

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение  
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail:  
secretary@art-lyceum.ru

Принято

на педагогическом  
совете Протокол №1 от  
27 августа 2021 года

Согласовано

Заместитель директора  
по развитию СПО и  
реализации  
образовательных  
программ



Беликов А.В.

Утверждаю

Директор МЦХШ при  
РАХ



Губанов Д.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

5-9 КЛАСС

НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Разработана

Козина Е.Н.

учитель русского языка и литературы

Кабанова И.В.

учитель русского языка и литературы

Зими́на О.Л.

учитель русского языка и литературы

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Учебно-тематический план
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета
6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса
7. Календарно-тематическое планирование (Приложение 1 )
8. Оценочные и методические материалы. (Приложение 2 )

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса предназначена для изучения литературы в 5-9 классах и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся». В соответствии с учебным планом ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ» на 2021-2022 учебный год, согласно федеральному перечню учебников, утвержденному Приказом Министерства Просвещения РФ от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НО, ОО, СО образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденную приказом Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254», с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ» с использованием примерной программы основного общего образования по литературе.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2019. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Основными целями изучения** предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

#### **Задачи реализации программы:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические

документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

**Литература - одно из наиболее действенных средств, которое влияет на душу и ум подростка. Учитывая, что в МЦХШ обучаются одарённые учащиеся в области художественного искусства, необходимо учитывать следующие цели при преподавании литературы:**

- ознакомление учащихся с влиянием творчества художников на формирование мировоззрения писателей различных эпох;
- показ школьникам лучших иллюстраций к художественным произведениям литературы ;
- осуществление межпредметных связей литературы, композиции, истории, истории искусств, укрупнение дидактических компонентов;
- формирование личности ребенка, осознания им нравственных ценностей и проблем, мотивации к изучению отечественных культурных традиций.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

#### **Рабочая программа ориентирована на учебники:**

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — М. Просвещение. 2019
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2019
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2019
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2020

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч. В том числе:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	35	70
9 класс	3	35	105
			<b>455 часов</b>

Срок реализации рабочей программы **5 лет.**

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 класс

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор)*. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и

различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)*

### Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

## Поэзия второй половины XIX века

### О Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX - начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

*(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:*

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.** (\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

### **Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**(102 ч.)**

**Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** *«Муха»*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов** *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин**

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пущину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

### **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

### **И. С. Тургенев**

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

## **ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА**

**Ф. И. Тютчев** *«Неохотно и несмело» «Листья»*

**А. А. Фет**. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

### **Поэзия пушкинской поры \***

**Е. А. Баратынский** *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский**, **А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

**Н.А. Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта  
Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о  
величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

### **Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ.  
Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими  
чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

### **А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие  
понятия юмор.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа  
содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин.** Из биографии писателя. «*Алые паруса*»

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**М. Пришвин.** Из биографии писателя «*Кладовая солнца*» - сказка-быль. Вера писателя в  
человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.  
Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые»  
Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

### **В. Распутин**

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

### **В. Шукшин**

Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

### **Ф. Искандер**

Ф. Искандер «*13 подвигов Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

## **ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

### **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай, К. Кулиев**. Знакомство с произведениями.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. Гомер *«Илиада», «Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

П.Мериме *«Маттео Фальконе»*

А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

#### **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

#### **Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

## 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

### Эпос народов мира

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

**«Повесть временных лет»**. Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение **«Случились вместе два астронома в пиру»** Понятие о жанре оды. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**. **«Река времён в своём стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

**«Медный всадник»** (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

**«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.** «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм

генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

### Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

**И. А. Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. Горький.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б. Л. Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е. И. Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (*В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов*). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

## Писатели улыбаются

**М. М. Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Дж. Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри** *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери.** *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

### Современная зарубежная проза \*

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

## 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского

восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель

автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX – начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### Проза русской эмиграции \*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического

повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** *«Москвичи»*, **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин** *«Дороги»*; **В. Высоцкий.** *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### **Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте», «Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### **Зарубежная романистика XIX– XX века \***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»**— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

### **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

### **Проза о Великой Отечественной войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Дочки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст».* Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Учебно-тематический план

### 5 класс ФГОС

№ п/п	Тема	Количество часов	Р. р.	Вн. чт.
			В том числе	В том числе
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	11	3	1
3.	Древнерусская литература	3		
4.	Русская литература XVIII века	1		
5.	Русская литература XIX века	40	7	4
6.	Русская литература XX века	23	3	3
8.	Зарубежная литература	23	2	2
	<b>Итого</b>	<b>102</b>		

### 6 класс

(102 часа) ФГОС

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	На развитие речи (в том числе)	На внеклассное чтение (в том числе)
1	Введение	1	<b>11</b>	<b>10</b>
3	Устное народное творчество	3		
4	Древнерусская литература	2		
5	Литература XVIII века	1		
6	Русская литература XIX века	46		

7	русская литература XX века	27		
8	Литература народов России	2		
9	Зарубежная литература	20		
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>		

**7 класс**

**(68 часов)**

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов	Вн. чт. (в том числе)	Р. р. (в том числе)
1.	Введение	1	<b>11</b>	<b>6</b>
2.	Устное народное творчество	5		
3.	Древнерусская литература	4		
4.	Произведения русских писателей 18 века	2		
5.	Произведения русских писателей 19 века	27		
6.	Произведения писателей 20 века	21		
7.	Литература народов России	1		
8.	Зарубежная литература	6		
	Повторение	1		
<b>Итого</b>		<b>68</b>		

**8 класс**

**(68 часов)**

№	Тема	Кол-во	Внеклассное	Развитие речи
---	------	--------	-------------	---------------

		часов по программе	чтение (в том числе)	(в том числе)
1	Введение	1	7	7
3	Устное народное творчество	2		
4	Древнерусская литература	2		
5	Русская литература 18 века	4		
6	Литература 19 века	32		
7	Литература 20 века	20		
8	Зарубежная литература	7		
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>		

### 9 класс

(102 часа)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	<b>6</b>	<b>10</b>
2	Древнерусская литература	3		
3	Литература XVIII века	11		
4	Русская литература XIX века	52		
5	Русская литература XX века	26		
6	Зарубежная литература	9		
<b>Итого:</b>		<b>102</b>		

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 7 класса.**

Учащиеся должны знать:

Текст художественного произведения.

Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

Особенности композиции изученного произведения.

Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.

Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

Различать эпические и лирические произведения.

Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.

Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.

Составлять план собственного устного или письменного высказывания.

Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса:**

Учащиеся должны знать:

тексты художественного произведения;

основные темы и особенности композиции изученных произведений;

событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;

основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа;

характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;

Учащиеся должны уметь:

выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;

характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;

различать эпические, лирические и драматические произведения;

выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);

создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права;

составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;

давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;

давать анализ отдельного эпизода.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса:**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

## УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# **Описание материально-технического обеспечения реализации данной рабочей программы**

## **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

## **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 7 класс: Учебник

4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник

5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч.

9. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

12. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

13. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

14. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.

15. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»  
(Приложение к «Первому сентября»)  
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

# Тематическое планирование

## 5 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Практическая часть	Кол-во часов
1	<b>Введение (1 ч)</b>	Книга в жизни человека.	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся		1
2	<b>Русский фольклор (10 ч)</b>  Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнитель и фольклорных произведений		1
3		Малые жанры фольклора.	Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)		1
4		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок		1
5		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кошеля Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении		1
6		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.		1

			Вариативность народных сказок		
7		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки		1
8		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа		1
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении		1
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок		1
11		«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	КР	1
12	<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>  «Повесть временных лет»	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей		1
13	временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении		1

	Понятие о летописи				
14	<b>Из литературы XVIII века (2 ч)</b>	Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)		1
15	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)		1
16	<b>Из литературы XIX века (42 ч)</b>	Жанр басни в мировой литературе	Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев		1
17	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне»	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)		1
18	и другие басни (по выбору учителя). Понятие об алл	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении		1

	егории и морали.	событий в басне.			
19	Понятие об эзоповом языке	<i>Р.р. Басни Крылова а. Анализ и исполнение.</i>	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина		1
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении		1
21	балладе	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского о В. А. Жуковский. «Кубок».	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе		1
22	А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захаово». Стихотворение «Няне».	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании		1
23	царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении		1
24	лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки		1
25	<b>Урок контроля</b>	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении		1

		богатырях»: сравнительная характеристика героев.			
26		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки		1
27		Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм, рифма, строфа	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов		1
28		Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина		КР	1
29		Мои любимые сказки А. С. Пушкина	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина		1
30	<b>Русская литературная сказка XIX века.</b> Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке		1
31	или Подземные жители». П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения). В. М. Гаршин.	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительно	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки		1

	«Attalea	е произведение.			
32	Princers» (для внеклассного чтения)	П.П.Ершов. «Конек – Горбунок».  В.М.Гаршин «Attalea Princers»			1
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения)	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении		1
34		М. Ю. Лермонтов. «Б ородино»: проблематика и поэтика.	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана»		1
35		М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору (		1
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов		1
37	перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе		1
38	представлений о фантастике и	Н. В. Гоголь «Ночь перед	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании		1

	юморе	Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана.	образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении		
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		1
40	чтения). Развитие представлений об эпитете	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых		1
41		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине		1
42	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа		1
43	и пейзаже	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства		1
44		И. С. Тургенев. «Муму»: система образов.	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди		1
45		<i>Р.р.</i> <i>Подготовка к</i>	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов	С	1

		<i>сочинению – индивидуальной характеристик е «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»</i>	повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		
46	А. А. Фет. «Весенний дождь»	А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания.	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни		1
47		Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.			1
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		1
49		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе		1
50		<i>Р.р.</i> <i>подготовка к домашнему сочинению –</i>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1

		<i>сравнительной характеристик е «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».</i>			
51	<b>Урок контрол я</b>	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого		КР	1
52	А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации		1
53	понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	<i>Р.р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»</i>	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу		1
54		Юмористический рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова		1
55	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев.	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.		1

	«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной первоначальной	весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначально й...».	Стихотворения в актёрском исполнении		
56	...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи»	Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении		1
57	(отрывок)	<i>Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i>			1
58	<b>Из литературы XX века (29 ч).</b> И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении		1
59		И. А. Бунин. «Подснежник»	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа		1
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»:	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и		1

	композиции литературного произведения	судья и его дети.	Марусей		
61		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валец. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев		1
62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести		1
63		<i>Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	ПО	1
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении		1
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы		1
66		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова		1
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячья лапы» и	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и		1

	другие сказки	их поступки.	сострадание. Тема коллективного труда		
68	(для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже	К. Г. Паустовский. « Тёплый хлеб»: язык сказки.	Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя		1
69		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении		1
70	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма	С. Я. Маршак. Сказки для детей	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книг и «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл		1
71	как род литературы	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении		1
72		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки		1
73		<i>Р.р.</i> <i>«Двенадцать месяцев».</i> <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i> <i>«Падчерица и королева»,</i> <i>«Добро и зло в пьесе – сказке»</i>	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
74	А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое		1

	фантастике в литературном произведении		восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении		
75		А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	Развитие представления о фантастике в литературном произведении		1
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл		1
77		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор		1
78	<b>Уроки контроля</b>	<i>Р.р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		ПО	1
79		Контрольная работа №4 «Русская литература XX века»		КР	1
80	«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении		1
81	Твардовский. «Рассказ танкиста»	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении		1
82	Русские поэты	И. А. Бунин.	Стихотворные лирические произведения о		1

	XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо.	«Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении		
83	вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прок офьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении		1
84	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе		1
85	пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе		1
86	Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные		1
87	<b>Из зарубежной литературы (16 ч)</b> Р. Л. Стивенсон. «Вересковый	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер		1

	мёд»	предков.			
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
89		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману		1
90		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева)		1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке		1
92	художественной детали. Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке		1
93	чтения)	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы		1
94		<i>Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира	ПО	1
95		Ж.Санд «О чем говорят цветы»			1

96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя		1
97		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
98		<i>Р.р.</i> <i>«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.</i>	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		1
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу		1
100		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчишке		1
101	<b>Урок контроля</b>	Итоговая контрольная работа № 5	Выявление уровня литературного развития учащихся	КР	1
102	Итоговый урок	<i>Р.р.</i> <i>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</i>	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения		1

## **Контрольно измерительные материалы по литературе 5-9 классы**

### **Оценочные материалы по литературе 5-7 класс**

#### **Пояснительная записка**

По каждому разделу рабочей программы составлены контрольно-измерительные материалы и итоговые задания для проверки знаний в конце учебного года. Содержимое заданий направлено на проверку достижения уровня обязательной подготовки, проверки знаний на понимание важных элементов содержания (понятий, их свойств и др.), владение основными алгоритмами.

#### **Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся 5- 7 класса**

**Результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Система оценивания.**

#### ***Критерии оценивания учащихся***

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

#### **Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

***Отметка “5” ставится, если ученик:***

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

***Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:***

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

***Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:***

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Отметка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил.

При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

### **При оценке устных ответов по литературе могут быть**

#### **следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

1.В работе допущены существенные отклонения

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк., или

7 пунк. при отсутствии

орфографических (в 5 кл.-

5 орф. и 4 пунк., а также

4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7

грамматических

ошибок

**Примечание.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Контрольная работа (входная)**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

**1. Назовите писателей и их книги, которые вы прочитали летом или в 4 классе.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Напиши фамилию, имя, отчество твоего самого любимого писателя. Напиши название самого любимого его произведения.**

---

---

---

**3. Вспомни выученное наизусть стихотворение, напиши его название и автора.**

**О чем это стихотворение? Напиши 2-3 строчки из него.**



---

---

---

**Контрольное тестирование**

**по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского**

**1. В сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» употреблено много устаревших слов.**

**Замените данные слова современными:**

Ланиты – Очи –

Чело – Стан –

**2. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?**

**3. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?**

А) Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Б) Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт

И выйдет из него не дело, только мука.

В) У сильно всегда бессильный виноват.

Г) А вы, друзья, как не садитесь,

Всё в музыканты не годитесь.

**4. Из какой сказки В. А. Жуковского взят данный отрывок? Какие сказки он вам напоминает?**

Гостья жданная вошла;

Пряха молча подала в руки ей веретено

Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей...

Всё исчезло из очей; На неё находит сон;

Вместе с ней объёмлет он весь огромный царский дом;

Всё утихнуло кругом; возвращаясь во дворец

Пошатнулся и зевнул и с царицею заснул;

**5. Приглашая на пир в честь рождения дочери из сказки чародеек, царь «двенадцатой одной, хромоногой, старой, злой» на праздник не позвал. Почему?**

**6. Попробуйте описать царевну. В чём особенность её костюма?**

**7. Соотнесите автора и название произведения.**

1. И.А. Крылов

2. В.А. Жуковский

а) «Кубок»

б) «Волк на псарне»

**8. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?**

1) «Свинья под дубом»

2) «Квартет»

3) «Волк на псарне»

4) «Две бочки»

**9. Из какой басни извлечена мораль:**

*Невежда так же в ослепленье*

*Бранит науки, и ученье,*

*И все учёные труды,*

*Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

**1. «Свинья под дубом»**

**2. «Ворона и лисица»**

**3. «Квартет»**

**10. Какая часть сказки представлена в словах?**

*Свадьба, пир, и я там был*

*И вино на свадьбе пил;*

*По усам вино бежало,*

*В рот же капли не попало.*

**1) зачин**

**2) концовка**

**3) развитие действия**

**11. Напишите краткий пересказ произведения, изученного по программе, которое больше всего запомнилось.**



**Контрольная работа**  
**по творчеству А.С. Пушкина.**

**1. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как литературная сказка.**

**2. Что такое рифма?**

**3. Назовите стихотворение и её автора.**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

**4. Что такое лукоморье?**

**5. Из каких сказок А.С.Пушкина эти строки?**

- Час обеда приближался,

Топот по двору раздался:

Входят семь богатырей,

Семь румяных усачей.

- Говорит старику старуха:

«Воротись, поклонися рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою...»

- Вот из моря вылез старый Бес:

«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

**6.Какие виды сказок вы знаете?**

**7.Кем был главный герой поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»?**

1.воином

2.волшебником

3.кузнецом

4.сказителем

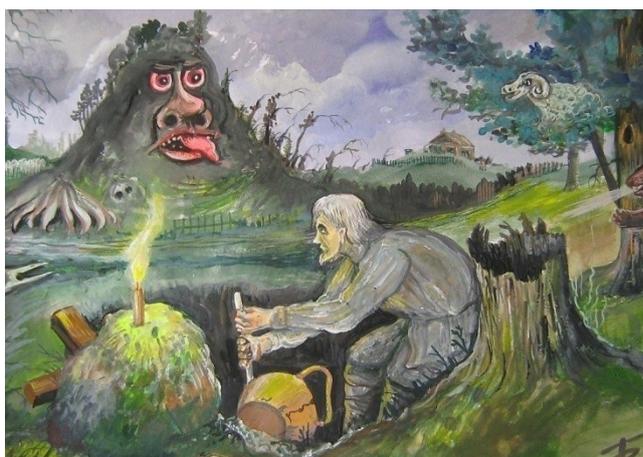
Контрольная работа по творчеству

М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева

1. Назовите автора литературной сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».

2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите автора этого стихотворения.

3. Из какого произведения эта иллюстрация? Назовите произведение и автора.



4. Кому принадлежат строки?

О Волга!.. колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

5. Как называется картина и кто её автор? К какому произведению Н.А. Некрасова эта



иллюстрация?

6. К какому произведению Н.А. Некрасова эта иллюстрация?



7. Кто это? Какое произведение этого автора мы изучали в этом году?



**8. Назовите героя произведения.**

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле...»

**9. Вблизи какого города разворачивались события, описанные М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Бородино»?**

**Контрольная работа по литературе. Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, С.Я. Маршака, П.П. Бажова.**

**Часть I.**

**1. Выберите правильный вариант ответа:**

- 1) рассказ – небольшое повествовательное произведение, объединенное сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.
- 2) рассказ – литературное не стихотворное произведение.
- 3) рассказ – один из видов эпических произведений.
- 4) рассказ – торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

**2. Кто из писателей подписывал свои произведения псевдонимами: Человек без селезенки, Брат моего брата?**

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) А.П. Чехов
- 3) В.Г. Короленко
- 4) К.Г. Паустовский

**3. Определение какого литературного термина приведено ниже? Цепь событий, происходящих в произведении.**

- 1) композиция
- 2) идея
- 3) завязка
- 4) сюжет

**4. Вы прочитали рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Что вызывает у вас сюжет данного рассказа?**

- 1) смех
- 2) негодование
- 3) смех и негодование
- 4) сожаление

**5. Что послужило материалом для рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?**

- 1) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе
- 2) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен.
- 3) сюжет, рассказанный жителем Кавказа.
- 4) книжные источники

**6. Вы прочитали рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Герой рассказа Жилин сказал на прощание Дине: «Весь век тебя помнить буду». За что заслужила девочка столь высокую оценку?**

- 1) «За глаза черные, светлые» и лицо красивое.

- 2) За вкусные лепешки и черешню.
- 3) За помощь в организации побега.
- 4) За детскую неподдельную дружбу и искренность.

**7. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?**

- 1) Был беден.
- 2) Был голоден
- 3) Не хотел обидеть мальчика
- 4) Поверил в искренность чувств Васи и его отца.

**8. Вы прочитали рассказ А.П.Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?**

- 1) потому что защищаешь Отечество
- 2) потому что получаешь награды
- 3) потому что повышаешь воинское звание.
- 4) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время.

## **Часть II**

**1. Подчеркните пословицу, которая по смыслу подходит к сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Коли хочешь себе добра, никому не делай зла. Час в добре проживешь, все горе позабудешь. Торопись на доброе дело, а худое само приспеет. Злой плачет от зависти, а добрый - от радости.**

**2. Вы прочитали сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка». Сформулируйте определение и запишите его.**

Сказ – \_\_\_\_\_

**3. Вы прочитали пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Что реального, а что фантастического в произведении?**

Реальные события: \_\_\_\_\_

Фантастические события: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте описание героев изученных вами произведений.**

Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт. \_\_\_\_\_

Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая издали на большую муху \_\_\_\_\_

...кругла, как пышка, и упруга, как мячик. \_\_\_\_\_

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. \_\_\_\_\_

**Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев:**

1) Костылин.

2) Соня

3) Маруся

4) дьячок Вонмигласов

**Часть III**

**1. Объясните смысл выражения «внутренняя красота».**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Итоговая контрольная работа за учебный год**

**А1. Кто такой Илья Муромец?**

1.волшебник

2.князь

3.богатырь

4.монах

**А2. Кем был Герасим, герой рассказа И.С. Тургенева «Муму»?**

1.каторжником

2.крепостным крестьянином

3.наемным работником

4.фермером

**А3. Кем был отец мальчика Васютки, героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»?**

1.рыбаком

2.охотником

3.председателем колхоза

4.трактористом

**А4. Какое стихотворение написал М. Ю. Лермонтов?**

1. «К няне»
2. «Пороша»
3. «Парус»
4. «Весенняя гроза»

**А5. Что представляют собой «Времена года» М. М. Пришвина?**

1. записки о природе
2. занимательные истории из жизни героев
3. поэму
4. балладу

**А6. Кем был Робинзон Крузо, герой романа Д. Дефо?**

1. моряком
2. сыщиком
3. торговым агентом
4. летчиком

**В1. Кто автор строк?**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя.

**В2. Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?**

**В3. Как называется род литературы, отражающий переживания, мысли и чувства автора?**

---

---

---

**В4. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Весенний дождь»?**

**С1. Почему Герасим, герой рассказа И. С. Тургенева, утопил «Муму»?**

---

---

---

---

---

---

---

**С2. Что помогло герою повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота» вернуть похищенное письмо?**

---

---

---

---

---

---

### Контрольная работа № 2 по курсу литературы

1. В романе Д. Дефо «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» престарелый Робинзон вынужден добираться в Европу через всю Россию. В каком городе ему пришлось пережить зиму?
2. Что больше всего на свете с самого раннего детства любил Робинзон?
3. Где впервые заснул Робинзон на необитаемом острове?
4. Почему в сказке «Соловей» Г. Андерсена придворные императора перепутали пение соловья с коровой и лягушкой?
5. Почему соловей отказался от награды – золотой туфли на шею?
6. Почему соловей решил спасти императора?
7. Как изменился император после спасения?
8. Кто из героев в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена собирался стать пиратом?

6 класс.

**Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».**

**Вариант 1.**

**А1.** Басня – это:

1. меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
3. произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
4. краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

**А2.** И.И. Дмитриев написал басню:

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. «Муха»,             | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2. «Свинья под Дубом», | 4) «Листы и Корни».  |

**А3.** Найдите мораль басни «Ларчик»:

1. «А ларчик просто открывался»,
2. «Избави бог и нас от таких судей»,
3. «От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

„Мы сбили! Мы решили!,,» ,

1. «Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться».

**А4.** В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

1. без корней дерево погибнет,
2. Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
3. Корни не умеют ценить красоту,
4. процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

**В1.** Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

*А та, поднявши нос,*

*В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»* \_\_\_\_\_

**В2.** Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? \_\_\_\_\_

**С1.** В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? \_\_\_\_\_

---

Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».

Вариант 2.

**A1.** Мораль басни – это:

1. краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
2. краткий поучительный вывод,
3. художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
4. та часть басни, в которой описываются основные события..

**A2.** Назовите автора басни «Муха»:

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. И.А. Крылов, | 2) Ж. де Лафонтен, |
| 1. Эзоп,        | 4) И.И. Дмитриев.  |

**A3.** В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| 1. пустое мудрствование, | 3) невежество,    |
| 2. жадность,             | 4) самолюбование. |

**A4.** В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1. «Листы и корни», | 3) «Осёл и Соловей»,  |
| 2. «Ларчик»,        | 4) «Ворона и Лисица». |

**B1.** Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

*От басни всегда*

*Нечаянно дойдёшь до были.*

*Случалось ли подчас вам слышать, господа:*

*«Мы сбили! Мы решили!»*

\_\_\_\_\_

В2. Какой художественный приём лежит в основе

басни? \_\_\_\_\_

С1. В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»? \_\_\_\_\_

---

---

---

6 класс.

## Викторина

### «Знаешь ли ты басни И.А. Крылова?»

1. **Продолжи выражение:**

1. А ларчик... (*просто открывался*).
2. А Васька слушает... (*да ест*).
3. А вы, друзья, как ни садитесь... (*всё в музыканты не годитесь*).
4. У сильного всегда... (*бессильный виноват*).
5. Кукушка хвалит петуха за то... (*что хвалит он кукушку*).

1. **Из какой басни эти слова? (Назовите басню)**

1. У сильного всегда бессильный виноват. (*«Волк и Ягнёнок»*)
2. Да только воз и ныне там. (*«Лебедь, Щука и Рак»*)
3. Голубушка! Как хороша!  
  
Ну что за шейка, что за глазки!  
  
Рассказывать, так, право, сказки! (*«Ворона и Лисица»*)
4. Вот то-то мне и духу придаёт,  
  
Что я совсем без драки  
  
Могу попасть в такие забияки! (*«Слон и Моська»*)
5. А вы, друзья, как ни садитесь,  
  
Всё в музыканты не годитесь. (*«Квартет»*)
6. Бессильному не смейся  
  
И слабого обидеть не моги! (*«Лев и Комар»*)

7. А Васька слушает да ест. (*«Кот и Повар»*)

8. Быть сильным хорошо, быть умным лучше. (*«Лев и Человек»*)

9. Сильнее кошки зверя нет. (*«Мышь и Крыса»*)

1. **Словарик крылатых выражений из басен И.А. Крылова. Объяснить значение выражения.**

1. Демьянова уха. (*Чрезмерное угощение, что-то настойчиво предлагаемое*)

2. Как белка в колесе. (*Употребляется по отношению к человеку, находящемуся в постоянных хлопотах, иногда безрезультатных*)

3. Мартышкин труд. (*Бесполезный труд, напрасные страдания*)

4. Дразнить гусей. (*Стараться не задеть кого-либо, не вызвать раздражения*)

5. А ларчик просто открывался. (*Употребляется в отношении найденного просто решения, поначалу кажущегося сложным*)

6. А Васька слушает да ест. (*Употребляется по отношению к человеку, который, не оспаривая обращённых к нему доводов, продолжает делать по-своему*)

7. Видит око, да зуб неймёт. (*Употребляется по отношению к чему-нибудь видимому, но недостижимому, недоступному*)

8. Избави бог и нас от таких судей! (*Употребляется по отношению к людям, высказывающим своё мнение по тем вопросам, в которых они совершенно некомпетентны*)

*Контрольный тест.*

*А. С. Пушкин. «Дубровский».*

*Вариант 1*

1. К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?
  - А) повесть
  - Б) поэма
  - В) рассказ
  
1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?
  - А) тема любви
  - Б) тема разбойничества
  - В) тема одиночества
  
1. Социальное положение Кирилы Петровича Троекурова?
  - А) небогатый дворянин
  - Б) зажиточный барин
  - В) крепостной крестьянин
  
1. Как звали Дубровского старшего?
  - А) Андрей Гаврилович
  - Б) Владимир Константинович
  - В) Георгий Ардальонович
  
1. Постоянное место жительства семьи Троекуровых?
  - А) Покровское

Б) Кистинёвка

В) Верхлёво

1. Город, где воспитывался Дубровский младший вне дома?

А) Москва

Б) Петербург

В) Париж

1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?

А) Шабашкин

Б) Троекуров

В) Спицын

1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?

А) платок

Б) семечко

В) кольцо

1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?

А) князь Бурайский

Б) князь Верецкий

В) князь Плегайский

1. Сколько лет младшему сыну Троекурова?

А) 5

Б) 14

В) 9

1. Имя няни семьи Дубровских?

А) Наталья Филипповна

Б) Орина Егоровна

В) Василиса Федоровна

1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...

А) обрадовался

Б) удивился

В) его ударил паралич

1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:

А) 7

Б) 12

В) 18

1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?

А) дубки

Б) березки

В) ели

1. Имя дочери Троекурова?

А) Марья

Б) Марина

В) Наталья

1. Что сделал француз с медведем?

А) застрелил его

Б) отпустил на волю

В) научил танцевать

1. Что носил на груди Спицын?

А) медальон

Б) крестик

В) кошелек

1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?

А) Дебланш

Б) Дефранч

В) Дефорж

1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?

А) кучер Антон

Б) кузнец Архип

В) Дубровский младший

1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?

А) «Этикет»

Б) «Басни Крылова»

В) «Совершенная повариха»

1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир

А) сел в коляску

Б) остался с крестьянами

В) ушел в комнату отца

1. Старик высокого роста, бледный, худой, в халате и колпаке это

А) Троекуров

Б) Шабашкин

В) Дубровский старший

*Контрольный тест.*

*А. С. Пушкин. «Дубровский».*

*Вариант 2*

1. В честь кого названо произведение «Дубровский»?
  - А) в честь главного героя
  - Б) в честь автора произведения
  - В) в честь известного композитора
  
1. Имя няни семьи Дубровских?
  - А) Наталья Филипповна
  - Б) Орина Егоровна
  - В) Василиса Федоровна
  
1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:
  - А) 7
  - Б) 12
  - В) 18
  
1. Кто произносит данные слова: «Не надобно лекаря, батюшка скончался»?
  - А) Владимир Андреевич
  - Б) Антон Пафнутьевич
  - В) Андрей Гаврилович
  
1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?
  - А) дубки
  - Б) березки

В) ели

1. Кто является матерью сына Троекурова – Саши?

А) мамзель Мими

Б) служанка Глаша

В) дворовая девка Лукерья

1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?

А) «Этикет»

Б) «Басни Крылова»

В) «Совершенная повариха»

1. Место встречи Дубровского младшего и дочери Троекурова?

А) столовая

Б) веранда

В) беседка

1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?

А) Дебланш

Б) Дефранч

В) Дефорж

1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?

А) кучер Антон

Б) кузнец Архип

В) Дубровский младший

1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?
- А) князь Бурайский
  - Б) князь Верейский
  - В) князь Плегайский
1. Что носил на груди Спицын?
- А) медальон
  - Б) крестик
  - В) кошелек
1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?
- А) Шабашкин
  - Б) Троекуров
  - В) Спицын
1. Имя дочери Троекурова?
- А) Марья
  - Б) Марина
  - В) Наталья
1. Отрывок: «Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли  
в болоте...» представляет собой:
- А) описание
  - Б) повествование
  - В) рассуждение

1. Какой эпизод в произведении характеризует Дубровского младшего как человека чести?
- А) приезд домой
  - Б) сцена с медведем
  - В) свидание
1. Что сделал француз с медведем?
- А) застрелил его
  - Б) отпустил на волю
  - В) научил танцевать
1. Владимир не дал своим крестьянам расправиться с чиновниками, потому что
- А) пожалел чиновников
  - Б) был согласен с их решением
  - В) крестьяне могли погубить и его, и себя
1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...
- А) обрадовался
  - Б) удивился
  - В) его ударил паралич
1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?
- А) тема любви
  - Б) тема разбойничества
  - В) тема одиночества
1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир

А) сел в коляску

Б) остался с крестьянами

В) ушел в комнату отца

1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?

А) платок

Б) семечко

В) кольцо

## Итоговая контрольная работа роману А.С. Пушкина «Дубровский».

### Задания с выбором ответа

(за каждый правильный ответ 1 балл)

1. Замысел произведения возникает у автора на основе:

А Услышанного рассказа от своего приятеля П.В. Нащокина о разоренном дворянине

Б Вымысла автора

В Заимствования сюжета из французской литературы

Г Истории, рассказанной лицейским другом И. Пущиным

2. Название произведения «Дубровский» дано:

А Самим автором при его создании

Б Литературным критиком В.Г. Белинским

В Издателями при первой публикации

Г Приятелем Нащокиным, который подсказал автору и сюжет

3. В произведении автор затрагивает темы:

А Бесправного положения крепостных крестьян

Б Произвол и безнаказанность помещиков

В Продажность чиновников

Г Восстание крестьян под предводительством Пугачева

4. Представителями «*барства дикого, без чувства, без закона*» являются:

А Дубровский А.Г.

Б Троекуров К.П.

В Дубровский В.А.

Г Князь Верейский

5. Выберите эпизоды, подчеркивающие жестокость, отсутствие человеческих ценностей у помещиков-самодуров:

А Забава с медведем

Б Пожар в Кистеневке

В На псарне Троекурова

Г В беседке у ручья

6. Владимир Дубровский отказался отомстить Троеурову, потому что:

А Простил Троеурову нанесенную обиду

Б Испугался, что будет облечен и наказан

В Глубоко и искренне полюбил Машу Троеурову

Г Еще не до конца продумал план мести

## Задания с кратким ответом

1. По какой причине Владимиру Дубровскому пришлось покинуть родовое гнездо и стать разбойником?

2. Почему крестьяне подчинились и пошли за Дубровским-разбойником?

3. Кто из литературных героев так отзывается о К.П. Троекурове:

«Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави - у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, но и мясо-то отдерет».

4. Определите, кому из героев принадлежат данные характеристики-описания:

А «Толстый мужчина лет пятидесяти с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую, кланяясь, улыбаясь и уже собираясь извиниться..»

«...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

Б «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...».

В «...выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума...»

Г «...было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...»

Д «Всегдашние занятия ... состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...»

Е «...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

5. Что стало с Дубровским после несостоявшегося освобождения Маши Троекуровой? (концовка произведения).

**Задание с развернутым ответом**

**(дайте развернутый ответ на один из поставленных вопросов)**

1. По какой причине Маша Троекурова отказывается от предложения Дубровского быть свободной после венчания с князем Верейским?
2. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?
3. Напишите свое продолжение романа. Начните с предложения «Прошло несколько лет...»

## Контрольно измерительные материалы по литературе 8 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

### Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

### Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

### Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

## 1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

## **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

## **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

## **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

## **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

**Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.

**Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа

через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

**Конспектировать и реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта

### **Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **К устному ответу относятся:**

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### **Оценка письменных ответов учащихся.**

#### **К письменному ответу относятся:**

развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;

создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);

свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

#### **С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:**

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Содержание и речь

## Грамотность

«5»

Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.

Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

1 грамматическая.

«4»

Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.

Допущено ошибок: 2 орфографические и

2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,

или 2 грамматические

«3»

В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

4 орфографические и 4 пунктуационные; или

3 орфографические и

5 пунктуационных; или

7 пунктуационных, или

4 грамматических.

«2»

Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

### **Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

### **Самостоятельная работа.**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов)

Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## Приложение 1

### Контрольная работа (тест)

#### по русскому фольклору и древнерусской литературе

1. **Какое словосочетание не является названием группы бытовых песен?**
  1. календарные песни; 2. шуточные песни; 3. хороводные и плясовые песни; 4. игровые песни
2. **Какую группу календарных песен в разных областях называют по-разному?**
  1. коляды; 2. Веснянки
3. **Как называется группа медленных, протяжных песен –раздумий, песен-сетований?**
  1. лирические; 2. трудовые; 3. обрядовые; 4. Исторические
4. **Какие из перечисленных песен не входят в группу лирических?**
  1. любовные; 2. семейные; 3. шуточные; 4. причитания-плачи
5. **Какая группа песен предназначена для свадеб, проводов в армию, похорон и т.п.?**
  1. лирические; 2. бытовые; 3. частушки; 4. обрядовые
6. **Какие песни обычно рассказывают о горькой участи вдов и сирот?**
  1. бытовые; 2. семейные; 3. плачи-причитания
7. **Небольшие лирические песни в форме 4-х строчных рифмованных куплетов – это**
  1. частушки; 2. заклички; 3. веснянки; 4. речёвки
8. **Группа песен о действительно живших известных людях и исторических событиях - это**
  1. бытовые песни; 2. трудовые песни; 3. исторические песни; 4. любовные песни
9. **Соотнесите цитаты из народных песен с их жанрами**

1. «Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла...» А) лирическая
2. «Вдоль по улице метелица метет;  
За метелицей мой миленький идет.» Б) хороводная
3. «Ух, дубинушка, ухнем!  
Эх, зелёная, сама пойдёт...» В) историческая
4. «Как во темнице, во тюремнице  
Сидел добрый молодец,  
Добрый молодец Емельян Пугачёв.» Г) бытовая(трудовая)

**10. Какое чувство не передают исторические песни о Пугачёве?**

1. уважение; 2. жалость; 3. сострадание; 4. осуждение

**11. О временах какого русского царя рассказывает предание «О покорении Сибири Ермаком»?**

1. Иван Грозный; 2. Пётр 1; 3. Иван III; 4. Пётр III

**12. Кто нашёл нужного царю Ермака?**

1. бояре; 2. дворяне; 3. купцы; 4. мужик-слуга

**13. Где нашли атамана Ермака Тимофеевича по поручению царя?**

1. на Дону; 2. на Урале; 3. в Тоболе; 4. на Иртыше

**13. С каким ханом бился Ермак в Сибири?**

1. Батыем; 2. Узбеком; 3. Кучумом; 4. Селимом

**13. Каких действий не совершали Ермак и его дружина?**

1. победили ханское войско; 2. убили злого и жадного хана;  
3. привели сибирские племена под власть русского царя; 4. вернулись в Москву

**16. Неизвестен год рождения святого, но Церковь отмечает 7 октября как день преподобного Сергия Радонежского, потому что он:**

- а) в этот день родился;
- б) принял постриг в монастыре;
- в) скончался.

**17. Какое имя носил Сергей до пострига?**

- а) Варфоломей;
- б) Еремей;
- в) Птолемей.

**18. Сергей Радонежский в лесах Подмосковья в середине XIV века основал лавру (мужской православный монастырь), который позже получил название:**

- а) Александро-Невская лавра;
- б) Киево-Печерская лавра;
- в) Троице-Сергиева лавра.

**19. Перед Куликовской битвой с татарами Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского, предрёк ему победу и подарил:**

- а) икону;
- б) крест;
- в) просфору (пресный белый хлебец).

**20. В “похвалу” Сергию Андрей Рублёв написал знаменитую икону, которая много лет находилась над могилой великого старца:**

- а) «Благовещение»;

б) «Вознесение»;

в) «Троица».

21. Сохранилось только вышитое изображение Сергия Радонежского. Многие художники пытаются изобразить его в разном возрасте. Кто является автором картины «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890)?

а) Михаил Врубель;

б) Михаил Нестеров;

в) Николай Рерих.

## Приложение 2

### Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

#### 1 вариант

**1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.**

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| А) Восстание Пугачёва          | а) «Полтава»             |
| Б) Походы князей Киевской Руси | б) «Борис Годунов»       |
| В) Война со шведами            | в) «Капитанская дочка»   |
| Г) Смутное время, Лжедмитрий   | г) «Песнь о вещем Олеге» |

**2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?**

- А) «Стансы»
- Б) «Капитанская дочка»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Полтава»

**3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?**

- А) Дельвига
- Б) Данзаса
- В) Кюхельбекера
- Г) Пущина

**4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.Пушкина?**

А) повесть

Б) песнь

В) ода

Г) рассказ

**5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?**

А) поэма

Б) роман в стихах

В) повесть

Г) рассказ

**6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?**

А) к теме любви

Б) к теме поэта и поэзии

В) к теме свободы

Г) к теме дружбы

**7. Что означал день 19 октября для**

**А.С.Пушкина?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?**

\_\_\_\_\_

**9. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь  
смолоду»** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?** \_\_\_\_\_

**11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.**

**12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.**

**13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».** \_\_\_\_\_

**14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.**

**15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?** \_\_\_\_\_

**16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

А) Monsieur l' Abbe

Б) Дефорж

В) Бопре

Г) Вральман

**17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?**

А) Пугачёв

Б) Швабрин

В) Зурин

Г) Миронов

**18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?**

А) Савельичу

Б) Зурину

В) Пугачёву

Г) Миронову

**19. В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:**

А) экспозицией

Б) кульминацией

В) завязкой

Г) эпилогом

**20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва**

А) завязкой

Б) кульминацией

В) экспозицией

Г) развязкой

**21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:**

- А) антитезы
- Б) сопоставления
- В) взаимодополнения

**22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:**

- А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)
- Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике
- В) сцена на военном совете

**23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Тест “Песня про купца Калашникова...”

**1. В каком веке происходят события в поэме “Песня про купца Калашникова...”**

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

**2. Кто стоит на пиру позади царя?**

- А) Стольники
- Б) Сплетники
- В) Сводники
- Г) Сокольники

**3. Что Кирибеевич попросил у царя?**

- (А) Сосватать его.
- (Б) Дать должность при дворе.
- (В) Отпустить в монастырь.
- (Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

**4. Как звали старую работницу в семье?**

- (А) Елисеевна.
- (Б) Еремеевна.
- (В) Егоровна.
- (Г) Евстигнеевна.

**5. Где в Москве происходили кулачные бои?**

- (А) На Соборной площади.
- (Б) На Каменном мосту.
- (В) На Москве-реке.
- (Г) В Александровском саду.

**6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?**

- (А) Владимирская.
- (Б) Киевская.
- (В) Суздальская.
- (Г) Тульская.

**7. Что такое аргамак?**

- (А) Конь.
- (Б) Оружие.
- (В) Одежда.
- (Г) Напиток.

**8. Какого цвета традиционно была одежда палача?**

- (А) Белого.
- (Б) Черного.
- (В) Красного.
- (Г) Голубого.

**9. Где происходят события в первой части поэмы**

- (А) В Зимнем дворце/"
- (Б) В Кремле.
- (В) В Коломенском.
- (Г) В Белом доме.

**10. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?**

- (Б) С ЯХОНТОМ.
- (В) С бирюзой.
- (Г) С жемчугом.

**11. Какой особый знак принадлежал опричникам?**

- (А) Метла и собачья голова.
- (Б) Черная лента через плечо.
- (В) Ястреб на левом плече.
- (Г) Перстень с изображением волчьей морды.

**12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?**

- (А) Царского суда.
- (Б) Немилости мужа.
- (В) Людской молвы.
- (Г) Лютой смерти.

**13. Каков размер места, огороженного для поединка (приблизительно)?**

- (А) 100 метров.
- (Б) 20 метров.
- (В) 300 метров.
- (Г) 50 метров.

## Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

1 вариант

**1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?**

- А) нелепые причёски      В) кружевные рубашки  
Б) длинные свитки      Г) сумки с книжками

**2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»**

- А) умением выпивать, не пьянея      В) удалью и удачливостью  
Б) умением играть в карты      Г) юмором

**3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?**

- А) поляков      Б) турков      В) русских      Г) кого встретят

**4. О чём попросила панночка Андрия?**

- А) оружия      В) хлеба  
Б) признания в любви      Д) мира

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

- А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».

Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».

В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

#### **6. Дополните фразу.**

А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»

Б) «Нет уз святее .....!»

#### **7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

А) был казнён            В) возглавил Запорожскую Сечь

Б) ушёл за Днестр    Г) попал в плен

#### **8. Кому принадлежат следующие слова?**

А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог....Нет, так любить никто не может!»

Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

#### **9. Объясните значение данных слов и выражений.**

А) бурса                    В) «берите в зубы люльки»

Б) басурман

## Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

### 2 вариант

#### 1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

- А) из Киева            В) из Москвы  
Б) из Харькова        Г) из Варшавы

#### 2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?

- А) воровство        В) обман в картах        Д) убийство  
Б) пьянство        Г) неотданный долг        Е) неподчинение старшему

#### 3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».

- А) жизнь в Сечи    В) учёба в бурсе  
Б) осада Дубны

#### 4. Что взял с собой в Дубну Андрий?

- А) оружие            В) пленных  
Б) хлеб                Г) секретные карты

#### 5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

- А) « Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».

Б) « О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

**6. Дополните фразу.**

А) «Стой и не шевелись! Я тебя ....., я тебя и убью!»- сказал Тарас...»

Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких .....,»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

А) был казнён            В) возглавил Запорожскую Сечь

Б) ушёл за Днестр    Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».

Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!..»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

А) бандура                            В) курень

Б) «чубатая голова»

## Тест Л. Н. Толстой «После бала»

**1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?**

*а) последовательность излагаемых событий;*

*б) цикличность излагаемых событий;*

*в) антитеза;*

*г) ретроспектива.*

**2. Каков тип композиции рассказа?**

*а) рассказ в рассказе;*

*б) повествование от первого лица;*

*в) последовательное авторское изложение событий.*

**3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?**

*а) отчуждение;*

*б) возмущение;*

*в) восторг;*

*г) пренебрежение.*

**4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?**

*а) важность судьбы героя после бала;*

*б) особое значение сцены расправы с солдатом;*

*в) важность утра, следующего за балом.*

**5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?**

- а) антитеза;*
- б) подбор эпитетов;*
- в) прямая авторская оценка;*
- г) цветопись;*
- д) звукопись;*
- е) описание одного героя;*
- ж) внутренний монолог.*

**6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?**

- а) автор показывает двуличие героя;*
- б) на балу надел «маску» добропорядочности;*
- в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;*
- г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.*

**7. Определите основную идею рассказа.**

- а) судьба человека зависит от случая;*
- б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;*
- в) идея личной ответственности человека;*
- г) осуждение деспотизма.*

**8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?**

- а) замшевая перчатка;*
- б) белые усы и бакенбарды;*

*в) блестящие глаза и радостная улыбка;*

*г) «домодельные» сапоги.*

**9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?**

*а) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»;*

*б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;*

*в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».*

**10. Отметить импонирующее вам утверждение:**

*а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;*

*б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;*

*в) в рассказе автор призывает бороться с произволом.*

## Тест по трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта".

1. Где происходит действие пьесы?

- А) Мантуя;
- Б) Верона;
- В) Рим;
- Г) Неаполь.

2. О каком чувстве говорит Ромео:

«... Игра огнем, ведущая к пожару.

Воспламенившееся море слез,

Раздумье необдуманности ради,

Смешенье яда и противоядья»

- А) Ненависть;
- Б) Дружба;
- В) Ревность;
- Г) Любовь;

3. Какое художественное средство (троп) используется?

«Пустая тягость, тяжкая забава,

Нестройное собрание стройных форм,

Холодный жар, смертельное здоровье,

Бессонный сон, который глубже сна»

- А) Метафора;
- Б) Сравнение;

В) Гипербола;

Г) Оксюморон.

4. Найдите, где есть сравнения?

А) «Вы попадете на богатый съезд,

Как звезды ночи, блестящих невест»

Б) «Ей в праведности жить,

А мне конец:

Я не жилец на свете,

Я мертвец»

В) «Я потерял себя, и я не тут.

Ромео нет, Ромео не найдут»

Г) «Огонь огнем встречают,

Беду - бедой,

и хворью лечат хворь»

5. Кто она? О ком говорит Меркуцио?

«Она пересекает по ночам

Мозг любящих, которым снится нежность,

Горбы вельмож, которым снится двор,

Усы судей, которым снятся взятки,

И губы дев, которым снится страсть»

А) Совесть;

Б) Любовь;

В) Королева Маб, богиня снов;

Г) Богоматерь.

6. Чей портрет?

«Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобна яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия зла...»

А) Розалия;

Б) Леди Капулетти;

В) Джульетта;

Г) Кормилица;

7. «Лишь это имя мне желает зла...»

О чем имени говорит Джульетта?

А) Меркуцио;

Б) Тибальд;

В) Парис;

Г) Ромео.

8. Почему Джульетта уговаривает Ромео не клясться луной?

А) Она меняется раз в месяц;

Б) Она (луна) красивей солнца;

В) Она светит ночью, когда правят силы зла;

Г) Потому что ею уже поклялась Джульетта;

9. К кому отправился Ромео, уверившись, что Джульетта его любит?

А) К родителям Джульетты;

Б) К друзьям, отмечать свою радость;

В) Домой, спать;

Г) к монаху Лоренцо;

10. «Вчера я ранен был, придя на бал,

И на удар ударом отвечал.

Перевяжи нас поскорей обоих,

Вот я зачем в твоих святых покаях»

Кто обращается и к кому?

А) Ромео к Меркуцио;

Б) Ромео к Лоренцо;

В) Ромео к Джульетте;

Г) Ромео к врачу;

11. «Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою слепую злобу.

Я вовсе не мерзавец...»

Почему Ромео отказывается от поединка с Тибальдом?

А) Они близкие друзья;

Б) Он сильнее Тибальда;

В) Он женат на его сестре;

Г) Тибальд не раз выручал Ромео;

12. Кто это говорит?

«Он - мой друг и родич князя,

и ранен тяжело из-за меня»

А) Тибальд;

Б) Ромео;

В) Меркуцио;

Г) Бенволио;

13. Какое наказание за дуэль получил Ромео?

А) Пожизненное заключение;

Б) Денежный штраф;

В) Его казнили;

Г) Он выслан из города;

14. «Вот это слово.

Этот звук страшнее смерти тысячи Тибальдов»

О каком слове говорит Джульетта?

А) Изгнан;

Б) Убийца;

В) Свадьба;

Г) Смерть;

15. С какой целью Лоренцо женит Ромео и Джульетту?

- А) Чтобы позлить их родных;
- Б) Чтобы померить их семьи;
- В) За деньги;
- Г) Чтобы Джульетта не стала женой Париса, врага Лоренцо;

16. Почему Джульетта должна быть рада браку с Парисом?

- А) Он знатнее, чем ее родня;
- Б) Он любит ее;
- В) Он красивее Ромео;
- Г) Парис – друг Тибальда;

17. В какой строчке перечислены все, кто умер в пьесе?

- А) Ромео, Меркуцио, мать Ромео;
- Б) Тибальд, Парис, Лоренцо;
- В) Кормилица, отец Ромео, Джульетта;
- Г) Ромео, аптекарь, Тибальд;

18. Определите размер стиха:

«О, господи! Чьей это крови след?

На плитах пред решеткою? А это?»

- А) Ямб;
- Б) Хорей;
- В) Дактиль;
- Г) Амфибрахий;

## Годовая контрольная работа

### по литературе 8 класс

#### 1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

1. образом,
2. персонажем;
3. типом.

#### 2. Композиция – это:

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки к развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

#### 3. Завязка – это:

1. момент возникновения или обнаружения конфликта;
2. начало произведения;
3. первое появление главного героя.

#### 4. Сюжет – это:

1. основное содержание произведения;
2. последовательность событий и действий;
3. последовательность всех элементов произведения.

#### 5. В основе сюжетного действия лежит :

1. композиция;
2. конфликт;
3. кульминация.

#### II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

#### III. Дайте определение жанра детопись

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киж»

«Смерть Олега от коня своего»

«Василий Шибанов»

***IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.***

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона.  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы,  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

---

---

---

***V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?***

«Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой,

Я хочу чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой».

---

---

---

---

**VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором**

Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...

Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.

Гипербола,

Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью

Метафора.

В сто сорок солнц закат пылал..

Олицетворение

...Несомый верными слугами,

В качалке, бледен, недвижим,

Страдая раной, Карл явился...

## Сравнение

Выходит Пётр. Его глаза

Сияют, лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен.

Он весь, как Божия гроза.

## Эпитет

Горит восток зарёю новой

## Антитеза

## Контрольно- измерительные материалы по литературе 9 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

### **Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

### **Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

## **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

## **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

## **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

## **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

## **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

**Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.

**Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Сбирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

**Конспектировать и реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта

## **Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

•

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### **Оценка письменных ответов учащихся.**

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка

Содержание и речь

Грамотность

«5»

Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.

Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

1 грамматическая.

«4»

Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.

Допущено ошибок: 2 орфографические и

2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,

или 2 грамматические

«3»

В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

4 орфографические и 4 пунктуационные; или

3 орфографические и

5 пунктуационных; или

7 пунктуационных, или

4 грамматических.

«2»

Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

### Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

## **Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

## **Самостоятельная работа.**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов)

Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»**

### **ПЛАН**

1. Вступление. Идея похода. Природа грозным предзнаменованием удерживает Игоря от опасного шага.

Возможные варианты:

а) классический: "В апреле 1185 г. черниговский князь Игорь Святославович предпринял поход против половцев. События Игорева похода и последовавших за ним бед легли в основу памятника древнерусской литературы XII в. - "Слова о полку Игореве".

б) от цитаты: "Игорь взглянул на светлое солнце и увидел: тень от него полвойска покрыла :"  
- так начинается повествование о бесславном походе Игоря а половцев в апреле 1185 г.

в) проблемный: XII в. Каким зловещим должно было казаться русским воинам, воспитанным в эпоху, когда сильны были языческие представления, солнечное затмение! Почему же не остановило оно дружину Игоря, выступившего против половцев? И почему тогда столь торжественно-тревожно звучит голос автора?

2. Главная часть.

- Роль пейзажа накануне второй битвы русских с половцами.

- Как природа переживает поражение Игорева войска?

- Обращение к силам природы в "Плаче Ярославны".

- Как родная природа помогает Игорю при побеге из плена?

- Роль рефрена "О Русская земля! Ты уже за холмом :".

3. Заключение. Как через глубокое и проникновенное изображение русской природы, прекрасной и страдающей Родины, автор "Слова ." проводит идею единства, сочувствия и любви к родной земле?

**Тест по теме «Литература 18 века»**

**1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?**

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм

**2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?**

а) иерархия жанров; б) опора на античные традиции; в) интерес к внутреннему миру героя; г) культ чувства; д) принцип трех единств

**3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?**

а) М.В.Ломоносов; б) А.С.Пушкин; в) Г.Р.Державин; г) А.А.Фет

**4. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?**

а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

**5. Основным жанром какого поэта была ода?**

а) Ломоносов М.В.; б) Державин Г.Р.; в) Карамзин М.М.; г) Фонвизин Д.А.

**6. “То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях”. О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?**

а) М.В. Ломоносов; б) Г. Р. Державин; в) А.Д. Кантемир

**7. Выберите признаки сентиментализма:**

а) способность героя чувствовать и сопереживать; б) соответствие теории “Трех штилей”; в) в центре произведения – героическая личность; г) герои – простые люди; д) изображение красоты природы; е) соблюдение правил “Трех единств”

**8. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?**

а) Д.А.Фонвизин; б) Г.Р.Державин; в) М.М.Карамзин

**9. В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:**

а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

**10. Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева**

а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

**11. Найдите соответствия:**

а) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.

б) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.

в) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.

А) РОМАНТИЗМ; Б) КЛАССИЦИЗМ; В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.

## Творческая работа «Мой Пушкин» (образец)

Творчество А.С. Пушкина является достоянием всего человечества. Читая его произведения, люди погружаются в “мир Пушкина”, с его неповторимым, ярким языком, вечно современными образами и проблемами. В детстве мы зачитываемся сказками, взрослея, открываем для себя романтические поэмы и “Повести Белкина”. Венцом творчества Александра Сергеевича, на мой взгляд, является, роман в стихах “Евгений Онегин”. Его я прочел совсем недавно, после того как родители подарили мне двухтомник произведений А.С. Пушкина, подготовленный и изданный в нашем городе к юбилею писателя.

Многое поражает в романе: и широта изображения действительности 19 века, и великолепные картины природы, и взаимоотношения между героями романа. Самое сильное впечатление произвело на меня изображение поэтом главного героя – Евгения Онегина, человека со сложным противоречивым характером.

Автор изображает своего героя, как обыкновенного человека с его достоинствами и недостатками. Являясь центральным героем произведения, Онегин концентрирует вокруг себя основные проблемы романа, заставляет читателя задуматься, положительный ли это герой, лишний ли он человек своего времени. Раздумья автора и читателя можно выразить вопросом Татьяны: “Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искуситель: мои сомненья разреши”.

В начале романа Онегин предстает как человек, типичный для светской петербургской молодежи. В его облике раскрываются характерные черты столичной дворянской среды. Это – “молодой повеса”, франт, “как денди лондонский одет”, жизнь которого проходит лишь в светских развлечениях и лишена глубокого человеческого содержания. Отчасти это объяснялось воспитанием, оторванным от народной почвы, его окружали иностранные гувернеры и гувернантки, научившие в совершенстве владеть французским, танцевать, непринужденно держаться в обществе. Для света этого было достаточно: “Свет решил, что он умен и очень мил”.

Автор подчеркивает в Онегине его “резкий, охлажденный ум”, показывая скептика, “философа восемнадцать лет”: он увлекается экономическими учениями, в спорах он ироничен, язвительен. Это делает похожим его на Чацкого. С самого начала характеристики

Онегина намечается возможность духовной эволюции. Тот образ жизни, который он ведет, несмотря на внешнюю наполненность (бесконечные посещения театров, балов, пирушек), не приносит Онегину удовлетворения, герой не видит цели и смысла жизни. Им владеет “русская хандра”: он разочарован в действительности и, “несмотря на молодость”, пресыщен чувствами.

И все-таки в Онегине, “герое своего времени”, много пушкинского, автобиографического. В самом характере Онегина, в его “хандре” было много такого, что пережил и сам Пушкин. Автор пишет о своем герое и о себе:

Условий света свергнув бремя,  
Как он, отстав от суеты,  
С ним подружился я в то время.  
Мне нравились его черты,  
Мечтам невольная преданность,  
Неподражательная странность  
И резкий, охлажденный ум.  
Я был озлоблен, он угрюм;  
Томила жизнь обоих нас;  
В обоих сердца жар угас;  
Обоих ожидала злоба  
Слепой фортуны и людей  
На самом утре наших дней  
(V, 26).

Итак, оба разочарованы в светской суете, оба извелили игру страстей, оба недовольны, озлоблены, холодны. Автор показывает, что “русская хандра” - не мода, а национальная особенность, порожденная русской жизнью, ударами судьбы, которые испытывали лучшие люди.

Постепенно все сильнее ощущается разрыв между Онегиным и петербургским светом; и Онегин уезжает в деревню, где пытается заняться какой-нибудь полезной общественной деятельностью. Он облегчает участь крестьян, заменив тяжкую барщину легким оброком:

Ярем он барщины старинной

Оброком легким заменил,

И раб судьбу благословил.

Этим он вызывает лишь недоброжелательство местных помещиков-крепостников, всех этих Гвоздиных, Пустяковых, которые решили, что Онегин “опаснейший чудак”, фармазон, сумасброд. С этими людьми никакого общего языка главный герой не находит. Но, оторванный от светской, дворянской жизни, Онегин оказывается далеким и от народной жизни. Именно этим и объясняется сложность, противоречивость онегинского характера.

Первая встреча Онегина с Татьяной помогает понять, насколько велика его отчужденность от народной жизни. Он слишком привык к “науке страсти нежной”, к игре в любовь светских красавиц, чтобы по-настоящему откликнуться на серьезное чувство провинциальной барышни, проникнуть в ее душевный мир. Правда, он поступил с ней по-своему честно и благородно, сказав ей прямо, что думал, не пытаясь вероломно воспользоваться ее доверчивостью. Но внутренний, душевный мир Татьяны остался для него чуждым, равно как и поэзия национальных традиций, “привычек милой старины”, деревенской жизни. Узнав, что Ленский бывает у Лариных, Онегин искренне недоумевает: ведь это – “простая русская семья”.

В характере Онегина наряду с благородством обнаруживаются черты индивидуализма, горделивого презрения к людям. Когда в душе Татьяны пробудилось чистое чувство любви к Онегину, Пушкин восклицает:

*Татьяна, милая Татьяна!*

*С тобой теперь я слезы лью;*

*Ты в руки модного тирана*

*Уж отдала судьбу свою.*

*Погибнешь, милая ...*

Но Онегин - страдающий эгоист, он проходит тяжелый путь жизненных и душевных испытаний. Убийство Ленского производит на него сильнейшее впечатление, еще больше усиливая недовольство Онегина самим собой, обостряет тоску и заставляет главного героя отправиться в путешествие по “святой Руси”. Герой романа побывал в Новгороде, где он размышляет о древнерусской вольности, на Волге он слышит песни про Степана Разина, побывал он в Астрахани, Одессе. Теперь его мысли занимают героические страницы

прошлого России. Именно в этот период намечается тема нравственного обновления Онегина.

После всего виденного и пережитого Онегин вновь встречается с Татьяной. Теперь это уже не легкомысленный светский фланёр: годы и переживания наложили свою печать, помогли сбросить поверхностное, наносное, пробудили таившиеся в нем большие человеческие чувства. Впервые в своей жизни Онегин испытал настоящую любовь. После глубоких, тяжелых впечатлений он сумел увидеть и оценить душевную прелесть Татьяны, которую не заметил раньше. Доказательством глубины охватившего Онегина чувства является его письмо к Татьяне, о котором Белинский заметил, что оно горит страстью, что в нем нет уже светской маски. Читая его письмо, Татьяна “тихо слезы льет рекой”.

Но именно теперь, в конце романа, когда обнаружилось, что герои любят друг друга, пути их к личному счастью отрезаны. Татьяна, страдающая от одиночества в светском обществе и несчастливая в браке, отвергает Онегина, оставаясь верной своему долгу.

Объяснением Онегина с Татьяной заканчивается пушкинский роман. Автор оставляет героя на распутье, в “минуту злую для него”. Кажущаяся незавершенность романа приобрела глубокий смысл, подчеркивая трагический характер судьбы героя. Пушкин приводит нас к мысли, что в действительности бывают ситуации, когда счастье недостижимо. Не мог быть по-настоящему счастлив в крепостническом обществе такой мыслящий и чувствующий человек, как Онегин. Отсюда та глубокая грусть, которая пронизывает роман: “А счастье было так возможно, так близко...”.

Я считаю, что образ Онегина современен. Более того, это герой вне времени, так как всегда прогрессивной силой общества являются люди мыслящие, независимые, ищущие смысла жизни. Люди должны стремиться к духовному совершенствованию, обновлению. Этот путь бывает не всегда легким, он труден и тернист. Онегин, пройдя этот путь, показал нам, что можно стать новым человеком, способным любить жизнь, людей, свою Родину.

Прочитав роман, я еще раз убедился, в величии таланта Пушкина, который дарит нам радость встречи со своими произведениями и их героями. Творчество Александра Сергеевича Пушкина – это духовное богатство русского народа.

**Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя**

## **Задание 1. Узнайте героя**

1. “Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его”;
2. “...герой наш уже был средних лет и осмотнительно-охлаждённого характера”;
3. “...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом”;
4. “...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, настоорожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух”;
5. из людей, “известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан...”

(Ключ: *Ноздрёв, Чичиков, Петрушка, Плюшкин, Манилов*)

## **Задание 2. Узнайте героя**

1. “Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...”;
2. “...человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине”;
3. “...был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории”;
4. “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...”;
5. “...умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек”.

(Ключ: *Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Чичиков*)

### **Задание 3. Определите, на чьём дворе вы оказались**

1. “Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было тёмно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер”;
2. “На конюшни, сарай и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли”;
3. “Вошедши на двор, увидели там всяких собак... Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай...”;
4. “...были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций, пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»”;
5. “...изветшавший тёс на крышах везде был заменён новым, ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две”.

(Ключ: *у Плюшкина, у Собакевича, у Ноздрёва, у Манилова, у Коробочки*)

### **Задание 4. Узнайте героя**

1. “Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу”;
2. “Он думал о благополучии дружеской жизни, о том, как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки, потом через эту реку начал строиться у него мост, потом огромный дом”;

3. такой человек “как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены”;

4. “В приёмах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко”;

5. “...никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги...”

(Ключ: *Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Чичиков, Плюшкин*)

### **Задание 5. Узнайте героя**

1. “Должно сказать, что подобное явление редко встречается на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съёжиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернётся помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства”;

2. “Кроме страсти к чтению, он имел ещё два обыкновения, составлявшие две другие его характеристические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди”;

3. “В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года”;

4. “Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слывут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том бывают весьма больно поколачиваемы”;

5. “...чиновники... рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо \_\_\_\_\_, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет Наполеона”.

(Ключ: *Плюшкин, Петрушка, Манилов, Ноздрёв, Чичиков*)

## Задание 6. Узнайте хозяина

1. “Слова были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить”;
2. “...больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”;
3. “...повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Вслед за тем показалась гостям шарманка”;
4. “Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежащий на столе”;
5. “Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже \_\_\_\_\_!» или «И я тоже очень похож на \_\_\_\_\_!»”

(Ключ: *Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Плюшкин, Собакевич*)

## Задание 7. Вставьте пропущенные слова

1. “...Та же копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чашек, как \_\_\_\_\_”;
2. “Бесчисленны, как \_\_\_\_\_, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его”;
3. “Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как \_\_\_\_\_”;
4. “Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся \_\_\_\_\_”;

5. “Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в \_\_\_\_\_, дороги везде бархатные...”;
6. “Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как \_\_\_\_\_”;
7. “...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всём, и с этой стороны, несмотря на то, что сам человек русский, хочет быть аккуратен, как \_\_\_\_\_”;
8. “Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как \_\_\_\_\_”.

(Ключ:

- 1) птиц на морском берегу;
- 2) морские пески;
- 3) труба;
- 4) носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета;
- 5) в рай;
- 6) сахар;
- 7) немец;
- 8) лепёшка).

### **Задание 8**

1. Кого “насмёрть” не любил учитель Павлуши “за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей»”?  
а) Пушкин; б) Крылов; в) Державин; г) Гоголь.
2. С какими успехами закончил Чичиков училище?  
а) удовлетворительно; б) хорошо; в) отлично; г) не закончил.

3. Когда преподавателя, “любителя тишины и поведения”, выгнали из училища, какую помощь оказал ему Павлуша?
- а) никакой; б) взял на себя его содержание; в) дал пятак серебра; г) дал тысячу рублей.
4. Кем были родители Чичикова?
- а) дворяне; б) крестьяне; в) это неизвестно.
5. Отец советовал Павлуше: “Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а \_\_\_\_\_ не выдаст, в какой бы беде ты ни был”.
- а) подруга; б) мать; в) копейка; г) Родина.
6. Что помогало Чичикову добиваться повышения по службе?
- а) ум; б) поведение; в) деньги; г) связи.
7. Кто был “грозой и отчаянием всего польского жидовства”?
- а) Ноздрёв; б) Чичиков; в) Шамшарёв; г) Гоголь.
8. “Именно, пронесли слухи, что Чичиков не более, не менее, как ...”
- а) миллиардер; б) миллионщик; в) мультимиллионер; г) нищий.
9. Каким словом предлагает назвать Чичикова автор?
- а) подлец; б) герой; в) вор; г) приобретатель.

### **Шкала оценивания**

Каждый ответ равен 1 баллу.

9 баллов — “отлично”;

8 баллов — “хорошо”;

7–6 баллов — “удовлетворительно”;

менее 6 баллов — “неудовлетворительно”.

### **Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин»**

1. На сколько частей условно можно разделить главу «Переправа»:

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

2. Какое лексическое средство широко использует автор в главе «Переправа»

( «фриц»; «избушка»; «жив-здоров»):

а) фразеологизмы; б) диалектизмы; в) архаизмы; г) разговорная лексика

3. «Что тут смех, а что печаль?» (По главе «О награде»).

4. Каким размером написана поэма?

а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

5. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? ( По главе «Переправа»)

а) «Вот уже на середине б) «Темень, холод»

Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»

г) «Оба здорово продрогли»

6. Почему первоначально танкисты неохотно дают Тёркину гармонь?

7. Какой поступок танкистов становится символичным и говорит

о преимуществах воинского подвига?

8. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?

а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство

9. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?

а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»

10. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?

а) антитеза б) ирония в) инверсия

11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)

а) лечение б) дружба в) страх г) имя

12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?

а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли

13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ

Тёркина – обобщающий образ русского солдата.

### **Открытый тест по поэме «Василий Тёркин»**

1. На сколько частей условно можно разделить главу «Переправа»:

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

2. Какое лексическое средство широко использует автор в главе «Переправа»

( «фриц»; «избушка»; «жив-здоров»):

а) фразеологизмы; б) диалектизмы; в) архаизмы; г) разговорная лексика

3. «Что тут смех, а что печаль?» (По главе «О награде»).

4. Каким размером написана поэма?

а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

5. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? ( По главе «Переправа»)

а) «Вот уже на середине б) «Темень, холод»

Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»

г) «Оба здорово продрогли»

6. Почему первоначально танкисты неохотно дают Тёркину гармонь?

7. Какой поступок танкистов становится символичным и говорит

о преимуществах воинского подвига?

8. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?

а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство

9. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?

а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»

10. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?

а) антитеза б) ирония в) инверсия

11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)

а) лечение б) дружба в) страх г) имя

12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?

а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли

13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ

Тёркина – обобщающий образ русского солдата.

Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»

1. Назовите имена и отчества персонажей: Чацкий, Печорин, Чичиков.

2. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?

3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:

1. Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол! А. Молчалин
2. Хрипун, удушенник, фагот, Б. Скалозуб

Созвездие маневров и мазурки! В. Чацкий

1.

Конечно, нет в нем этого ума,

Что гений для иных, а для иных чума...

1.

Он славно

Пересмеять умеет всех;

Болтает, шутит...

1.

5. Вот он, на цыпочках и не богат словами.

4. Назовите автора критической статьи «Мильон терзаний».

5. Композиция – это:

1. Эпизод литературного произведения.
2. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
3. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
4. Столкновение, противоборство персонажей.
5. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений

Онегин»:

1. ...но я привык А. Ольга

К его язвительному спору, Б. Онегин

И к шутке с желчью пополам, В. Татьяна

И злости мрачных эпиграмм. Г. Ленский

- 1.
2.                   Кругла, красна лицом она, Д. Ларин

Как эта глупая луна Е. Ларина

На этом глупом небосклоне.

- 1.
3.                   Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

- 1.
4.                   Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

- 1.
5.                   Он был простой и добрый малый,

В прошедшем веке запоздалый.

- 1.
6.                   Чудак печальный и опасный,

Созданье ада иль небес,

Сей ангел, сей надменный бес,

Что ж он?

- 1.
7.                   Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брила лбы.

7. Где родился Евгений Онегин?
8. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий.*
9. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?
10. Сколько завершенных глав в романе «Евгений Онегин»?
11. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:
- 1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»
12. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?
13. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:
1. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
  2. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
  3. Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
  4. Она была обладательницей бархатных глаз.
  5. Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
  6. На правой щеке ее легко было заметить родинку.
  7. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника
  8. Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.

А. Вулич Д. Грушницкий

Б. Мери Е. Бэла

В. Максим Максимыч Ж. Вера

Г. Печорин З. Вернер

14. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?

15. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:

1. «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;

2. «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандально», «во рту словно эскадрон ночевал»;

3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»

1. Чичиков 2. Ноздрев 3. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин

16. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:

1. дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;

2. ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;

3. рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;

4. дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;

5. дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

## Вариант II

1. Определите жанры произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя.

2. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?

3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:

1. Он слова умного не выговорил сроду. А. Молчалин

2. Он вольность хочет проповедать! Б. Скалозуб

3. Кто другой так мирно все уладит! В. Чацкий

Там моську вовремя погладит!

Там в пору карточку вотрет!

1.

4. И золотой мешок, и метит в генералы.

5. Был острый человек, имел душ сотни три.

4. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество А.С.Грибоедова.

5. Лирическое отступление – это:

1. Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
2. Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
3. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

1. Он застрелиться, слава богу, А. Ольга

Попробовать не захотел, Б. Онегин

Но к жизни вовсе охладел. В. Татьяна

1.

2. Как поцелуй любви мила, Г. Ленский

Глаза как небо голубые; Д. Ларина

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

1.

3. Никто б не мог ее прекрасной

Назвать...

1.

4. Он верил, что друзья готовы,

За честь его принять оковы

И что не дрогнет их рука

Разбить сосуд клеветника.

1.

5. Рвалась и плакала сначала,

С супругом чуть на развелась;

Потом хозяйством занялась,

Привыкла и довольна стала.

1.

6. ...Ужели подражанье,

Ничтожный призрак, иль еще

Москвич в Гарольдовом плаще,

Чужих причуд истолкованье,

Слов модных полный лексикон?

Уж не пародия ли он?

1.

7. Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

7. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.

8. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?

9. Сколько писем Онегин написал Татьяне?

10. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:
1. Дуэль Онегина и Ленского.
  2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
  3. Бал в доме Лариных.
  4. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
11. Сколько повестей составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?
12. Соотнесите приведенные ниже характеристики с персонажами романа «Герой нашего времени»:
1. Непосредственный, честный, добрый великодушный, «чудесная душа и золотое сердце», скромный до самоунижения, верный долгу.
  2. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, хвастливый, самолюбивый, завистливый.
  3. Материалист по убеждению, скептик и пессимист, честный, прямой, человечный, человек большой культуры, высокая благородная душа.
  4. Богато одаренная натура, умны, волевой, умеющий разбираться в людях, смелый, настойчивый в достижении цели, жаждущий деятельности, но растрачивающий богатейшие силы по пустякам.
  5. Цельный, гордый, настойчивый и упрямый, не знающий компромиссов, равнодушный к деньгам, ценящий свободу, удалство, жестокий, мстительный.
  6. Бесшабашный удалец, легко усваивающий мораль своих отцов.

А. Казбич Б. Грушницкий В. Доктор Вернер Г. Максим Максимыч Д. Печорин Е. Азамат

13. Что спасло Печорина на дуэли с Грушницким?

14. Н.В.Гоголь писал: *«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого»*. Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».

15. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам – персонажам поэмы Гоголя:

1. книга с закладкой на четырнадцатой странице; А. Плюшкин
2. портрет Багратиона; Б. Коробочка
3. шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»; В. Манилов
4. «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах»; Г. Собакевич
5. «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»; Д.

Ноздрев

6. часы, бой которых напоминал змеиное шипение; Е. Чичиков
7. чемодан из белой кожи;
8. «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке вырезано: «Мастер

Савелий Сибиряков»;

9. «рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами»;
10. письмо, старая колода карт, чулок;
11. «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»;
12. «чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный».

16. Определите персонаж поэмы «Мертвые души» по портретным деталям:

1. «ни слишком толст, ни слишком тонок», «не так, чтобы слишком молод»;
2. «глаза сладкие, как сахар», «еще вовсе человек не пожилой»;
3. кровь с молоком казалось «так и прыскали с лица его», и в 18 и в 35 лет выглядел одинаково;
4. «ступнями он ступал и вкривь и вкось», детали костюма весьма длинные;
5. платье, «похожее на женский капот, на голове колпак», а глазки бегают мышами.