часов за год):</b>	<b>120</b>		
	<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>	<b>178</b>		

#### Календарно-тематический план по Проекту. 9-й класс.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
	<b>Тема 1: Упаковка.</b>	<b>20</b>		

1-4	Вводная лекция об упаковке, ее видах и назначениях. Выбор продукта.	4	3.09	
5-8	Эскизирование и черновое макетирование.	4	10.09	
9-12	Изготовление эскизов и чернового макета. Выбор материалов и масштабов для чертежа и макета.	4	17.09	
13-16	Чистовой макет в натуральную величину.	4	24.09	КР
17-20	Постер А3 подача к упаковке в свободной технике.	4	08.10	
<b>Тема 2: Практика "Видеоролик". Командная работа.</b>		<b>18</b>		
21-26	Создание видеоролика в технике стоп-моушен (из статичных фотографий) длиной около 30 секунд с частотой кадра 5 кадров в секунду. Рождение идеи, обсуждение сценария и героев с помощью раскадровок на 4-6 кадров. Продумывание тайминга. Утверждение идей и материалов для съемок.	6	30.09	
27-32	Раскадровка подробная и тайминг. Создание декораций. Съемки.	6	01.10	
33-37	Съемки.	5	02.10	
38	Монтаж, возможно добавление пост-обработки, музыки и эффектов. Необходимо название, титры.	1	02.10	КР
<b>Тема 3: Въездной знак.</b>		<b>16</b>		
39-42	Выбор города и его характерных черт. Эскизирование.	4	15.10	КР
43-46	Эскизирование, черновое макетирование.	4	22.10	
47-50	Чистовой макет М 1:20, 1:25	4	12.11	
51-54	Доделка макета.	4	19.11	
<b>Тема 4: Лестница.</b>		<b>16</b>		
55-58	Выбор места для лестницы, описание ситуации и пользователей, их потребностей, функции сооружения. Эскизирование.	4	26.11	КР
59-62	Эскизирование, макетирование.	4	03.12	
63-66	Чистовой макет М 1:20, 1:25	4	10.12	КР
67-70	Подача в том же масштабе, что макет. Возможно совместить макет с одной из проекций.	4	17.12	
<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>			<b>24.12</b>	<b>КР</b>

**Итого (часов за 1 полугодие): 52**

**Итого (часов за полугодие, включая практику 3 дня): 70**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Число (2021-22)	Контр. Раб.
	<b>Тема 5: Квартира. Обмеры архитектурные.</b>	<b>16</b>		

71-74	Вводная лекция на тему обмеров, масштаба, чертежных обозначений на кроках и на чертежах.	4	14.01	
75-78	Обмер собственной квартиры. Нанесение размеров на ручные кроки. Анализ квартиры с точки зрения демографии, сценариев движения и местонахождения жильцов, с точки зрения удобств и функции. Эссе. Функциональная схема. Режим дня.	4	21.01	КР
79-82	Чертеж по обмерам со всеми размерами и мебелью. Разметка композиции.	4	28.01	
83-86	Обмерный чертеж. Обводка линерами.	4	04.02	КР
<b>Тема 6: Административная контрольная</b>		4		
87-90	Клаузура "Убежище". В любой технике (А3).	4	11.02	
<b>Тема 7: Индивидуальный жилой дом.</b>		48		
91-94	<b>Проект "Мой дом мечты"</b> . Вводная лекция на тему жилых домов, их изображений, проекций. Композиций подачи. Функциональное зонирование и планировка. Масштаб и соразмерность. Материалы и климат. Показ примеров из мировой практики.	4	18.02	
95-98	Выбор места и ситуации. Можно придуманное. Состав семьи, сценарии поведения, состав комнат и функций по потребностям. Составление moodboard.	4	25.02	
99-102	Эскизирование планировок, фасадов, объемов в удобном порядке.	4	04.03	
103-106	Эскизирование планировок, фасадов, объемов в удобном порядке.	4	11.03	
107-110	Черчение планировок, фасадов, объемов в удобном порядке.	4	18.03	
111-114	Черчение планировок, фасадов, объемов в удобном порядке.	4	25.03	
115-118	Композиция подрамника, наметка всех проекций.	4	08.04	
119-122	Подача в любой технике. Можно на компьютере. Записка, план, фасады, разрез, генплан.	4	15.04	
123-126	Подача в любой технике. Можно на компьютере. Записка, план, фасады, разрез, генплан.	4	22.04	
127-130	Подача в любой технике. Завершение.	4	29.04	КР
131-134	Чистовой макет.	4	06.05	КР
135-138	Подача. Защита.	4	13.05	
<b>Развеска и просмотр. Выставление итоговой оценки.</b>			20.05	КР

	<b>Тема 8: Практика "Мемориал в парке". Командная работа.</b>	<b>40</b>		
<b>139-142</b>	Экскурсия на место, если ситуация реальная. Если нет, подробный рассказ. Предпроектный анализ характерных черт местности, в том числе географических, исторических, социальных и т.д. Фотофиксация.	<b>4</b>	<b>01.06</b>	
<b>143-146</b>	Эскизирование по отдельности и в команде. Обсуждение концепции парка и мемориала.	<b>4</b>	<b>02.06</b>	
<b>147-150</b>	Эскизирование по отдельности и в команде. Обсуждение концепции парка и мемориала. Разделение на зоны и индивидуальные участки/объекты.	<b>4</b>	<b>03.06</b>	
<b>151-154</b>	Создание общего подмакетника на группу. 1500x800мм.	<b>4</b>	<b>04.06</b>	
<b>155-158</b>	Изготовление индивидуальных объектов в едином масштабе.	<b>4</b>	<b>05.06</b>	
<b>159-162</b>	Изготовление индивидуальных объектов в едином масштабе.	<b>4</b>	<b>06.06</b>	<b>КР</b>
<b>163-166</b>	Начало работы над подачей на плоскости. Можно на компьютере. Наметка композиции листа. Согласование с преподавателем. Вычерчивание в карандаше всех проекций и аксонометрии. Формат А2-А1.	<b>4</b>	<b>07.06</b>	
<b>167-170</b>	Продолжение работы над подачей. Обводка лайнером всех проекций. Введение цвета и другого оформления. Написание краткого описания проекта.	<b>4</b>	<b>08.06</b>	
<b>171-174</b>	Продолжение работы над подачей. Оформление. Сбор дополнительных презентационных материалов, эскизов и т.д. Подача на плоскости. Оформить дополнительные материалы на один лист. Формат А2-А1 . Подготовиться к защите.	<b>4</b>	<b>09.06</b>	<b>КР</b>
<b>175-178</b>	Обсуждение и полная презентация проектов каждого ученика внутри студии. Просмотр и защита на отделение.	<b>4</b>	<b>10.06</b>	
	<b>Итого (часов за 2 полугодие):</b>	<b>68</b>		
	<b>Итого (часов за полугодие, включая практику 10 дней):</b>	<b>108</b>		
	<b>Итого (часов за год):</b>	<b>120</b>		
	<b>Итого (часов за полугодие, включая 2 практики 3 и 10 дней):</b>	<b>178</b>		

**Методические рекомендации преподавателям**

Основной задачей преподавания архитектурной композиции детям в возрасте с 11 до 17 в МАХЛ РАХ является введение в предмет “архитектура”, с концентрацией внимания на художественной стороне темы.

Во-первых, сам предмет достаточно сложен. Поскольку “традиционное” представление об архитектуре сводится, порой, к наличию декоративных деталей, без претензий к их качеству, а привычка жить в стесненных, неудобных, плохо продуманных советских городах, районах и домах, делает преподавание архитектурной композиции делом связанным с психологическими издержками.

Говорить же приходится о том, что в обиходе редко привлекает наше внимание: о пространстве и его эстетических особенностях, о стиле и его нюансах, о фактуре и масштабе, о функции и конструкции и т. д. .

О большей части этих тем можно говорить только как о виртуальных, пытаюсь их представить. Чтобы задачи, которые ставятся перед учениками оказались им по силам каждое из последовательно предлагаемых заданий концентрирует свое внимание только на одном из архитектурных аспектов.

Сложность профессионального и учебного проектирования состоит еще и в том, что настоящие размеры построенного здания, с реальными ракурсами восприятия, кардинально отличаются от того эскизного или макетного материала с которым приходится иметь дело, занимаясь проектированием, приучить себя находиться в “двух масштабах” сразу, чертежном и реальном, сложнее чем петь, танцевать и жонглировать факелами одновременно.

Для решения озвученных проблем, была придумана система образования, включающая темы: архитектурные примитивы (то есть изучение примитивных архитектурных элементов, таких как окно, крыша, стена), законы архитектурного формообразования, роль материала, значение конструкции, знакомство с понятием графемы (узнаваемость и запоминаемость силуэта здания), первичный опыт работы с планировкой, знакомство со стилистическими критериями, знакомство с концептуальным подходом в проектировании, знакомство с проблемой образа и изучение правил контекста.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Занятия по курсу «Инновационное направление в современной живописи» не должны замыкаться в стенах учебного заведения и ограничиваться исключительно консультациями. В целях стимулирования занятий по композиции важно поощрять систематические альбомные зарисовки, посещение музеев и выставок, предприятий,строек и пр. Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем

еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, макет, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для выполнения домашнего задания детьми, посещения ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), для участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Рекомендуемая литература

### Основная литература

1. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2018 г.
2. З. В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 2018 г.
3. Дружкова Н. И. Кандинский в Баухаузе. Теоретические основы художественно-педагогической деятельности. – М.: МГУП, 2006.
4. Иоханнес Иттен. Искусство формы, Искусство цвета, - М. 2001.  
<http://www.letitbook.ru/Product/Detail/1048> и  
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=507879>
5. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2004.,  
<http://allday2.com/index.php?newsid=112784>
6. Илышев С.В., Юданов В.В. «Ё-программа».
7. Хан-Магомедов С.О.Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) – М. Архитектура-С, 2007.
8. Хан-Магомедов С.О. А. Рационализм – «формализм». - М. Архитектура-С, 2017.
9. Хан-Магомедов С.О. А. Веснин и конструктивизм. - М. Архитектура-С, 2017.
10. Хан-Магомедов С.О. А. Николай Ладовский. - М. Архитектура-С, 2017.
11. Хан-Магомедов С.О. А. Константин Мельников. - М. Архитектура-С, 2017.
12. Хан-Магомедов С.О. А. Иван Леонидов. - М. Архитектура-С, 2019.
13. Хан-Магомедов С.О. А. Владимир Шухов. - М. Архитектура-С, 2010.
14. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб., Азбука-классика, 2005.
15. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX века-начала XXI века. - СПб., Азбука-классика, 2017.

## Дополнительная литература

16. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Архитектура-С», 2017.
17. Абаева И.М., Бармаш О.А. Инновационная программа «СТАРТ». Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. – М.: ВЦХТ, 1998.
18. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: Издательство «Архимед», 1992.
19. Гутнов А.Э. «Мир архитектуры. Язык архитектуры».
20. История архитектуры. Издание РАН.
21. «Louvre visite jeune public. La sculpture sous tous ses angles».
22. Малевич. К.С. Чёрный квадрат. Манифесты. Декларации. Статьи. – СПб. Издательский дом «Азбука-классика», 2018.
23. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М.: «Наука»
24. Успенский Б.А. Поэтика композиции. –СПб.: Азбука, 2000.
25. Кирилов Е.А., «Цветоведение», Москва, «Легпромиздат» 1998.
26. Сарабьянов Д., «История русского искусства», Москва, Аст-пресс», 2001
27. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория, учебное пособие; М.: Омега-Л, 2017;
28. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;
29. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2016.- 368с.