

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>2</u> от « <u>25</u> » <u>декабря</u> 2018 г.</p> 	<p>« <u>25</u> » <u>декабря</u> 2018 г. Директор МЦХШ при РАХ</p> <hr/> <p>Губанов Д.В. Приказ № <u>26/1</u> от « <u>25</u> » <u>декабря</u> 2018 г.</p> 

**Рабочая программа дополнительной общеразвивающей
программы художественно-эстетической направленности.
«Графические техники и материалы»
срок реализации - 1 год**

Автор-составитель:
Наумов Ю.В.

Москва 2018

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Целью реализации программы является знакомство обучающихся с разнообразием техник графических материалов, научить основным приемам, навыкам, а также показать специфику и отличие данного инструментария от других видов изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 26 занятий (16 ноября - 31 мая). Учебный предмет «Графические техники и материалы» объединяет в единую структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает современные инновационные методы в образовании. Данная рабочая программа предусматривает изучение предмета «Графические техники и материалы» с расчётом на 1,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Графические техники и материалы» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также реализация дополнительных профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению графических работ в различных техниках, в том числе:

- знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник графики;
- знаний художественных и эстетических свойств рисунка, основных закономерностей создания тонального строя;
- умений видеть и передавать тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство ;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения графической работы.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения урока
1	Знакомство с материалами	2	
2	Карандаш. Основы штриховки	2	
3	Карандаш. Простой натюрморт	2	
4	Натюрморт с контрастным светом. Кар.	2	
5	Различные фактуры в карандаше	2	
6	Копия с рисунка старых мастеров	2	
7	Рисунок гипсового рельефа карандашом	2	
8	Рисунок драпировки карандашом	2	
9	Простой натюрморт углем	2	
10	Натюрморт с контрастным светом углем	2	
11	Передача различной фактуры предметов углем	2	
12	Драпировка углем	2	
13	Натюрморт в ракурсе (материал свободный)	2	
14	Сепия. Знакомство с техникой	2	
15	Натюрморт сепией в два цвета	2	
16	Натюрморт сангиной с добавлением мела	2	
17	Наброски человека мягким материалом	2	
18	Пастель. Знакомство с техникой	2	
19	Натюрморт в ограниченной палитре. Пастель	2	
20	Натюрморт с искусственным светом. Пастель	2	
21	Холодный натюрморт. Пастель	2	
22	Теплый натюрморт. Пастель	2	
23	Фактура предметов в пастели	2	
24	Драпировка пастелью	2	
25	Эскиз тушью	2	
26	Заключительная работа (материал свободный)	2	

3. Содержание учебного предмета

Знакомство с разнообразием видов графических материалов. Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти окружающие предметы; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов в пространстве.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, давая возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В начале обучения на примере рисования простых форм предметов дается представление об объёмной конструкции, понятие о светотеневых отношениях, некоторые сведения о перспективе. В дальнейшем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, углублённо изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения тонального рисунка, передача пространства. Параллельно с этой работой изучаются свойства различных графических материалов и способы их применения для различных учебных и творческих задач.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графические техники и материалы» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом и последующей работой над созданием рисунка. Теоретическая часть занятий носит ознакомительный и прикладной характер.

Занятия проводятся в аудитории.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Список необходимых материалов

- Набор бумаги для пастели А3 (серый, бежевый)
- Набор сухой пастели 24 цвета (Faber-Castell, КОН-I-NOOR)
- Папка для рисунка (ватман) А3
- Карандаши простые
- Карандаши: сепия светлая, сепия темная, угольный, мел (пастельный белый), сангина
- Ластик, клячка

5. Список рекомендуемой литературы

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Школа изобразительного искусства. Сборник. Вып. 1-10. – М., 1960-1968.
3. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке – М., 1978.
5. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению. – М.,1995
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – 3-е изд. – М. Просвещение, 1985

