

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<p><b>Согласованно</b></p> <p>Председатель МО <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л.</p> <p>Протокол М.О. от 07.09.2015 г.</p>	<p><b>Согласованно</b></p> <p>И.о. заместителя директора Лицея по УВР <i>Петросян К.Л.</i> /Петросян К.Л./</p> <p>11.04.2016 г.</p>	<p><b>Принято</b></p> <p>На заседании УМС № <u>2</u> от 12.04.2016 г.</p> <p>Приложение № <u>    </u> к основной образовательной программе среднего общего образования Лицея</p>	<p><b>Утверждено</b></p> <p>« <u>15</u> » <u>04</u> 2016 г. И.о. директора Лицея <i>Губанов Д.В.</i> Губанов Д.В.</p> <p>Приказ № <u>102</u> от « <u>15</u> » <u>04</u> 2016 г.</p>
--	---	--	---

Рабочая программа учебного предмета  
«Скульптура» 10 класс, углубленная подготовка в области Скульптура  
на 2015/2016 учебный год

Разработана  
Фертман Е.С.  
Преподаватель скульптуры и композиции  
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа скульптура для 6 (10) класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, устава и основной программы среднего общего образования Лицея. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Лицея, творческий вклад моих коллег, с которыми мне посчастливилось работать раньше и в настоящее время. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общеизвестные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к её улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

**Задачами** курса являются приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе:

- знаний свойств мягких материалов (глина, пластилин, эглин), их возможностей и эстетических качеств, умений и навыков их использования;
- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;
- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;

- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов;
- умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура.

Основная целью рабочей программы «Скульптура в 6(10) классе» является изучение

обнаженной фигуры в гипсовых слепках, конструктивной и пластической взаимосвязи ее частей. Задача этого курса - последовательно познакомить учащихся с анатомической основой и строением торса, постановкой фигуры в контрапосте, изучить строение и форму стопы и кисти.

Педагог знакомит учащихся с изготовлением каркаса фигуры и особенностями прокладки, логической постановки фигуры и взаиморасположением объемов в пространстве, пропорциями и строением формы, особенностями организации рабочего места при выполнении этюда фигуры, обращает внимание на пластическую взаимосвязь форм и их костно-мышечную основу.

#### ***Основные цели и задачи программы 6(10)класса.***

1. Изучение особенностей строения и формы плечевого пояса, связи его с шеей и головой.
2. Закрепление навыков и основных принципов выполнения рельефа головы. Композиция рельефа.
3. Изучение постановки фигуры, конструкции и анатомической основы, движения и расположения объемов в пространстве и их взаимосвязей, основных пропорций, характера.
4. Изучение стопы и кисти, их анатомической основы, движения и пластики.
5. Соблюдение требований безопасности труда.
6. Изучение технологии работы в мягких материалах, керамике. Сохранность работ из глины (в процессе выполнения), обжиг керамики.
7. Изучение основ формовки (формовка головы).
8. Знакомство с профессией скульптора и сферой ее применения, а также взаимосвязью ее с другими профессиями. Средства и методы формирования творческих профессиональных планов, проектная деятельность.
9. Знакомство с перспективами и новыми профессиональными возможностями в связи с развитием технологии и техники. Знакомство с новыми скульптурными материалами

#### **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.**

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образное пространственно - пластическое мышление, и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и длительные этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы. Эмиль Бурдель писал: «Несмотря на все попытки преодолеть воздействие мысли греков, она по-прежнему является мерилем и руководством. Все, кто желал победы над нею, признавали, в конечном счете, ее власть порядка...».

Курс «Скульптура» преподаётся с 1 (5) по 7(11) класс. Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретённый ранее опыт и ставит перед обучающимися новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися

изображением этих форм в круглой скульптуре. В 1 (5) – 3 (7) классах учащиеся выполняют ряд заданий по лепке объёма на вертикальной плоскости (розетка и орнамент). Изучение самого рельефа начинается в 4 (8) классе с рельефа натюрморта из простых геометрических тел, на котором легче усвоить принципы, лежащие в основе построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека.

Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего, это ясность, целостность задач определённого периода обучения - учебного полугодия (семестра), учебного года и практики. А главное - это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделённые в учебном процессе профессиональные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только даёт обучающимся образцы пластической трактовки завершённой скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

### **Раздел III. Место программы в учебном плане.**

Курс «Скульптура в 6(10)классе» является составной частью программы «Скульптура» общего 7-ми летнего цикла. Данная рабочая программа предусматривает 340 часов (10 часов в неделю).

Основным направлением курса скульптуры 6(10) класса является дальнейшее изучение фигуры человека: ее анатомическое строение, пропорции, своеобразие характера пластических форм, психологического образа, изображение фигуры в движении, взаимосвязь основных частей, поиск выразительных средств для передачи характера модели. На этом курсе учащиеся получают также необходимые технические навыки в подготовке работы над головой с плечевым поясом: выполнение каркаса, формовка головы, перевод ее в твердый материал, а также приучение к организации рабочего места и работе с инструментами. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе моделей и освоение новых на этом этапе обучения материалов (гипс, силикон) и технологий (формовка). Необходимо прививать терпение и интерес и любовь к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения. Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Прививать и развивать художественный вкус, вдумчивость, умение «читать» произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык.

Направленность курса на развитие творческого мышления, пространственных представлений, а также способностей познания с помощью пластических изображений, создает условия и для реализации надпредметной функции, которую «скульптура» выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствоваться

общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на профессиональной подготовке (ознакомлении учащихся с основами скульптурной деятельности), развитии творческих исполнительских способностей, установлении логической связи скульптуры с другими предметами художественного, гуманитарного и научного цикла. В результате этого совершенствуется общая грамотность учащихся в области искусства, истории, литературы. Творческая деятельность создает условия для развития творческого мышления, креативных качеств личности учащихся. Техническая сторона профессии скульптора требует знаний в области точных наук: физики, химии, математики, развивается навык самостоятельной работы со справочной и специальной литературой для решения возникающих проблем. Занятия скульптурой требуют, также крепкого здоровья и хорошей физической подготовки. Таким образом, происходит гармоничное и всестороннее развитие личности.

#### Раздел IV.

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;

способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру;

преданность своему делу, трудолюбие;

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

владение основами самоконтроля, самооценки;

умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению.

развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;

развитие визуально – пространственного мышления;

приобретение опыта создания творческих работ

формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее сприятия.

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Последовательно вести работу над скульптурным этюдом.

Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных териалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **редметный результат выпускника 6 (10) класса:**

#### ***Учащиеся должны знать:***

Последовательность этапов работы над этюдом фигуры.

Принцип строения фигуры, основные пропорции и планы, образующие форму, понимать инцип взаимосвязи основных объемов.

Законы среднего рельефа: построение условного пространства, планов головы, тозиция рельефа.

Анатомическое строение скелета, формообразующие мышцы.

Пропорции фигуры.

Принцип изготовления каркаса для фигуры и портрета с плечами.

Правила и последовательность формовки.

#### ***К концу 6(10) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:***

Уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка обнаженной фигуры человека, авильно поставить ее в пространстве, верно передать конструкцию, движение и основные опорции.

Уметь самостоятельно копировать стопу и кисть с гипсовой модели, знать и верно передавать анатомическую основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее астической выразительностью.

Уметь видеть и правильно передавать пропорции, анатомическое строение и характер астики формы в этюде с гипсовой головы с плечевым поясом. Уметь грамотно и

следовательно вести работу от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения.

Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом обнаженной фигуры, зная ее конструктивную и анатомическую основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм обнаженной фигуры.

Уметь изготавливать каркасы для лепки фигуры человека, анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем.

Использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере головы человека, о пластической взаимосвязи головы с телом.

Уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка головы тепке этюда головы с натуры.

Уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин).

Уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, эски).

Уметь делать самостоятельно каркас для головы с плечами.

Уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы.

Уметь работать с шамотом, освоить пустотелую лепку.

Научиться делать форму под расколотку и отливку головы. Получить первоначальные навыки работы с гипсом и силиконом.

Раздел VI. Содержание учебного предмета и календарное планирование.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 (10) КЛАСС

Числа	Наименование темы	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность доп. часы	Общее кол-во часов
1.09-14.09	Краткосрочный этюд. полуобнаженной фигуры.	16	4	20
15.09-5.10	Копия гипсового слепка стопы с классической скульптуры.	16	4	20
6.10-26.10	Этюд головы с натуры.	24	6	30



27.10-17.11	Рельеф головы с натуры.	20	4	24
23.11-15.12	Копия гипсового слепка классической головы с обнаженным плечевым поясом ( <i>Дорифор, Амазонка, Апполон, Германик, Венера Милосская</i> ).	32	8	40
21.12-18.01	Наброски и краткосрочные этюды с обнаженной модели.	16	4	20
19.01-26.01	Краткосрочный этюд головы.	20	6	26
01.02-09.02	Копия гипсового слепка кисти с классической скульптуры.	16	4	20
15.02-01.03	Этюд драпировки ( <i>на объеме - цилиндре или прямоугольнике</i> )	20	4	24
14.03-18.04	Копия гипсового слепка классической фигуры ( <i>Дорифор, Германик</i> ).	50	12	62
19.04-10.05	Этюд головы с натуры ( <i>с частью плечевого пояса</i> ).	22	6	28
16.05-24.05	Контрольная работа - этюд кисти руки модели	20	6	26
	<b>Итого:</b>	<b>272</b>	<b>68</b>	<b>340</b>

**Раздел VII. Краткие аннотации содержания каждой темы.**

<b>Содержание</b>	<b>Тема 1. Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры 20 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	<p>Организация плинта, фасада, композиции. Нахождение сбалансированной опоры (контрапоста). Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение</p> <p>Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего</p>

	места.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Основные части скелета. Основные пропорции фигуры.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Закомпоновать фигуру на плинте. Найти контрапост. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.
<b>Содержание</b>	<b>Тема 2. Копия гипсового слепка стопы с классической скульптуры 20 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	Строение стопы, анатомическая основа и пластика.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Анатомическую основу и строение, точные пропорции.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Верно передать пропорции, пластические и анатомические особенности формы стопы моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
<b>Содержание</b>	<b>Тема 3. Этюд головы с натуры 30 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение поворота головы, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу над головой. Сделать прокладку формы головы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Выявить характер модели.

	<p>Детализировать свою работу и обобщать ее.</p> <p>Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.</p>
<b>Содержание</b>	<b>Тема 4. Рельеф головы с натуры. 24 часа.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	<p>Виды рельефов, средний рельеф. Подготовка плоскости плинта.</p> <p>Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и невидимой плоскостью перед головой). Пропорциональное уплощение объемов головы, соотношение высоты планов формы. Моделировка и детализация рельефа.</p> <p>Завершенность.</p>
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Виды рельефов, законы построения среднего рельефа.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	<p>Подготовить плоскость плинта. Выполнить силуэтный рисунок головы в профиль и перенести его на плинт.</p> <p>Находить пропорциональное соотношение планов головы по высоте.</p> <p>Чувствовать условное пространство рельефа.</p>
<b>Содержание</b>	<b>Тема 5. Копия гипсового слепка классической головы с обнаженным плечевым поясом (Дорифор, Амазонка, Апполон, Германик, Венера Милосская 40 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	<p>Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом с плечами.</p> <p>Построение, пропорции, характерные особенности модели.</p> <p>Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа. Формовка.</p>
<b>Обучающиеся должны знать</b>	<p>Последовательность работы над портретом.</p> <p>Основные точки, по которым измеряют натуру.</p> <p>Анатомическое строение черепа и плечевого пояса.</p> <p>Пропорции частей головы.</p>
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	<p>Сделать каркас.</p> <p>Организовать рабочее место.</p> <p>Пользоваться циркулем (измерить натуру).</p> <p>Постадийно вести работу над головой.</p> <p>Сделать прокладку формы головы.</p> <p>Построить отношения основных объемов.</p> <p>Построить симметрию парных форм по осям.</p> <p>Найти основные пропорции.</p> <p>Выявить характер модели.</p> <p>Детализировать свою работу и обобщать ее.</p>

	<p>Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.</p> <p>Отформовать свой этюд головы.</p>
<b>Содержание</b>	<b>Тема 6. наброски и краткосрочные этюды с обнаженной модели 20 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	<p>Организация планта, фасада, композиции. Нахождение сбалансированной опоры (контрапоста). Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение</p> <p>Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.</p>
<b>Обучающиеся должны знать</b>	<p>Основные части скелета.</p> <p>Основные пропорции фигуры.</p> <p>Основные анатомические точки для измерения фигуры.</p>
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	<p>Закомпоновать фигуру на планте.</p> <p>Найти контрапост.</p> <p>Передать пропорции, движение и характер модели .</p> <p>Уметь измерить фигуру.</p> <p>Выявлять ритмические и пластические акценты при лепке фигуры.</p>
<b>Содержание</b>	<b>Тема 7. Краткосрочный этюд головы 26 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	<p>Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений</p> <p>Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа. Формовка.</p>
<b>Обучающиеся должны знать</b>	<p>Последовательность работы над портретом.</p> <p>Основные точки, по которым измеряют натуру.</p> <p>Анатомическое строение черепа и плечевого пояса.</p> <p>Пропорции частей головы.</p> <p>Правила формовки.</p>
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	<p>Сделать каркас.</p> <p>Организовать рабочее место.</p> <p>Пользоваться циркулем (измерить натуру).</p> <p>Постадийно вести работу над головой.</p> <p>Сделать прокладку формы головы.</p> <p>Построить отношения основных объемов.</p> <p>Построить симметрию парных форм по осям.</p> <p>Найти основные пропорции.</p> <p>Выявить характер модели.</p>

Детализировать свою работу и обобщать.

Завершать свою работу, делая необходимые и пластические акценты.

<b>Содержание</b>	<b>Тема 8. Копия гипсового слепка кисти 20 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	Анатомическое строение, пластика и движение кисти. Построение и пропорции.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Анатомическое строение кисти.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Построить движение и отношения основных объемов кисти. Самостоятельно выполнить копию гипсового слепка кисти.
<b>Содержание</b>	<b>Тема 9. Этюд драпировки (на объёме - цилиндре или прямоугольнике) 24 часа.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	Характер пластики ткани. Логика образования складок, динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом-пластическое и ритмическое единство объема драпировки.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Понимать логику образования складок, чувствовать пластику объемов складок. Ритм-это чередование повторяющихся объемов и интервалов.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Построить драпировку от крупных объемов к мелким. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять плавные объемы. Красиво слепить драпировку.
	<b>Тема 10 Копия гипсового слепка классической фигуры ( Дорифор, Германик) 62 часа.</b>

<b>Краткая аннотация</b>	Изготовление каркаса фигуры. Постановка фигуры в пространстве (контрапост), конструкция, движение и основные пропорции, анатомическое строение.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Последовательность работы над фигурой. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение фигуры. Пропорции частей фигуры.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Построить отношения основных объемов. Найти основные пропорции. Выявить характер модели. Завершать свою работу, делая необходимые и пластические акценты
<b>Содержание</b>	<b>Тема 11. Эпюд головы с натуры (с частью плечевого пояса) 28 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.



<b>Обучающиеся должны уметь</b>	<p>Сделать каркас.</p> <p>Организовать рабочее место.</p> <p>Пользоваться циркулем (измерить натуру).</p> <p>Постадийно вести работу над головой.</p> <p>Сделать прокладку формы головы.</p> <p>Построить отношения основных объемов.</p> <p>Построить симметрию парных форм по осям.</p> <p>Найти основные пропорции.</p> <p>Выявить характер модели.</p> <p>Детализировать свою работу и обобщать ее.</p> <p>Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.</p>
<b>Содержание</b>	<b>Тема 12. Контрольная работа - этюд кисти руки модели 26 часов.</b>
<b>Краткая аннотация</b>	Строение кисти, анатомическая основа и пластика.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Анатомическую основу и строение, точные пропорции кисти.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Верно передать пропорции, пластические и анатомические особенности формы кисти, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью.

**Раздел VI. Тематическое (поурочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

№ занятия	Тема урока	Виды деятельности учащихся, УУД[1] (со стр. 6-7)	Тип урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Дата	Внеурочная предметная деятельность (музеи, экскурсии, проекты и др.)
<b>Раздел I: 1. Этюд фигуры в одежде 20 часов.</b>						



1.	Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. Организация плинта, фасада, композиции.					
2.	Нахождение сбалансированной опоры (контрапоста). Построение движения, нахождение пропорций.		5час			
3.			5час			
4.	Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции.		5час			
	Работа над передачей характера модели. Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение.					

**Раздел 2: Копия гипсового слепка стопы с классической скульптуры 20 часов.**

1.	Построение основных объемов, их пропорций.		5час			
2.	Анатомическое строение.		5час			
3.	Анализ формы по планам. Лепка формы.		5час			
4.	Детализация и пластическое объединение формы, завершение работы.		5час			

**Раздел 3 . Этюд головы с натуры 30 часов.**

1.	Изготовление каркаса		3час			
2.	Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции.		3час			
3.	Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса уточнение их					

	соотношений.					
4.	Проверка и измерение основных пропорций.		3час			
5.	Постояние лицевого угла, проверка симметрии парных объемов.		3час			
6.	Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса.		3час			
7.	Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и конструктивные особенности строения. Проверка в 3-х четвертных поворотах.		3час 3час			
8.	Моделирование деталей, их пластическая взаимосвязь с целым. Работа над характерным сходством.		3час			
9.	Выявление ритмических и пластических акцентов композиции.		3час			
10.	Обобщение и завершение.		3час			
<b>Раздел 4. Рельеф с головы 24 часов.</b>						
1.	Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт.		5час			
2.	Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и невидимой плоскостью перед головой). Выполнение объемного выноса силуэта на 1/3 высоты рельефа (невидимая часть головы).		5час			
3.	Изображение видимой части головы - пропорциональное упрочнение объемов,		5час			

	нахождение планов.					
4.	Моделировка и детализация рельефа.		5час			
5.	Завершение рельефа.		4час			
<b>Раздел. 5 Копия гипсового слепка классической головы с обнаженным плечевым поясом.</b>						
<i>(Дорифор, Амазонка, Апполон, Германик, Венера Милосская) 40 часов.</i>						
1.	Изготовление каркаса.		5час			
2.	Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции.		5час			
3.	Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений.		5час			
4.	Проверка и измерение основных пропорций.		5час			
5.	Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса.		5час			
6.	Проверка симметрии парных объемов.		5час			
7.	Моделирование деталей, их пластическая взаимосвязь с целым. Работа над характерным сходством.		5час			
8.	Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Обобщение и завершение.		5час			
<b>Раздел 6. наброски и краткосрочные этюды с обнаженной модели 20 часов.</b>						
1.	Организация планта, фасада, композиции, движения модели.		5час			
2.	Нахождение пропорций и характера.		5час			
3.			5час			
4.		Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение.		5час		

Детализация и обобщение. Завершение работы.					
--	--	--	--	--	--

**Раздел 7. Краткосрочный этюд головы 26 часов.**

1.	Изготовление каркаса. Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции.		4час		
2.	Построение поворота головы, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса., уточнение их соотношений		2час		
3.	Проверка и измерение основных пропорций.				
4.	Построение лицевого угла, проверка симметрии парных объемов.		2час		
5.	Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса.		4час		
6.	Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и конструктивные особенности строения. Проверка в 3-х четвертных поворотах.		6час		
7.	Моделирование деталей, их пластическая взаимосвязь с целым. Работа над характерным сходством.		4час		
8.	Выявление ритмических и пластических акцентов композиции.		2час		
9.	Обобщение и завершение.		2час		

**Раздел . Копия гипсового слепка кисти с классической скульптуры 20 часов.**

--	--	--	--	--	--

1.	Построение основных объемов, их пропорций.		5 час.			
2.	Анатомическое строение.		5 час.			
3.	Анализ формы по планам. Лепка формы.		5 час.			
4.	Детализация и пластическое объединение формы, завершение работы.		5 час.			

**Раздел 9. Этуд драпировки (на объеме - цилиндре или прямоугольнике) 24 часа.**

1	Построение драпировки от крупных объемов к мелким.		8 час.			
2	Логика образования складок, динамика объемов. Характер пластики ткани.		8 час.			
3.	Вычлнить главные объемы, группы складок. Чередование контрастных форм.		8 час.			

**Раздел 10. Копия гипсового слепка классической фигуры (Дорифор, Германик) 62 часа.**

1.	Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. Каркас.		10 час.			
2.	Нахождение сбалансированной опоры (контрапоста).		7 час.			
3.	Построение движения, нахождение пропорций.		9 час.			
4.	Пластическая взаимосвязь частей тела.		10 час.			
5	Анатомическое строение.		7 час.			
6	Выявление ритмических и пластических акцентов композиции.		7 час.			
7	Работа над передачей характера формы. Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь.		7 час.			
8	Обобщение и завершение.		5 час.			

<b>Раздел 11. Этуд головы мужской модели с частью плечевого пояса 28 часов.</b>						
1	Компоновка портрета-эскиза. Подготовка каркаса.		6 час.			
2	Векторное построение основных габаритов портрета. Построение лицевого угла.		4 час.			
3.	Построение основных объемов головы. Проверка симметрии Проверка пропорций основных объемов.		6 час.			
4.	Моделирование деталей головы. Уточнение пропорций деталей головы. Проверка взаимосвязей деталей головы. Работа над характерным сходством.		6 час.			
5.	Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение.		6 час.			

<b>Раздел 12. Контрольная работа - этюд кисти руки модели 26 часов.</b>						
1.	Построение основных объемов, их пропорций.		7час			
2.	Анатомическое строение.		7час			
3.	Анализ формы по планам. Лепка формы.		7час			
4.	Детализация и пластическое объединение формы, завершение работы.		5час			

Раздел VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Учебно-методические средства обучения**

№ п/п	Учебно-методические средства обучения для обучающихся	
1.	1. Э. Лантери «Лепка» Москва 1989. 1. «О скульптуре». Теоретические работы,	

	<p>исследования, статьи», Н. В. Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г.</p> <p>1. «Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г.</p> <p>1. «Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР».</p> <p>1. «Скульптура и пространство» Н. И. Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г.</p> <p>1. «Лешка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г.</p> <p>7. «Скульптура и скульптурные материалы», Н.Одноралов, М., 1982 г.</p>
--	--

#### Мультимедийные пособия

№ п/п	Мультимедийные пособия	Расположение
1.		
2.		

#### Учебно-методические средства для учителя

№ п/п	Учебно-методические средства для учителя	Расположение
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

#### Словари и справочники

№ п/п	Словари и справочники	Расположение

1.		
2.		
3.		

**Или в форме бланков**  
**«Учебно – методическое обеспечение учебной темы»**

**Раздел VIII.I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

Учащиеся, закончившие 6(10) класс должны:

- Уметь самостоятельно выполнять этюд фигуры с натуры, знать и верно передавать конструкцию, движение, анатомическую основу фигуры, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.
- Последовательно и методически правильно вести работу над этюдом головы и бюста, рельефом головы, самостоятельно анализировать собственную работу, сравнивая ее с натурой, правильно передавать соотношение и сокращение планов в рельефе.
- Использовать в композиции знания, полученные в работе над этюдом головы, уметь делать наброски головы и фигуры для сбора материалов композиции (глина, пластилин).
- Уметь изготавливать каркасы для лепки фигуры и бюста пользоваться циркулем и отвесом при работе с моделью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

**Знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
  - разнообразие техник скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
  - свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ;



Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над этюдом, проведения контрольной работы, выставления оценок после окончания классной постановки и пр. По результатам текущего контроля успеваемости и отчётной выставки работ обучающихся выставляются оценки за учебные полугодия (семестры).

По результатам аттестации за учебные полугодия (семестры) проводится промежуточная аттестация за учебный год (курс).

**Приложения[2] содержат:**

**Файл 1**

Иллюстративные материалы по темам.

**Файл 2**

Примеры выполнения заданий.

**Раздел VIII.2.**

Краткое обобщение результатов успеваемости \_\_\_\_\_ класса в предыдущем учебном году.

В \_\_\_\_\_ классе \_\_\_\_\_ учащихся. Большинство учеников класса имеют высокий уровень мотивации, способны быстро и качественно выполнять задания, внимательно слушать объяснения учителя, а также находить и обрабатывать нужную информацию самостоятельно.

По результатам диагностики актуального уровня знаний выделяется группа обучающихся нуждающихся в индивидуальной педагогической помощи:

Фамилия, имя	Основные направления педагогической помощи при освоении обучающимся программы _____ класса

--	--