

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Согласованно</p> <p>Председатель МО <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л.</p> <p>Протокол М.О. от 07.09.2015 г.</p> | <p>Согласованно</p> <p>ио заместителя директора Лицея по УВР <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л./</p> <p>11.04.2016 г.</p> | <p>Принято</p> <p>На заседании УМС № <u>2</u> от 12.04.2016 г.</p> <p>Приложение № <u> </u> к основной образовательной программе среднего общего образования Лицея</p> | <p>Утверждено</p> <p>«15» 04. 2016 г. И.о. директора Лицея <i>Губанов Д.В.</i> Губанов Д.В./</p> <p>Приказ № <u>17/11-У</u> от «15» 04. 2016 г.</p> |
|--|--|--|--|

Рабочая программа учебного предмета
«Скульптура» 11 класс, углубленная подготовка в области Скульптура
на 2015/2016 учебный год

Разработана
Петросян К.Л.
Преподаватель скульптуры и композиции
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

Раздел I

Пояснительная записка

Рабочая программа скульптура для 7 (11) класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, устава и основной образовательной программы среднего общего образования Лицея. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей и завершает курс скульптуры. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Лицея, творческий вклад моих коллег, с которыми мне посчастливилось работать раньше и в настоящее время. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с современными требованиями к содержанию и форме рабочих образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными дисциплинами модуля специализации – рисунком, композицией, пластической анатомией, практикой, индивидуальным проектом и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью рабочей программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общеизвестные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к её улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

Общими целями курса являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе:

- знаний свойств мягких материалов (глина, пластилин, эглин), их возможностей и эстетических качеств, умений и навыков их использования;
- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;
- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов;
- умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;

Основной задачей рабочей программы «Скульптура» в 7 (II) классе является завершение изучения головы человека созданием портрета и работа над этюдом обнажённой фигуры в круглой скульптуре и рельефе. Задача этого курса - последовательное ознакомление обучающихся с анатомической основой и строением обнажённой фигуры, её конструкцией и пластикой, взаимосвязи форм.

Педагог закрепляет умения учащихся в изготовлении каркаса для этюда фигуры и особенностями прокладки, логикой взаиморасположения объемов в пространстве, пропорциями и строением формы, особенностями организации рабочего места при выполнении этюда фигуры в 0,5 натуральной величины, обращает внимание на пластическую взаимосвязь форм и их костно-мышечную основу.

Раздел II

Общая характеристика учебного предмета

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образное пространственно - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы. Эмиль Бурдель писал: «Несмотря на все попытки преодолеть воздействие мысли греков, она по-прежнему является мерилom и руководством. Все, кто желал победы над нею, признавали, в конечном счете, ее власть порядка...»

Курс «Скульптура» преподаётся с 1 (5) по 7(11) класс .

Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на классные и внеклассные (дополнительные часы для завершения постановок) аудиторные занятия и самостоятельную учебно-творческую работу.

Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над

созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретённый ранее опыт и ставит перед обучающимся новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися изображением этих форм в круглой скульптуре. В 1 (5) – 3 (7) классах учащиеся выполняют ряд заданий по лепке объёма на вертикальной плоскости (розетка и орнамент). Изучение самого рельефа начинается в 4 (8) классе с рельефа натюрморта из простых геометрических тел, на котором легче усвоить принципы, лежащие в основе построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека. Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному, не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определённого периода обучения - учебного полугодия, учебного года и практики. А главное - это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделённые в учебном процессе профильные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только дает обучающимся образцы пластической трактовки завершённой скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

Раздел III

Место программы в учебном плане

Курс «Скульптура в 7 (11) классе» является составной и завершающей частью программы «Скульптура» общего 7-ми летнего цикла. Данная рабочая программа предусматривает 340 учебных часа (8 часов урочной работы и 2 часа внеурочной деятельности в неделю). Предмет «Скульптура» является предметом модуля специализации Скульптура и представляет собой обучение скульптурному этюду в мягком материале (глина, пластилин). Условно разделённые в модуле предметы в творческом процессе сливаются воедино, где этюд с натуры или по памяти, по воображению может представлять собой подсобный материал для создания произведения скульптуры, а может сам вырастать в самостоятельное произведение.

Направленность курса на развитие творческого мышления, пространственных представлений, а также способностей познания с помощью пластических изображений, создает условия и для реализации метапредметной функции, которую предмет «скульптура» выполняет в системе образования в Лицее. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на профессиональной подготовке (ознакомлении учащихся с основами скульптурной деятельности), развитии творческих исполнительских способностей, установлении логической связи скульптуры с другими предметами художественного, гуманитарного и научного цикла. В результате этого совершенствуется общая грамотность учащихся в области искусства, истории, литературы. Творческая деятельность создает условия для развития творческого мышления, креативных качеств личности учащихся. Техническая сторона профессии скульптора требует знаний в области точных наук: физики, химии, математики, развивается навык самостоятельной работы со справочной и специальной литературой для решения возникающих проблем. Занятия скульптурой требуют также крепкого здоровья и хорошей физической подготовки. Таким образом, происходит гармоничное и всестороннее развитие личности.

Раздел IV

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру
- Преданность своему делу, трудолюбие

Метапредметные результаты освоения настоящей рабочей программы отражают:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметный результат освоения настоящей программы:

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Содержание учебного предмета, курса

Основным направлением курса скульптуры 7 (11) класса является завершение изучения головы и фигуры человека: ее анатомическое строение, пропорции, своеобразие характера пластических форм, взаимосвязь основных частей, поиск выразительных средств для передачи характера модели. На этом курсе учащиеся получают также необходимые технические навыки в работе над монументальной головой и этюдом обнажённой фигуры человека: выполнение каркаса, приучение к организации рабочего места и работе с инструментами. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе моделей. Необходимо прививать терпение и интерес и любовь к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения. Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Прививать и развивать художественный вкус, вдумчивость, умение «читать» произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык.

Раздел VI.

Тематическое (постановочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности

| Даты | Наименование темы | Урочная деятельность | Внеурочная деятельность доп. часы | Общее количество часов |
|-------------|--|----------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1.09-14.09 | Краткосрочный этюд обнажённой фигуры человека | 16 | 4 | 20 |
| 15.09-30.09 | Этюд головы модели с частью плечевого пояса | 24 | 6 | 30 |
| 12.10-28.10 | Копия с гипсового слепка классического рельефа или рельеф с гипсового слепка классической скульптуры обнажённой фигуры человека. | 40 | 10 | 50 |
| 28.10 | Этюд головы человека с обнажённым плечевым поясом. | 32 | 8 | 40 |
| 09.11-18.11 | Наброски и краткосрочные этюды обнажённой фигуры человека | 24 | 6 | 30 |
| 23.11-23.12 | Этюд обнажённой фигуры человека – 0,5 натуральной величины. | 30 | 10 | 40 |
| 11.01-03.02 | Копия гипсового слепка монументальной классической головы | 32 | 8 | 40 |
| 08.02-02.03 | Монументальный портрет | 32 | 8 | 40 |

| | | | | |
|-------------|------------------------------|-----|----|-----|
| 07.03-16.03 | Контрольная работа - портрет | 20 | 5 | 25 |
| | Итого | 272 | 68 | 340 |

Краткие аннотации содержания каждой темы

| | |
|--------------------------|---|
| Содержание | Задание 1. Краткосрочный этюд обнажённой фигуры человека - 16 часов. |
| Краткая аннотация | Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. |
| Обучающиеся должны знать | Основные пропорции и анатомическую основу фигуры человека. |
| Обучающиеся должны уметь | Скомпоновать фигуру на плинте. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место. |
| Содержание | Задание 2. Этюд головы модели с частью плечевого пояса - 30 часов. |
| Краткая аннотация | Этюд в глине в натуральную величину. Форма головы, шеи и обнажённого плечевого пояса, основные пропорции и характер формы. Изготовление каркаса, организация рабочего места. |
| Обучающиеся должны знать | Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы с плечевым поясом. |
| Обучающиеся должны уметь | Изготовить каркас для головы, правильно вязать кресты. Верно передать основные пропорции и характер формы головы, шеи и плечевого пояса. Организовывать рабочее место при работе над этюдом. |
| Содержание | Задание 3. Копия с гипсового слепка классического рельефа или рельеф с гипсового слепка классической скульптуры обнажённой фигуры человека - 50 часов |
| Краткая аннотация | Копия в натуральную величину или в 0,5 натуральной величины. Построение среднего рельефа. Нахождение осей и основных планов, уточнение их соотношений. Пропорции, характерные особенности модели. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение. |
| Обучающиеся должны знать | Последовательность работы над рельефом. Анатомическое строение, основные планы и пропорции обнажённой |

| | |
|--------------------------|---|
| | фигуры человека. |
| Обучающиеся должны уметь | <p>Организовать рабочее место.</p> <p>Найти основные пропорции и пользоваться циркулем при их проверке.</p> <p>Последовательно вести работу.</p> <p>Построить отношения основных объемов и планов.</p> <p>Построить симметрию парных форм по осям.</p> <p>Детализировать свою работу и обобщать ее.</p> <p>Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.</p> |
| Содержание | Задание 4. Этуд головы человека с обнаженным плечевым поясом - 45 часов. |
| Краткая аннотация | Этуд в глине в натуральную величину. Анатомическая и пластическая взаимосвязь головы с плечевым поясом. |
| Обучающиеся должны знать | Анатомию плечевого пояса |
| Обучающиеся должны уметь | Выполнить этюд головы человека с обнаженным плечевым поясом с сохранением целого и деталей. |
| Содержание | Задание 5. Наброски и краткосрочные этюды обнаженной фигуры человека – 30 часов |
| Краткая аннотация | Этюды в глине и в пластилине 30 – 50 см. |
| Обучающиеся должны знать | Пластическую анатомию фигуры человека, задачи, решаемые в скульптурных набросках и краткосрочных этюдах обнаженной фигуры человека. |
| Обучающиеся должны уметь | Выполнять скульптурный набросок и краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека с целью сбора материала к индивидуальному проекту (творческой работе). |
| Содержание | Задание 6. Этуд обнаженной фигуры человека – 0,5 натуральной величины - 40 часов. |
| Краткая аннотация | Этуд в глине или в пластилине обнаженной фигуры в контропосте. |
| Обучающиеся должны знать | Пластическую анатомию фигуры человека, задачи, решаемые в этюде обнаженной фигуры человека. |
| Обучающиеся должны уметь | Выполнять этюд обнаженной фигуры человека. |
| Содержание | Задание 7. Копия гипсового слепка монументальной классической головы – 40 часов. |
| Краткая аннотация | Ознакомление с трактовкой форм в монументальной голове. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. |
| Обучающиеся должны знать | Принципы трактовки формы в монументальной голове. |

| | |
|--------------------------|--|
| Обучающиеся должны уметь | Сделать каркас для работы над монументальной головой, с пониманием копировать формы головы. |
| Содержание | Задание 8. Монументальный портрет – 40 часов. |
| Краткая аннотация | Создание портрета с натуры в 1,25 натуральной величины. |
| Обучающиеся должны знать | Задачи и принципы создания монументального портрета. Последовательность работы над портретом. |
| Обучающиеся должны уметь | Создать портрет с натуры в 1,25 натуральной величины. |
| Содержание | Задание 9. Контрольная работа – портрет – 25 часов |
| Краткая аннотация | Портрет с натуры в глине в размере до 1,1 натуральной величины |
| Обучающиеся должны знать | Последовательность выполнения портрета. |
| Обучающиеся должны уметь | Выполнить портрет с натуры. |

Тематическое (посеансное) планирование с определением основных видов учебной деятельности

| № занятия (сеанса) | Тема урока (сеанса) | Виды деятельности учащегося, УУД | Тип урока | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Дата и часы | Самостоятельная учебная и творческая работа, внеурочная деятельность (музей, выставки, экскурсии, проекты и др.) |
|---|---|--|--|---|-------------|--|
| Задание 1. Краткосрочный этюд обнажённой фигуры человека -30 часов. | | | | | | |
| 1. | Уборка мастерской | П Р А К Т И Ч Е С К И Й | П Р А К Т И Ч Е С К И Й | | 01.09. | Набросок с одетой фигуры в форме и размере фор – эскиза. |
| 2. | Прокладка Движение, нахождение пропорций и характера. | | | | 5 | |
| 3. | Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. | | | | 07.09. | |
| 4. | | | | | 5 | |
| 5. | | | | | 08.09. | |
| 6. | Завершение этюда | | | | 14.09. | |
| | | 15.09. | 21.09. | 5 | | |
| Задание 2. Этюд головы модели с частью плечевого пояса - 30 часов. | | | | | | |
| 1. | Уборка мастерской | П Р А К Т И Ч Е С К И Й | П Р А К Т И Ч Е С К И Й | | 22.09. | Портрет в натуральную величину. |
| 2. | Этюд в глине в натуральную | | | | 5 | |
| | | | | | 28.09. | |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--|------------------|--|
| 3. | величину. Общая форма головы, основные пропорции и характер формы. | Т И Ч Е С К И Й | Т И Ч Е С К И Й | | 5 29.09. 5 | |
| 4. | Изготовление каркаса, организация рабочего места. | | | | 05.10. 5 | |
| 5. | Завершение этюда, обобщение. | | | | 06.09. 5 | |
| 6. | | | | | 12.10. 5 | |

Задание 3. Копия с гипсового слепка классического рельефа в натуральную величину или рельеф с гипсового слепка классической скульптуры обнажённой фигуры человека в 0,5 натуральной величины – 50 часов.

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--------|-------------|
| 1. | Уборка мастерской | П | П | | 13.10. | Этюд одетой |
| 2. | Построение рельефа. | Р | Р | | 5 | фигуры в |
| 3. | Нахождение осей и основных планов, уточнение их соотношений. | А | А | | 19.10. | рельефе. |
| 4. | Пропорции, характерные особенности модели. | К | К | | 5 | |
| 5. | Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение. | Т | Т | | 20.10. | |
| 6. | Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение. | И | И | | 5 | |
| 7. | Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение. | Ч | Ч | | 26.10. | |
| 8. | Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение. | Е | Е | | 5 | |
| 9. | Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение. | С | С | | 27.10. | |
| 10. | Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение. | К | К | | 5 | |
| | Завершение этюда | И | И | | 09.11. | |
| | | Й | Й | | 5 | |
| | | | | | 10.11. | |
| | | | | | 5 | |
| | | | | | 16.11. | |
| | | | | | 5 | |
| | | | | | 17.11. | |
| | | | | | 5 | |
| | | | | | 23.11. | |
| | | | | | 5 | |

Задание 4. Этюд головы человека с обнажённым плечевым поясом - 45 часов.

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--------|-------------|
| 1. | Эскиз этюда. | | | | 24.11. | Портрет в |
| 2. | Изготовление каркаса. | | | | 5 | натуральную |
| 3. | Прокладка, построение основных объёмов в пространстве. | | | | 30.11. | величину. |
| 4. | Основные пропорции и планы. | | | | 5 | |
| 5. | | | | | 01.12. | |
| | | | | | 5 | |
| | | | | | 07.12. | |
| | | | | | 5 | |
| | | | | | 08.12. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------------|---------------------------------|
| 6. | Моделирование. | | | | 5 14.12. | |
| 7. | Моделирование. | | | | 5 15.12. | |
| 8. | Моделирование. | | | | 5 21.12. | |
| 9. | Завершение. | | | | 5 22.12. | |
| Задание 5. Наброски и краткосрочные этюды обнажённой фигуры человека – 30 часов | | | | | | |
| 1. | Уборка мастерской. | П | П | | 11.01. | Этюд одетой фигуры. |
| 2. | Прокладка этюда. | Р | Р | | 5 12.01. | |
| 3. | Моделирование. | А | А | | 5 18.01. | |
| 4. | Моделирование. | К | К | | 5 19.01. | |
| 5. | Завершение этюда. | Т | Т | | 5 25.01. | |
| 6. | Набросок. | И | И | | 5 26.01. | |
| Задание 6. Этюд обнажённой фигуры человека – 0,5 натуральной величины - 40 часов. | | | | | | |
| 1. | Уборка мастерской | П | П | | 01.02. | |
| 2. | Изготовить каркас для этюда. | Р | Р | | 5 02.02. | |
| 3. | Прокладка. | А | А | | 5 08.02. | |
| 4. | Моделирование. | К | К | | 5 09.02. | |
| 5. | Пользоваться циркулем, | Т | Т | | 5 15.02. | |
| 6. | контролируя пропорции, | И | И | | 5 16.02. | |
| 7. | симметрия парных форм по осям, | Ч | Ч | | 5 22.02. | |
| 8. | Завершить работу. | Е | Е | | 5 23.02. | |
| Задание 7. Копия гипсового слепка монументальной классической головы – 40 часов. | | | | | | |
| 1. | Организация планта и композиции этюда. Построение | П | П | | 29.02. | Портрет в натуральную величину. |
| 2. | | Р | Р | | 5 01.03. | |

| | | | | | | |
|----|---|-------------|-------------|--|-------------|--|
| 3. | движения, нахождение пропорций и | К Т И | К Т И | | 5 07.03. | |
| 4. | характера фигуры. Пластическая | Ч Е С | Ч Е С | | 5 08.03. | |
| 5. | взаимосвязь частей тела, анатомическое | К И Й | К И Й | | 5 14.03. | |
| 6. | строение. Инструменты, | | | | 5 15.03. | |
| 7. | принадлежности и материалы. | | | | 5 28.03. | |
| 8. | Организация рабочего места. | | | | 5 29.03. | |
| | Завершение этюда | | | | 5 | |

Задание 8. Монументальный портрет – 40 часов.

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|-------------|--|-------------|---|--------|
| 1. | Уборка мастерской. | | | | 04.04. 5 | Портрет натуральную величину итоговой творческой работе. | в к |
| 2. | Изготовление каркасов. | | | | 05.04. 5 | | |
| 3. | Прокладка. | П Р А | П Р А | | 11.04. 5 | | |
| 4. | Прокладка. | К Т И | К Т И | | 12.04. 5 | | |
| 5. | Моделировка форм. | Ч Е С | Ч Е С | | 18.04. 5 | | |
| 6. | Моделировка форм. | К И Й | К И Й | | 19.04. 5 | | |
| 7. | Моделировка форм. | | | | 25.04. 5 | | |
| 8. | Обобщение и завершение портрета. | | | | 26.04. 5 | | |

Задание 9. Контрольная работа – портрет – 25 часов

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|-------------|-------------|--|-------------|--|
| 1. | Уборка мастерской. | П Р А | П Р А | | 10.05. 5 | |
| 2. | Построение, анатомическая и | К Т И | К Т И | | 16.05. 5 | |
| 3. | конструктивная основа. | Ч Е С | Ч Е С | | 17.05. 5 | |
| 4. | Моделирование формы. | К И Й | К И Й | | 23.05. 5 | |
| 5. | Завершение работы. | | | | 24.05. 5 | |

Раздел VII

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения

| № п/п | Учебно-методические средства обучения для обучающихся | Расположение |
|-------|---|--------------------------------------|
| 1. | Гипсовые слепки | Подсобное помещение мастерской № 133 |
| 2. | Э.Лантери «Лепка» Москва 1989 | |
| 3. | «О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник», 1984 г. | |
| 4. | «Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г. | |
| 5. | «Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР». | |
| 6. | «Скульптура и пространство» Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г. | |
| 7. | «Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г. | |

Мультимедийные пособия

| № п/п | Мультимедийные пособия | Расположение |
|-------|---|--|
| 1. | Папка с подборкой файлов фотографий классической скульптуры | Диск компьютера в подсобном помещении мастерской № 133 |
| 2. | Папка с подборкой файлов фотографий заданий обучающихся в 7 (11) классе прошлых лет | Диск компьютера в подсобном помещении мастерской № 133 |

Учебно-методические средства для преподавателя

| № п/п | Учебно-методические средства для преподавателя | Расположение |
|-------|--|--------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |

Словари и справочники

| № п/п | Словари и справочники | Расположение |
|-------|-----------------------|--------------|
| 1. | | |
| 2. | | |

Или в форме бланков

«Учебно – методическое обеспечение учебной темы»

Раздел VIII.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

К концу 7 (11) класса учащийся должен:

1. Знать:

- Последовательность этапов работы над этюдом головы и фигуры;
- принцип строения головы и фигуры, основные пропорции и планы, образующие форму, принцип взаимосвязи основных объемов;
- законы среднего рельефа: построение условного пространства, планов, композиция рельефа.
- анатомическое строение скелета фигуры человека и формообразующие мышцы;
- Пропорции фигуры и головы;
- Принцип изготовления каркаса для этюда головы и фигуры;
- Правила и последовательность формовки головы и фигуры.

2. Владеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить портрет и этюд обнажённой фигуры человека, верно передать конструкцию, движение и основные пропорции;
- знать и верно передавать их анатомическую основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, анатомическое строение и характер пластики формы в этюде. Уметь грамотно и последовательно вести работу от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- уметь изготавливать каркасы для лепки головы человека и фигуры, анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем;

- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере головы и фигуры человека;
- уметь правильно организовать свое рабочее место при работе над портретом и лепке этюда фигуры с натуры, работе над рельефом;
- уметь пользоваться мягкими материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры;
- уметь делать самостоятельно каркас для головы;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;
- уметь работать с шамотом, освоить пустотелую лепку;

научиться делать черновую форму рельефа и получить первоначальные навыки работы с гипсом.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и-корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над этюдом, проведения контрольной работы, выставления оценок после окончания классной постановки и пр. По результатам текущего контроля успеваемости и отчётной выставки работ обучающихся выставляются оценки за учебные полугодия.

По результатам аттестации за учебные полугодия проводится промежуточной аттестация за учебный год.

Краткое обобщение результатов успеваемости 7 (11) класса

в предыдущем учебном году

В группе 7 (11) класса 5 учащихся. Большинство учеников группы имеют высокий уровень мотивации, способны быстро и качественно выполнять задания, внимательно слушать объяснения учителя, а также находить и обрабатывать нужную информацию самостоятельно.

По результатам диагностики актуального уровня знаний выделяется группа обучающихся нуждающихся в индивидуальной педагогической помощи:

| Фамилия, имя | Основные направления педагогической помощи при освоении обучающимся программы 7 (11) класса |
|------------------|---|
| Антипов Григорий | Преобладание литературного интереса, затруднения в работе с натуры. |
| | |
| | |