

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

## Принято

На заседании УМС №\_\_ от

«\_\_»\_\_\_\_\_2019\_\_ г.

## Утверждено

«\_\_»\_\_\_\_\_2019\_\_ г.

Директор МЦХШ при РАХ

---

/Губанов Д.В./

Приказ №\_\_ от

«\_\_»\_\_\_\_\_2019\_\_ г.

## **Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа ОНЛАЙН-Пленэр»**

Срок реализации основной программы – 8 недель

Автор-составитель:  
Кузнецов Н.Н.

**Москва 2019**

**Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности по общеразвивающим программам (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.).
5. Рекомендации по разработке программ учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. (Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
6. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
7. Санитарно-эпидемиологические требования для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений (04 июля 2014 г.).
8. Приказ Минобрнауки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
9. Конвенция ООН о правах ребенка.
10. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Введение**

Программа дистанционного учебного курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Пленэр» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учетом требований стандартов ФГОС.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

### **1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа «Летняя школа ОНЛАЙН - Пленэр» тесно связана с программами по живописи, рисунку, композиции.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приёмы и средства (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, целостность и т.д.), все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

Данная программа предусматривает прохождение курса «Летняя школа ОНЛАЙН - Пленэр» из расчета 80 академических часов (9 недель) в каждом классе/возрастной группе.

### **1.3 Цель и задачи учебного предмета**

#### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета «Летняя школа ОНЛАЙН - Пленэр» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Целью учебного

предмета «Летняя школа ОНЛАЙН - Пленэр» также является воспитание любви и бережного отношения к родной природе в процессе работы с природы.

#### *Задачи учебного предмета:*

- приобретение навыков работы с природы на открытом воздухе;
- формирование умения передавать характер освещения в зависимости от времени дня и погодных условий;
- приобретение навыков грамотного выбора мотива для этюда;
- приобретение навыков правильного распределения рабочего времени;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с природы

#### **1.4 Форма проведения учебных занятий**

Занятия по курсу «Летняя школа ОНЛАЙН - Пленэр» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 11 человек) с использованием дистанционных технологий.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) реализуются в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или частично опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника. ДОТ включают в себя методы, способы, алгоритмы и средства, обеспечивающие эффективное взаимодействие удаленных участников образовательного процесса через открытые каналы доступа к информации.

Основа дистанционного обучения – использование современных электронных средств связи, хранение и использование информации, общение в тех условиях, когда непосредственный диалог учителя и ученика нецелесообразен или невозможен.

В дистанционном обучении существует три основные образовательные технологии:

- 1) кейс - технология
- 2) телекоммуникационная технология
- 3) глобально - сетевая технология

Кейс-технология (от англ. Case – портфель) основана на наборе текстовых, аудио-видео и мультимедийных учебно-методических материалов (кейс), которые передаются слушателям для самостоятельного изучения. Материалы кейса представляют собой основную часть целостного учебно-методического комплекса. Они способствуют самостоятельной работе ученика. Как правило, к ним относятся: программа обучения с методическими рекомендациями, печатные учебники и учебные пособия, практические, проверочные и контрольные задания, а также установочные лекции, иные дополнительные материалы в видео - и аудио - форматах на компакт-дисках. Общение ученика с преподавателем-консультантом организуется в учебных центрах, расположенных в доступном для учащихся месте, и включает в себя установочные лекции, консультации, а также семинары, игры и другие активные формы обучения, проверочные и контрольные работы. С широким распространением Интернета многие диалоговые формы перенесены в виртуальную среду, однако ключевые учебно-методические материалы по-прежнему предоставляются в кейсе.

Телекоммуникационная технология основана на использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания для доставки студентам учебно-методических материалов и диалога преподавателей с обучающимися.

Глобально-сетевая технология основана на использовании Интернета как среды обучения и интеграции на этой основе различных сервисов

Глобально-сетевая технология дистанционного обучения может быть осуществлена в логике двух дидактических подходов: синхронного и асинхронного.

Синхронное дистанционное обучение предусматривает общение учащегося и преподавателя в режиме реального времени (общение онлайн). Современной эффективной формой синхронного обучения является видеоконференцсвязь. Видеоконференцсвязь (ВКС) – это многосторонние аудиовизуальные сеансы связи через сети передачи данных, для организации которых используется современное мультимедийное оборудование с широким кругом возможностей и высоким качеством связи. По технологии использования ВКС подразделяются следующим образом:

- групповые (участие нескольких человек на каждой стороне; совещания, деловые встречи);
- настольные (индивидуальное общение абонентов);
- переносные (быстрое оборудование абонентской точки в любом помещении);
- мобильные (на основе индивидуального телефонного аппарата);
- многоточечные (с участием трех и более абонентских устройств).

В ситуации асинхронного дистанционного обучения педагог и учащийся проходят свой участок коммуникации в разное время (общение офлайн), сообщение и отклик на него объединяются благодаря электронной почте и другим сервисам Интернета.

Дистанционная консультация дается по нескольким взаимосвязанным вопросам в течение 1-2 часов и может проходить на форуме, в чате, по электронной почте.

Дистанционные семинары (вебинары) занимают от 1 часа до 6 часов, по характеру могут различаться: информационные, методические, проблемные. Информационный семинар представляет аудитории 1 – 2 вопроса в изложении их разработчика (исследователя, эксперта). Методический семинар раскрывает аспекты той или иной методики, сочетая теоретический материал с элементами практикума. В центре проблемного семинара, как правило, вопросы, вызывающие обсуждение и требующие от участников предварительной подготовки (знакомство с информационными источниками, формулировка собственной позиции и подкрепляющих ее аргументов и т. д.). Для вебинаров можно использовать форумы, чаты, основной информационный материал, глоссарий, анкеты, практические задания.

Занятия по программе носят практический характер и включают в себя выполнение конкретных заданий.

## **1.5 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные художественные принадлежности (этюдник, стул складной, зонт, материалы для работы).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Пояснительная записка (пенэр)**

Летняя учебная практика (пенэр) является продолжением учебной работы по рисунку, живописи, композиции. Она решает две основные задачи:

- 1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- 2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений.

Во время летней учебной практики (пенэра) в сельской или городской местности учащиеся знакомятся с характером среды, с её достопримечательностями, накапливают этюдный материал для композиции.

Летняя учебная практика (пенэр) имеет особое значение, как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом.

Летняя учебная практика (пенэр) проводится в течение 9-ти недель. Рекомендуемая продолжительность рабочего дня учащегося во время пенэра - 4 часа.

Нагрузка педагога в период летней практики (пенэра) - 8 часов в неделю (в режиме видеоконференции).

Режим рабочего дня устанавливается преподавателем, ведущим пенэр.

Перед началом пенэра педагог проводит с учащимися беседу о задачах летней практики, о методах работы на открытом воздухе, знакомит их с режимом рабочего дня.

Начиная с первых дней пребывания на пенэре, учащиеся знакомятся с характером данной местности. В процессе этого знакомства учащиеся под руководством педагога отбирают самое типичное и характерное для данного места, собирают и систематизируют натуральный материал, продумывают темы композиции, разрабатывают первоначальный эскиз.

За время пенэра учащиеся выполняют длительные и кратковременные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно.

Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены педагогом в зависимости от условий работы (погоды, особенностей рабочего дня и пр.), если изменение не нарушает логики обучения.

Кроме заданий, выполняемых с натуры, учащимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдению (самостоятельная работа).

Задания по композиции выполняются в виде эскизов. После утверждения педагогом темы и решения эскиза дальнейшая работа над ним ведется в специально отведенное время и периодически проверяется преподавателем. Окончательный эскиз представляется вместе с подготовительными этюдами и рисунками на просмотре.

По окончании пленэра проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется обсуждение.

## 2. Учебно-тематический план. \*

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<b>Вариант 1</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>32</b>
Тема 1.1	Зарисовки травянистых растений	6
Тема 1.2	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	6
Тема 1.3.	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	7
Тема 1.4.	Зарисовка городского пейзажа	6
Тема 1.5.	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	7
<b>Раздел 2</b>	<b>Живопись</b>	<b>32</b>
Тема 2.1.	Этюды натюрморта на пленере	6
Тема 2.2.	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	6
Тема 2.3	Этюды пейзажа с ограниченным пространством	6
Тема 2.4	Этюд несложного пространственного пейзажа	7
Тема 2.5	Серия этюдов городского пейзажа для композиции	7
<b>Раздел 3</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>
Тема 3.1	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений	8
<b>Раздел 4</b>	<b>История искусств</b>	<b>8</b>
Итого		<b>80</b>
	<b>Вариант 2</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>32</b>
Тема 1.1	Зарисовки деревьев, групп деревьев	6
Тема 1.2	Рисунки пейзажа с архитектурными элементами	8
Тема 1.3	Рисунки интерьера	6
Тема 1.4	Портретные зарисовки	6
Тема 1.5	Наброски фигуры человека	6
<b>Раздел 2</b>	<b>Живопись</b>	<b>32</b>
Тема 2.1	Этюды людей на пленере	6
Тема 2.2	Этюды природы в различных состояниях	6
Тема 2.3	Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем	6
Тема 2.4.	Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город.	14
<b>Раздел 4</b>	<b>История искусств</b>	<b>8</b>
Итого		<b>80</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>
Тема 3.1	Пейзаж со стаффажем	8
	<b>Вариант 3</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>32</b>
Тема 1.1	Сбор материала для композиции	12
Тема 1.2	Портретные зарисовки	12
Тема 1.3	Рисунки интерьера	8
<b>Раздел 2</b>	<b>Живопись</b>	<b>32</b>
Тема 2.1	Этюды людей (групп людей)	12

Тема 2.2	Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей.	12
Тема 2.3	Этюды природы в различных состояниях	8
<b>Раздел 3</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>
Тема 3.1	Жанровый эскиз	8
<b>Раздел 4</b>	<b>История искусств</b>	<b>8</b>
Итого		<b>80</b>

## **Вариант 1**

### **Раздел 1. РИСУНОК**

#### Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений

Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал - карандаш, перо, тушь. Размер - 1/8 листа бумаги.

#### Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов

Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.

Материал - карандаш. Размер - 1/8 или 1/4 листа бумаги.

#### Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов

Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Материал - карандаш. Размер - 1/4 листа бумаги.

Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа

Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.

Задача: передать художественными средствами характерные черты города.

Материал на выбор: карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь и т.д.

Размер бумаги по усмотрению преподавателя.

Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении

Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме и др. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков.

Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.

Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер - 1/8 листа бумаги.

## **Раздел 2. ЖИВОПИСЬ**

Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленере

Этюды натюрморта на пленере. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе, на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения.

Материал - акварель. Размер - 49 X 60 см (планшет).

Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда наибольшего размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные

периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).

Материал - акварель. Размер по указанию педагога.

### Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством

Этюд пейзажа с ограниченным пространством.

Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченная строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го и 3-го сеансов: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.

Материал - акварель. Размер по указанию педагога.

### Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа

Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.

Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.

Материал - акварель. Размер - 1/4 листа бумаги.

### Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции

Серия этюдов городского пейзажа для композиции.

Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.

Задача: выработка навыков работы на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.

Материал - акварель. Размер - 1/8 листа бумаги.

## **Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ**

Тема 3.1. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.

Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».

Задача: привить учащимся умение в своих композициях перерабатывать виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом обязательно учитывать определенное состояние природы, время дня. Педагог должен обратить внимание учащихся на умение использовать, собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией. Материал - акварель. Размер - 1/2 листа бумаги.

### **Вариант 2**

## **Раздел 1. РИСУНОК**

Тема 1.1. Зарисовки деревьев, групп деревьев

Зарисовки деревьев, групп деревьев. Выполняются два-три рисунка. Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.

Материал - карандаш, тушь, одноцветная акварель. Размер- 1/8 листа бумаги.

Тема 1.2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами

Рисунки пейзажа с архитектурными элементами. Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера:

а) кратковременные рисунки за 1-2 часа,

б) длительный рисунок за 4-6 часов.

Основными компонентами такого рисунка могут являться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.

Задача: выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.

Материал по выбору. Размер - 1/4 или 1/2 листа бумаги.

### Тема 1.3. Рисунки интерьера

Рисунок интерьера. Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и проч.

Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.

Материал рекомендуется преподавателем. Размер - 1/2 листа бумаги.

### Тема 1.4. Портретные зарисовки

Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый).

Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

Материал - карандаш, уголь, сангина, перо. Размер - 1/4 листа бумаги.

### Тема 1.5. наброски фигуры человека

Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течение всей практики. Сначала выполняется наброски с фигуры человека в состоянии покоя, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

Задача: обобщенное изображение фигуры в движении.

Материал - карандаш. Размер по указанию педагога.

## **Раздел 2. ЖИВОПИСЬ**

### Тема 2.1. Этюды людей на пленэре

Выполняются два этюда. Примерные постановки:

а) этюд в пасмурный день на фоне стены,

б) этюд на солнце.

Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.

Материал - акварель. Размер бумаги – не более А4.

Тема 2.2. Этюды природы в различных состояниях

Этюды природы в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда.

Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).

Материал - акварель. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем

Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.

Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.

Материал - акварель. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.4. Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место.

Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, сельское хозяйство, старый город и т.д.

Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции.

Материал - акварель. Размер бумаги по выбору учащегося.

### **Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ**

Тема 3.1. Пейзаж со стаффажем.

Выполняется тематически пейзаж с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов.

Задача: творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.

Материал - акварель. Размер бумаги по указанию педагога.

## **Вариант 3**

### **Раздел 1. РИСУНОК**

#### Тема 1.1. Сбор материала для композиции

Материал для композиции. Большое число кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: лодка, телега, колодец, крыльцо и пр.).

Задача: изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции.

Материал свободный. Размер бумаги - 1/8 листа.

#### Тема 1.2. Портретные зарисовки

Портретные зарисовки. Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1-1,5 часа) зарисовки, головы, головы с плечевым поясом.

Задача: продолжение темы 7 класса по композиции (сбор материала).

#### Тема 1.3. Рисунок интерьера

Рисунок интерьера деревенской постройки, музея, архитектурного памятника.

Задача: подобная заданию темы 1.3. в 6 классе.

Задание усложняется за счет подбора более сложного интерьера, обогащенного светом.

### **Раздел 2. ЖИВОПИСЬ**

#### Тема 2.1. Этюды людей (групп людей) в среде.

Возможно выполнение этюдов головы с плечевым поясом

а) в светлой одежде в тени

б) на солнце

Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов. Материал - акварель. Размер бумаги в пределах А4.

#### Тема 2.2. Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей

Пейзажные этюды. Кратковременные и длительные.

Задача: передать характер места, состояние природы. Эти задания выполняются как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Материал - акварель. Размер бумаги произвольный.

Тема 2.3. Этюды природы в различных состояниях

Этюды природы в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда.

Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).

Материал - акварель. Размер бумаги по указанию педагога.

### **Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ**

Тема 3.1. Жанровый эскиз

Жанровый эскиз в пейзаже. Композиция выполняется на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов.

Задача: творчески переработать свои наблюдения, уметь грамотно разместить в пространстве, найти между ними логическую смысловую связь.

Материал и размер бумаги по усмотрению преподавателя.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Летняя школа ОНЛАЙН - Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние природы в колористическом решении пейзажа;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет эфирного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы контроля: еженедельный рабочий просмотр, просмотр всей проделанной работы, итоговый просмотр.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок (по возможности);
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение заданий по памяти.

#### **6. Список рекомендуемой литературы**

##### Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.,1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение,1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М. Просвещение, 1984

6. Смирнов Г.Б., Унуовский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
7. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски. Зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
8. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970
9. Игнатъев С.Е. Наброски авкварелью. //Юный художник: 8, 1981

#### Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. . – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

#### Дополнительная литература.

1. Пластические искусства (Краткий терминологический словарь) М, 1994.
2. В.Д. Поленов, И.И. Левитан, В.Л. Серов, К.Л. Коровин, И.Э. Грабарь - альбомы творческих работ художников.
3. Школа изобразительного искусства. Вып. 1. М, Изобразительное искусство, 1986.
4. Виннер А.В. Как работать над пейзажем. – М, Сварог и К, 2000.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М, Просвещение, 1984.