

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято

На заседании
Учебно-методического совета

Протокол № ____ от _____

Утверждаю

директор МАХЛ РАХ
введено приказом

№ _____ от _____

_____ Губанов Д.В.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей
программы художественно-эстетической направленности
«Архитектурный рисунок»
на 2018/2019 учебный год

Автор-составитель:

Титова Татьяна Владимировна

преподаватель Отделения дополнительного
художественного образования

Москва 2018

Пояснительная записка

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...»
П.П. Чистяков.

Архитектура является пластическим видом искусства и тяготеет к синтезу, то есть к слиянию и взаимодействию с монументальным искусством, скульптурой, живописью и декоративно-прикладным искусством, в создании которых всегда присутствует рисунок.

В основе архитектурного рисунка – геометрический метод и метод конструктивного анализа. Конструктивный анализ позволяет разобраться в закономерностях строения любых сложных объектов и найти кратчайший путь к грамотному освоению рисунка. Геометрический метод – сопоставление форм с простейшими геометрическими телами удобен для анализа и выявления объемных форм. Он легко позволяет усвоить законы распределения света и теней на любых сложных поверхностях.

Архитектурный рисунок включает такие виды рисунка как: сложившийся с конца XVI века академический рисунок – копирование «оригиналов» признанных мастеров, рисование с гипсовых античных слепков – многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов; учебный рисунок, который представляет собой обширную область заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов, человека, архитектурных построек; наброски и эскизы, с помощью которых фиксируется первоначальный замысел проекта, пропорции и объем, его расположение в пространстве.

Архитектурный рисунок развивает глазомер, конструктивное видение и мышление, понимание изящности линии, аккуратности штриховки, смысла перспективы и композиции, раздвигает и заполняет бумажное пространство, выявляет конструкцию, взаимоотношение, связь предметов.

Архитектурному рисунку надо учиться долго и скрупулезно, как музыке: с постановкой руки, со звучанием каждого предмета по отдельности и вместе, с пониманием ритма в линиях, с созданием гармоничной композиции.

Данная программа для тех, кто хочет научиться именно архитектурному рисунку.

Рисунок изучается в несколько стадий с применением бумажного макетирования и рисования по заданным ортогональным проекциям:

Геометрические фигуры, простые и сложные натюрморты

- линия и штрих
- формообразование
- конструкция
- линейная перспектива
- композиция
- светотень.
- воздушная перспектива

Архитектурные детали

- гипсовый орнамент
- круглая пластика
- элементы архитектурного ордера

Голова человека

- пропорции
- детали лица
- формообразование
- гипсовая голова

Фигура человека

- формообразование
- пропорции

Задания располагаются от простейших упражнений до изображения сложной формы - фигуры человека.

Курс рассчитан на два года обучения по 2 академических часа в неделю, с учетом навыков обучающихся.

Основной задачей программы является освоение обучающимися базовых навыков архитектурного рисунка: постановка руки, работа штрихом, передача конструкции, развитие глазомера, верное определение пропорционального соотношения, понимание формообразования и построение конструкций предметов, размещение предметов в пространстве в разных ракурсах, знание и использование законов линейной и воздушной перспективы, светотеневых тоновых отношений, нахождение наиболее точного композиционного решения.

№	Тема занятия	Объяснения	Практические занятия	Самостоятельная работа	Общее кол-во часов
Первый год обучения					
1	Вводная беседа. Виды рисунка. Материал. Рисунок по памяти или воображению.	1	1		2
2	Линия. Рисунок простого постановочного натюрморта	1	1		2
3	Формообразование: простые и сложные формы.	1	1		2
4	Пропорции - соотношения и соразмерности предметов. Масштабность. Композиция из плоских геометрических фигур.	1	1		2
5	Самостоятельная работа. Композиция из геометрических предметов.	1	1		2
6	Ортогональные проекции простых геометрических фигур и превращение их в объем. Конструкция.	1	1		2
7	Развертка и макет кубика, призмы.	1	1		2
8	Тела вращения. Ортогональные проекции. Конструкция. Развертка и макет цилиндра,	1	1		2

	конуса.				
9	Натюрморт из стеклянных бутылок. Композиция. Конструктивное построение.			2	2
10	Макет шара.	1	1		2
	Линейная фронтальная перспектива. Высокая и низкая линия горизонта. Предметы прямоугольной формы.	1	1		2
11	Самостоятельная работа. Перспектива с одной точкой схода (улица, любое строение).			2	2
12	Линейная перспектива с двумя точками схода. Высокий и низкий горизонт. Предметы прямоугольной формы.	1	1		2
13	Самостоятельная работа. Рисунок простых прямоугольной формы предметов разной сложности в разных ракурсах. Конструкция.			2	2
14	Врезка двух геометрических предметов. Объем, конструктивное и перспективное построение.	1	1		2
15	Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Построение конструктивной композиции в перспективе из геометрических форм.			2	2
16	Построение линейной перспективы предметов круглой и цилиндрической формы.	1	1		2
17, 18	Самостоятельная работа по ортогональным проекциям. Замок. Композиция. Конструктивный анализ. Построение перспективы с врезками и	1		3	4

	вырезками				
19, 20	Самостоятельная работа с применением фронтальной, угловой и воздушной перспективы. Дачные домики.	1		3	4
21, 22	Постановочный простой натюрморт с драпировкой. Кадрирование. Композиция. Конструктивный анализ формы. Перспективное построение.	1	3		4
23	Воздушная перспектива. Штриховка – растяжка тона. Разрезанный кубик.	1		1	2
24, 25	Светотень – передача объема. Тоновые отношения. Цилиндр и куб. Конструктивное светотеневое построение.	1	1	2	4
26, 27	Драпировка. Простой натюрморт с одним гипсовым предметом. Конструктивное светотеневое построение.	1	3		4
28, 29	Простая гипсовая розетка. Композиция. Построение. Светотеневое решение.	1	3		4
30, 31	Построение вазы. Фронтальная композиция. Конструкция. Свето-теневое решение.	1	3		4
32, 33, 34	Драпировки. Конструкция. Свето-теневое решение.	1	5		6
35, 36	Вопросы, ответы, разбор и доделывание своих работ.	1	2		3
Второй год обучения					
37, 38, 39	Ионическая капитель. Композиция. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
40	Античные пропорции головы человека.	1	1		2
41,	«Обрубочная» голо-	1	5		6

42, 43	ва. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.				
44, 45	Череп человека. Конструкция.	1	3		4
46, 47, 48, 49, 50	Гипсовая деталь лица: нос, глаз, губы, ухо. Композиция. Конструкция. Перспектива. Свето-теневое решение.	1	9		10
51, 52, 53	Гипсовая голова. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
54, 55	Постановочный натюрморт с драпировкой и гипсовой головой. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
56, 57, 58	Пропорции фигуры человека. наброски с натуры.	1	1		2
59,	Скелет человека. Пластическая анатомия мышц. наброски фигуры человека в движении.	1	1		
61, 62, 63	Обрубковка. Гипсовый торс.	1	5		6
64, 65, 66	Гипсовая деталь фигуры: стопа, рука. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	5		6
67, 68, 69, 70, 71	Гипсовая скульптура фигуры человека. Гипсовая голова. Композиция. Конструкция. Перспектива. Светотеневое решение.	1	9		10
72	Подведение итогов.	1	1		2

Формы работы:

- объяснение, вопросы
- выполнение длительных постановок

- выполнение композиций по памяти, воображению и ортогональным проекциям
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок, эскизов
- постановочные ребусы
- выполнение домашних упражнений и заданий

Материалы:

Карандаши – НВ, В, 2В, F, ластик, клячка, оселок, уголь, сангина, сепия, мел, акварель.
 Циркуль, линейка, 2-а угольника (60; 45), макетный нож.
 Белая бумага (папка А3, папка А4); бумага писчая для упражнений; тонированная бумага; тетрадь в клетку или миллиметровая бумага для упражнений; домашний альбом для упражнений, набросков и зарисовок.
 Фонд методических пособий.

Список литературы:

- Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры – М.: Прогресс-Традиция, 2002
- Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М.: Искусство. 1956
- Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М.: ИНФРА-М, 2009
- Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. М.: МАРХИ, 1980
- Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. –
- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М. Эксмо, 2010
- Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо, 2017
- Макарова М.Н. Перспектива. – М.: академический проект, 2009
- Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М. Стройиздат, 1999
- Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – ООО «Харвест», 2009
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, Владос, 1995
- Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва. АСАДЕМА, 2003
- Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
- Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М. Архитектура-С, 2016
- Фридьеш Кениг. Перспектива. М. Контэнт. 2015