

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

ПРИНЯТО На заседании УМС МЦХШ при РАХ от «19» апреля 2024 г. Протокол №5	УТВЕРЖДЕНО «19» апреля 2024 г. Приказ №206-уч. Директор МЦХШ при РАХ /Марков Н.В./
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

с нормативным сроком обучения 5 лет

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	4
III. Учебный план	8
IV. График образовательного процесса	9
V. Система критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	10
VI. Методическая и организационно – просветительская деятельность	16
VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	19
VIII. Аннотации к программам учебных предметов	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в федеральном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (далее – МЦХШ при РАХ).

1.2. Программа «Живопись» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86.

1.3. Программа «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Цель программы «Живопись»:

Формирование целостной художественно - эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

1.5. Задачи программы «Живопись»:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, увеличивается на один год.

МЦХШ при РАХ имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Освоение программы «Живопись» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об усвоении указанной программы, дающее возможность поступить в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.7. Особенности набора обучающихся:

При приеме на обучение по программе «Живопись», МЦХШ при РАХ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор поступающих проводится в форме творческого испытания, позволяющего определить наличие художественных способностей. Дополнительно поступающий может принести самостоятельно выполненные работы.

Правила приема поступающих в 1 класс, организация приема, сроки и процедура проведения отбора поступающих, порядок зачисления в ДХШ регламентируются Уставом ДХШ и правилами приема, порядком проведения индивидуального отбора поступающих на ДПОП «Живопись».

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- в области истории искусств:**
- знания основных произведений изобразительного искусства;
 - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
 - навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыки в использовании основных техник и материалов;
 - навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
 - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
 - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
 - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
 - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
 - навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
 - знание особенностей языка различных видов искусства;
 - первичные навыки анализа произведения искусства;
 - навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание основных понятий изобразительного искусства;
 - знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
 - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
 - умение выделять основные черты художественного стиля;
 - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие **предметные области:**

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Художественное творчество	Кол-во часов
УП.01.	Рисунок	561
УП.02.	Живопись	495
УП.03.	Композиция станковая	363
ПО.02	История искусств	
УП.01.	Беседы об искусстве	49,5
УП.02.	История изобразительного искусства	198
ПО.03.	Пленэрные занятия	
УП.01.	Пленэр	112

К.04.00.	Консультации	
К.04.01.	Рисунок	20
К.04.02.	Живопись	20
К.04.03.	Композиция станковая	40
К.04.04.	Беседы об искусстве	2
К.04.05.	История изобразительного искусства	8

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МЦХШ при РАХ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы «Живопись» с нормативным сроком обучения составляет:

В.00.	Вариативная часть	Кол-во часов
В.01	Скульптура	132
В.02	Станковая графика	132
В.03	Пленэр	211,2
В.04	Живопись	33
В.05	Композиция станковая	99

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

	Самостоятельная работа	
ПО.01.УП.01.	Живопись	1 кл – 2 час/нед. 4-5 кл. – 3 час/нед
ПО.01.УП.02.	Рисунок	1-3 кл. – 2 час/нед. 4-5 кл – 3 час/нед
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	1 кл-1 час/нед. 2-4 кл-2,5 час/нед. 5кл. – 2 час/нед
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	1 кл. – 0,5 час/нед.
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	2-5 кл. –0,5 час/нед.
В.01	Скульптура	0,5 час/нед
В.02	Станковая графика	0,5 час/нед

4.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия 15 обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МЦХШ при РАХ. Учебный план ДПП «Живопись» срок обучения 5 лет - Приложение 1.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени (Приложение 2).

4.2. При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в первом – 13 недель, со второго по четвертые классы– 12 недель.

4.4. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебного занятия, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

4.5. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года.

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации ДПП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- качество выполнения учебных заданий;
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме просмотров учебно-творческих работ, контрольных уроков, устных опросов в счет аудиторного времени.

5.2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени. По завершении изучения учебных предметов (полный курс) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

5.3. Итоговая аттестация обучающихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиями реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для организации и проведения итоговой аттестации в МЦХШ при РАХ, ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные Комиссии.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

5.4. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

5.5. Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МЦХШ при РАХ.

5.6. В МЦХШ при РАХ разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «н/а».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2». Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения итоговой аттестации.

5.7. Критерии оценок:

РИСУНОК

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, • незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ЖИВОПИСЬ

5 «отлично»	ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 «хорошо»	при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев
3 «удовлетворительно»	при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
--------------------	---

4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

СКУЛЬПТУРА

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • правильную компоновку изображения в объёме; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки; • умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, • масштаб и пр.); • владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»; • техническая грамотность в решении задачи; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре; • умение обобщать композицию и приводить её к целостности; • творческий подход
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы над набором объёма, как • следствие, • незначительные ошибки в передаче пропорций; • некоторую дробность и небрежность скульптуры.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести работу в объёме; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры; • однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • легко ориентируется в изученном материале. • умеет сопоставлять различные взгляды на явление. • высказывает и обосновывает свою точку зрения.
--------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. выполнены качественно и аккуратно все практические работы. записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> легко ориентируется в изученном материале. проявляет самостоятельность суждений. грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. выполнены практические работы не совсем удачно. при ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. ответ носит в основном репродуктивный характер. практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками. записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

ПЛЕНЭР

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом; соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

	<ul style="list-style-type: none"> • неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно • исправлять ошибки при указании на них; • незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; • недостаточная моделировка объемной формы; • незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • существенные ошибки, допущенные при компоновке; • грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; • грубые ошибки в тональных отношениях; • серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; • небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения; • неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.1. Методическая и организационно-просветительская деятельность направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности и включает следующие мероприятия:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организация творческой и организационно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

6.2. Основные направления методической и организационно-просветительской деятельности:

6.2.1. Аналитическое направление, реализуется с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

6.2.2. Организационно-педагогическое направление, нацелено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, областном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с обучающимися организациями ВО и СПО;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров, практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

6.2.3. Учебно-методическое направление, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

6.2.4. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

6.3. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала МЦХШ при РАХ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

6.4. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих,

здоровьесберегающих и информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы. Разработанная МЦХШ при РАХ программа обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МЦХШ при РАХ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и организационно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДХШ.

7.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертые классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. МЦХШ при РАХ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, в одном классе составляет 28 часов в год.

7.6. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.7. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (см. учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МЦХШ при РАХ.

7.9. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МЦХШ при РАХ.

7.10. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

7.11. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись» на 2024-2025 учебный год**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация		Недельная нагрузка (в часах)				
					Зачеты, контр.уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
							1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
							Количество недель				
							33	33	33	33	33
	Объем ОП	3762,9	1287	2475,9							
	Обязательная часть	2941,2	1072,5	1868,7							
ПО.01	Художественное творчество	2409	990	1419							
УП.01	Рисунок	957	396	561	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	3	3	3	4	4
УП.02	Живопись	792	297	495	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	3	3	3	3	3
УП.03	Композиция станковая	660	297	363	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	2	2	2	2	3
ПО.02	История искусств	330	82,5	247,5							
УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5	2		1,5				
УП.02	История изобразительного искусства	264	66	198	4,6,8,10	10		1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.03	Пленэрные занятия	112,2		112,2							
УП.01	Пленэр*	112,2		112,2	2,4,6,8,10 (16 июня)			0,85	0,85	0,85	0,85
	Вариативная часть	821,7	214,5	607,2							

В.01	Скульптура	198	66	132	1-8						
В.02	Пленэр	211,2		211,2							
В.03	Станковая графика	198	66	132	1-8						
В.04	Живопись	66	33	33							
В.05	Композиция станковая	148,5	49,5	99							
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			2062,5			11,5	12,5	12,5	12,5	12,5
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	3672,9	1287	2062,5	28	15	18,8	22,5	22,5	24,5	23
К.04.00	Консультации**	90		90							
К.04.01	Рисунок	20		20			4	4	4	4	4
К.04.02	Живопись	20		20			4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая	40		40			8	8	8	8	8
К.04.04	Беседы об искусстве	2		2			2				
К.04.05	История изобразительного искусства	8		8				2	2	2	2
А.05.00	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ПА.05.01	Промежуточная (экзамены)	4					1	1	1	1	
ИА.05.01	Итоговая аттестация	2									2
ИА.05.01.01	Композиция станковая	1									1
ИА.05.01.02	История изобразительного искусства	1									1
	Резерв учебного времени	5									

*занятия пленэром проводятся по 2 недели в начале июня месяца (в каждом классе). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром в каждом классе – по 66 часов в год.

** консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам в конце каждого полугодия.

Аннотации рабочих программы учебных предметов

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Аннотация рабочей программы учебного предмета
ПО.01.УП.02. РИСУНОК**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:
 - цели и задачи;
 - требования к результатам освоения предмета;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.
2. Структура и содержание учебного предмета.
3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Рисунок» обучающийся должен **знать:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- подбирать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

владеть:

- навыками владения линией, штрихом, пятном;
- навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыками передачи фактуры и материала предмета;
- навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Обязательная учебная нагрузка - 561 часов

**Аннотация рабочей программы учебного предмета
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:
 - цели и задачи;
 - требования к результатам освоения предмета;

- рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.
2. Структура и содержание учебного предмета.
 3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Живопись» обучающийся должен **знать:**

- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами живописи;

владеть:

- навыками в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыками последовательного ведения живописной работы.

Обязательная учебная нагрузка - 495 часов

Аннотация рабочей программы учебного предмета ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:
 - цели и задачи;
 - требования к результатам освоения предмета;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.
2. Структура и содержание учебного предмета.
3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Композиция» обучающийся должен **знать:**

основные элементы композиции, закономерностей построения художественной формы; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

владеть:

- навыками работы по композиции

Обязательная учебная нагрузка - 363 часов

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Аннотация рабочей программы учебного предмета ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:
 - цели и задачи;
 - требования к результатам освоения предмета;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.
2. Структура и содержание учебного предмета.
3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Беседы об искусстве» обучающийся должен **иметь:**

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знать:

особенности языка различных видов искусства;

владеть:

- первичными навыками анализа произведения искусства;
- навыками восприятия художественного образа.

Обязательная учебная нагрузка – 49,5 часов

Аннотация рабочей программы учебного предмета ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:
 - цели и задачи;
 - требования к результатам освоения предмета;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.
2. Структура и содержание учебного предмета.
3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «История изобразительного искусства» обучающийся должен

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятий изобразительного искусства;
- основные художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

иметь:

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства

уметь:

выделять основные черты художественного стиля;
 выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

владеть:

- навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыками анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыками анализа произведения изобразительного искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 198 часов

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.03. ПЛЕНЭР

Аннотация рабочей программы учебного предмета ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Структура программы:

- 1 Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:
 - цели и задачи;
 - требования к результатам освоения предмета;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.
2. Структура и содержание учебного предмета.
3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Пленэр» обучающийся должен

знать:

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами

владеть:

- навыками восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыками передачи световоздушной перспективы;
- навыками техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Обязательная учебная нагрузка – 112 часов

ПРОГРАММА
творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
ДХШ в МЦХШ при РАХ
в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДХШ в МЦХШ при РАХ (далее – программа) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель: создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также
- современного развития изобразительного искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечивать ОП «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, самостоятельной работе обучающихся;
- организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта путем участия педагогов в методических мероприятиях различного уровня (курсы повышения квалификации, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства и т.д.).

Ожидаемые результаты:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства;
- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- высокий уровень педагогического мастерства.

1.2. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

1.3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

2. НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММЫ

Перспективными направлениями деятельности программы творческой, методической и просветительской деятельности в ДХШ в МЦХШ при РАХ являются: повышение эффективности учебного процесса, поиска преподавателями педагогических технологий, оптимальных методов и приемов преподавания, внедрение и реализация эффективных технологий и методик в образовательный процесс, в том числе современных информационных и цифровых технологий.

Методическая работа

- Совершенствование образовательных программ (внесения изменений в программы)
Совершенствование разработки фондов оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся
- Участие в работе МО
- Оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации

Информационная работа

- публикации в средствах массовой информации, на сайте учреждения, в сети «Интернет»;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

Работа с родителями (законными представителями) заключается в просветительской работе среди родителей (законных представителей) по вопросам

- эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний,
- тематических бесед, встреч с интересными людьми, музыкантами.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ДХШ в МЦХШ при РАХ имеет в своей структуре учебные кабинеты, выставочный, актовый залы, библиотеку с читальным залом, а также объекты социальной инфраструктуры.

В реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности преподаватели опираются на традиции отечественной реалистической школы и современные достижения в области методики обучения изобразительному искусству.

