

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<p><b>Согласованно</b></p> <p>Председатель МО <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л.</p> <p>Протокол М.О. от 07. 09. 2015 г.</p>	<p><b>Согласованно</b></p> <p>ио заместителя директора Лицея по УВР <i>Петросян К.Л.</i> /Петросян К.Л./</p> <p>11.04. 2016 г.</p>	<p><b>Принято</b></p> <p>На заседании УМС № <u>2</u> от 12.04. 2016 г.</p> <p>Приложение № _____ к основной образовательной программе основного общего образования Лицея</p>	<p><b>Утверждено</b></p> <p>№ <u>15</u> от <u>15</u> 04 2016 г. И.о. директора Лицея <i>Губанов Д.В.</i></p> <p>Приказ № <u>15</u> от « 15 » 04 2016 г.</p>
--	--	--	---

Рабочая программа учебного предмета  
«Скульптура» 8 класс, углубленная подготовка в области Скульптура  
на 2015/2016 учебный год

Разработана  
Петросян К.Л.  
Преподаватель скульптуры и композиции  
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

## Раздел I

### Пояснительная записка

Рабочая программа скульптура для 4 (8) класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, устава и основной образовательной программы основного общего образования Лицея. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Лицея, творческий вклад моих коллег, с которыми мне посчастливилось работать раньше и в настоящее время. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с современными требованиями к содержанию и форме рабочих образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными дисциплинами модуля специализации – рисунком, композицией, пластической анатомией, практикой и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью рабочей программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общеизвестные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к её улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

**Общими целями** курса являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе:

- знаний свойств мягких материалов (глина, пластилин, эглин), их возможностей и эстетических качеств, умений и навыков их использования;
- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;
- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов;
- умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;

**Основной задачей** рабочей программы «Скульптура в 4 (8) классе» является изучение головы человека на гипсовых слепках произведений мировой скульптуры, конструктивной и пластической взаимосвязи её с шеей. Задача этого курса-последовательное ознакомление обучающихся с анатомической основой и строением головы, конструкцией и пластикой деталей головы, композицией этюда головы, взаимосвязи форм головы.

Педагог знакомит учащихся с изготовлением каркаса для этюда головы и особенностями прокладки, логикой взаиморасположения объемов в пространстве, пропорциями и строением формы, особенностями организации рабочего места при выполнении этюда головы, обращает внимание на пластическую взаимосвязь форм и их костно-мышечную основу.

## Раздел II

### Общая характеристика учебного предмета

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образное пространственно - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы. Эмиль Бурдель писал: «Несмотря на все попытки преодолеть воздействие мысли греков, она по-прежнему является мерилom и руководством. Все, кто желал победы над нею, признавали, в конечном счете, ее власть порядка...»

Курс «Скульптура» преподаётся с 1 (5) по 7(11) класс .

Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на классные и внеклассные (дополнительные часы для завершения постановок) аудиторные занятия и самостоятельную учебно-творческую работу.

Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретённый ранее опыт и ставит перед обучающимся новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися изображением этих форм в круглой скульптуре. В 1 (5) – 3 (7) классах учащиеся выполняют ряд заданий по лепке объёма на вертикальной плоскости (розетка и орнамент). Изучение самого рельефа начинается в 4 (8) классе с рельефа натюрморта из простых геометрических тел, на котором легче усвоить принципы, лежащие в основе построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека. Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определённого периода обучения - учебного полугодия, учебного года и практики. А главное - это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделённые в учебном процессе профильные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только даёт обучающимся образцы пластической трактовки завершённой скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

### **Раздел III**

#### **Место программы в учебном плане**

Курс «Скульптура в 4(8) классе» является составной частью программы «Скульптура» общего 7-ми летнего цикла. Данная рабочая программа предусматривает 272 учебных часа (5 часов урочной работы и 3 часа внеурочной деятельности в неделю). Предмет «Скульптура» является предметом модуля специализации Скульптура и представляет собой обучение скульптурному этюду в мягком материале (глина, пластилин). Условно разделённые в модуле предметы в творческом процессе сливаются воедино, где этюд с натуры или по памяти, по воображению может представлять собой подсобный материал для создания произведения скульптуры, а может сам вырастать в самостоятельное произведение.

Направленность курса на развитие творческого мышления, пространственных представлений, а также способностей познания с помощью пластических изображений, создает условия и для реализации метапредметной функции, которую предмет «скульптура» выполняет в системе образования в Лицее. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на профессиональной подготовке (ознакомлении учащихся с основами скульптурной деятельности), развитии творческих исполнительских способностей, установлении логической связи скульптуры с другими предметами художественного, гуманитарного и научного цикла. В результате этого совершенствуется общая грамотность учащихся в области искусства, истории, литературы. Творческая деятельность создает условия для развития творческого мышления, креативных качеств личности учащихся. Техническая сторона профессии скульптора требует знаний в области точных наук: физики, химии, математики, развивается навык самостоятельной работы со справочной и специальной литературой для решения возникающих проблем. Занятия скульптурой требуют также крепкого здоровья и хорошей физической подготовки. Таким образом, происходит гармоничное и всестороннее развитие личности.

#### **Раздел IV**

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру
- Преданность своему делу, трудолюбие

**Метапредметные результаты** освоения настоящей рабочей программы отражают:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметный результат освоения настоящей программы:**

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

## Содержание учебного предмета, курса

Основным направлением курса скульптуры 4(8) класса является начало изучения головы человека: ее анатомическое строение, пропорции, своеобразие характера пластических форм, взаимосвязь основных частей, поиск выразительных средств для передачи характера модели. На этом курсе учащиеся получают также необходимые технические навыки в работе над головой: выполнение каркаса, приучение к организации рабочего места и работе с инструментами. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе моделей. Необходимо прививать терпение и интерес к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения. Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Прививать и развивать художественный вкус, вдумчивость, умение «читать» произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык.

### Раздел VI.

Тематическое (постановочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности

Даты	Наименование темы	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность доп. часы	Общее количество часов
1.09-14.09	Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде	12	4	16
15.09-30.09	Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры	18	6	24
12.10-28.10	Копия с гипсового слепка черепа человека	18	6	24
28.10	Краткосрочный этюд черепа человека по памяти – контрольная работа	3		3
09.11-18.11	Копия с гипсового слепка уха головы Давида	12	4	16
23.11-23.12	Копия гипсового слепка классической головы	18	8	26
11.01-03.02	Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде	18	6	24
08.02-02.03	Рельеф натюрморта из простых геометрических тел	30	10	40
07.03-16.03	Копия гипсового слепка носа Давида	12	4	16

28.03-27.04	Копия гипсового слепка классической головы	30	10	40
03.05-25.05	Контрольная работа - копия гипсового слепка классической головы	15	8	23
	Итого	170	102	272

### Краткие аннотации содержания каждой темы

Содержание	Задание 1. Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде - 16 часов.
Краткая аннотация	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.
Обучающиеся должны знать	Основные пропорции фигуры человека.
Обучающиеся должны уметь	Закомпановать фигуру на плинте. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.
Содержание	Задание 2. Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры - 24 часа.
Краткая аннотация	Этюд в глине в натуральную величину. Общая форма головы, основные пропорции и характер формы. Роль складок в выявлении общей формы. Изготовление каркаса, организация рабочего места.
Обучающиеся должны знать	Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы.
Обучающиеся должны уметь	Изготовить каркас для головы, правильно вязать кресты. Верно передать основные пропорции и характер формы головы. Организовывать рабочее место при работе над головой.
Содержание	Задание 3. Копия с гипсового слепка черепа человека – 24 часа
Краткая аннотация	Этюд в глине в натуральную величину. Построение черепа. Нахождение осей и основных планов черепа, уточнение их соотношений. Пропорции, характерные особенности модели. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.
Обучающиеся должны знать	Последовательность работы над копией. Анатомическое строение черепа и основные планы и пропорции головы.



Обучающиеся должны уметь	<p>Организовать рабочее место.</p> <p>Пользоваться циркулем (измерить натуру).</p> <p>Последовательно вести работу.</p> <p>Сделать прокладку формы черепа.</p> <p>Построить отношения основных объемов.</p> <p>Построить симметрию парных форм по осям.</p> <p>Найти основные пропорции.</p> <p>Детализировать свою работу и обобщать ее.</p> <p>Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.</p>
Содержание	Задание 4. Краткосрочный этюд черепа человека по памяти – контрольная работа 2 часа.
Краткая аннотация	Этюд в глине в 0,5 натуральной величины. Основные пропорции и планы черепа.
Обучающиеся должны знать	Основные пропорции и планы черепа. Названия основных частей черепа.
Обучающиеся должны уметь	Выполнить этюд черепа по памяти.
Содержание	Задание 5. Копия с гипсового слепка уха головы Давида – 16 часов
Краткая аннотация	Этюд в глине в натуральную величину.
Обучающиеся должны знать	Окружающие формообразующие кости и названия частей ушной раковины. Одно из основополагающих качеств скульптуры – чувство пространства, основанное на двоеглазии зрения.
Обучающиеся должны уметь	Выполнить копию без внутреннего каркаса для последующего обжига работы. Чувствовать пространственную глубину формы. Вылепить ухо с прилегающими объёмами с натуры.
Содержание	Задание 6. Копия гипсового слепка классической головы 26 часов.
Краткая аннотация	Этюд в глине в натуральную величину.
Обучающиеся должны знать	Пропорции частей головы, взаимосвязь головы и шеи. Последовательность работы над этюдом головы человека.
Обучающиеся должны уметь	Изготовить каркас для этюда головы с шеей. Выполнить свободную копию слепка головы классической скульптуры соблюдая последовательность в работе. Пользоваться циркулем, контролируя пропорции, построить симметрию парных форм по осям, выявлять общий характер формы головы.
Содержание	Задание 7. Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде
Краткая аннотация	Организация планта и композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций и характера фигуры. Пластическая

	взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.
Обучающиеся должны знать	Основные пропорции фигуры. Основные анатомические точки для измерения фигуры.
Обучающиеся должны уметь	Скомпоновать фигуру на плинте, передать пропорции, движение и характер модели. Выполнять набросок и краткосрочный этюд фигуры человека.
Содержание	Задание 8. Рельеф натюрморта из простых геометрических тел
Краткая аннотация	В рисовальных набросках и фор-эскизах найти композицию рельефа из двух-трех простых геометрических тел. Выполнить эскиз в объеме, а с него средний рельеф.
Обучающиеся должны знать	Задачи и принципы построения рельефа, виды рельефа. Последовательность работы над рельефом.
Обучающиеся должны уметь	Выполнить с натуры средний рельеф.

Содержание	Задание 9. Копия гипсового слепка носа Давида – 16 часов
Краткая аннотация	Анатомическая и конструктивная основа. Моделирование формы.
Обучающиеся должны знать	Анатомическую и конструктивную основу формы носа и окружающих тобъемов..
Обучающиеся должны уметь	Самостоятельно выполнить этюд носа с натуры.
Содержание	Задание 10. Копия гипсового слепка классической головы – 40 часов.
Краткая аннотация	Копия из глины в натуральную величину.
Обучающиеся должны знать	Анатомическую основу и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса.
Обучающиеся должны уметь	Выполнить каркас и копию из глины в натуральную величину гипсового слепка классической головы, связав голову с шеей и частью плечевого пояса.
Содержание	Задание 11. Контрольная работа – копия гипсового слепка классической головы – 23 часа.
Краткая аннотация	Изготовление каркаса, прокладка, моделировка и обобщение копии головы с частью плечевого пояса. Конструкция, движение и основные пропорции, анатомическое строение.
Обучающиеся должны знать	Последовательность работы над копией головы с частью плечевого пояса. Конструкцию и основные пропорции, анатомическое строение головы, шеи и части плечевого пояса.
Обучающиеся должны уметь	Сделать каркас и организовать рабочее место. Построить отношения основных объемов и найти пропорции. Выполнить копию головы с частью плечевого пояса слепка с классической скульптуры в глине в натуральную величину.

**Тематическое (посеансное) планирование с определением основных видов учебной деятельности**

№ занятия (сеанса)	Тема урока (сеанса)	Виды деятельности учащегося, УУД	Тип урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Дата и часы	Самостоятельная учебная и творческая работа, внеурочная деятельность (музеи, выставки, экскурсии, проекты и др.)
<b>Задание 1. Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде -16часов.</b>						
1.	Уборка мастерской	П Р А К Т И Ч Е С К И Й	П Р А К Т И Ч Е С К И Й		01.09.	Этюд одетой фигуры.
2.	Прокладка				3	
3.	Движение, нахождение пропорций и характера.				02.09.	
4.	Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение.				2	
5.					07.09.	
6.	Завершение этюда				3	
<b>Задание 2. Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры - 24 часа.</b>						
1.	Уборка мастерской	П Р А К Т И Ч Е С К И Й	П Р А К Т И Ч Е С К И Й		15.09.	Этюд головы с натурой 0,5 натуральной величины.
2.	Этюд в глине в натуральную величину. Общая форма головы, основные пропорции и характер формы.				3	
3.	Роль складок в выявлении общей формы.				16.09.	
4.	Изготовление каркаса, организация рабочего места.				2	
5.	Расположение складок на большом объеме.				21.09.	
6.	Завершение этюда, обобщение.				3	
7.					22.09.	
8.					3	
9.					23.09.	
10.					2	
		28.09.				
		3				
		29.09.				
		3				
		30.9.				
		2				
		05.10.				
		3				
		06.09.				
		3				

11.					07.10. 2	
12.					12.10. 3	
Задание 3. Копия с гипсового слепка черепа человека – 24 часа						
1.	Уборка мастерской	П	П		13.10. 3	Этюд черепа 0,5 натуральной величины.
2.	Этюд в глине в натуральную	А	А		14.10. 2	
3.	величину. Построение черепа.	К	К		19.10ю 3	
4.	Нахождение осей и основных планов	Т	Т		20.10. 3	
5.	черепа, уточнение их соотношений.	И	И		21.10. 2	
6.	Пропорции, характерные особенности	Ч	Ч		26.10. 3	
7.	модели. Прокладка, моделирование	Е	Е		27.10. 3	
8.	формы, детализация, обобщение.	С	С		28.10. 2	
9.		К	К		09.11. 3	
10.		И	И		10.11. 3	
11.		Й	Й		11.11. 2	
12.	Завершение этюда				16.11. 3	
Задание 4. Краткосрочный этюд черепа человека по памяти – контрольная работа 2 часа.						
1.	Этюд в глине в 0,5 натуральной величины. Основные пропорции и планы черепа.				17.11. 3	
Задание 5. Копия с гипсового слепка уха головы Давида – 16 часов						
1.	Уборка мастерской	П	П		18.11. 2	3 этюда разных ушей с натуры.
2.	Окружающие	А	А		23.11. 3	
3.	формообразующие кости и названия частей ушной	Т	Т		24.11. 3	
4.	раковины. Одно из основополагающих	И	И		25.11.	

5.	качеств скульптуры – чувство пространства,	К И Й	К И Й		2 30.11. 3	
6.	основанное на двоглазии зрения.				01.12. 3	
Задание 6. Копия гипсового слепка классической головы – 26 часов						
1.	Изготовить каркас для этюда головы с шеей. Выполнить свободную копию слепка головы классической скульптуры	П Р А К Т И Ч Е С К И Й	П Р А К Т И Ч Е С К И Й		02.12. 2	Этюд головы с натурой 0,5 натуральной величины.
2.	соблюдая последовательность в работе. Пользоваться циркулем, контролируя пропорции, построить симметрию парных форм по осям, выявлять общий характер формы головы.				07.12. 3	
3.					08.12. 3	
4.					09.12. 2	
5.					14.12. 3	
6.					15.12. 3	
7.					16.12. 2	
8.					21.12. 3	
9.					22.12. 3	
10.	Завершить работу.				23.12. 2	
Задание 7. Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде – 24 часа						
1.	Организация планта и композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций и характера фигуры.	П Р А К Т И Ч Е С К И Й	П Р А К Т И Ч Е С К И Й		11.01. 3	Этюд одетой фигуры.
2.	Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение.				12.01. 3	
3.	Инструменты, принадлежности и материалы.				13.01. 2	
4.	Организация рабочего места.				18.01. 3	
5.					19.01. 3	
6.					20.01. 2	
7.					25.01. 3	
8.					26.01. 3	
9.	Завершение этюда				27.01.	

					2	
<b>Задание 8. Рельеф натюрморта из простых геометрических тел – 40 часов</b>						
1.	Уборка мастерской, подготовка мольбертов.				01.02. 3	Наброски и эскизы круглой скульптуре для классного задания – рельеф.
2.	В рисовальных набросках и форм-эскизах найти композицию рельефа из двух-трёх простых геометрических тел.				02.02. 3	
3.		П	П		03.02. 2	
4.		Р	Р		08.02. 3	
5.		А	А		09.02. 3	
6.	Выполнить эскиз в объёме, а с него средний рельеф.	К	К		10.02. 2	
7.		Т	Т		15.02. 3	
8.		И	И		16.02. 3	
9.		Ч	Ч		17.02. 2	
10.		Е	Е		22.02. 3	
11.		С	С		23.02. 3	
12.		К	К		24.02. 2	
13.		И	И		29.02. 3	
14.		Й	Й		01.03. 3	
15.	Завершить рельеф				02.03. 2	
<b>Задание 9. Копия гипсового слепка носа Давида – 16 часов</b>						
1.	Уборка мастерской.	П	П		07.03. 3	3 этюда разных носов с натуры.
2.	Построение, анатомическая и конструктивная основа.	Р	Р		08.03. 3	
3.	Моделирование формы.	А	А		09.03. 2	
4.		К	К		14.03. 3	
5.		Т	Т		15.03. 3	
6.	Завершение копии.	И	И		16.03.	

					2			
Задание 10. Копия гипсового слепка классической головы – 40 часов.								
1.	Уборка мастерской.				28.03. 3	Копия гипсового слепка классической головы по памяти 0,5 натуральной величины. Этюд головы с натуры в натуральную величину.		
2.	Выполнить каркас и копию из глины в натуральную величину с гипсового слепка классической головы, связав голову с шеей и частью плечевого пояса.	П Р А К Т И Ч Е С К И Й	П Р А К Т И Ч Е С К И Й		29.03. 3			
3.					30.03. 2			
4.					04.04. 3			
5.					05.04. 3			
6.					06.04. 2			
7.					11.04. 3			
8.					12.04. 3			
9.					13.04. 2			
10.					18.04. 3			
11.					19.04. 3			
12.					20.04. 2			
13.					25.04. 3			
14.					26.04. 3			
15.					Завершить работу			
Задание 11. Контрольная работа – копия гипсового слепка классической головы – 23 часа.								
1.	Уборка мастерской.	П Р А К Т И Ч Е С К И Й	П Р А К Т И Ч Е С К И Й		04.05. 2	Выполнение каркаса для классного задания.		
2.	Изготовление каркаса, прокладка.				10.05. 3			
3.	Моделировка и обобщение копии головы с частью плечевого пояса.				11.05. 2			
4.					16.05. 3			
5.					17.05. 3			
6.					18.05. 2			
	Конструкция, движение и основные							

7.	пропорции, анатомическое строение.				23.05.	
8.					3 24.05.	
9.	Завершение работы.				3 25.05.	
					2	

## Раздел VII

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Учебно-методические средства обучения

№ п/п	Учебно-методические средства обучения для обучающихся	Расположение
1.	Гипсовые слепки	Подсобное помещение мастерской № 133
2.	Э.Лантери «Лепка» Москва 1989	
3.	«О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г.	
4.	«Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г.	
5.	«Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР».	
6.	«Скульптура и пространство» Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г.	
7.	«Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г.	

#### Мультимедийные пособия

№ п/п	Мультимедийные пособия	Расположение
1.	Папка с подборкой файлов фотографий классической	Диск компьютера в



	скульптуры	подсобном помещении мастерской № 133
2.	Папка с подборкой файлов фотографий заданий обучающихся в 4 (8) классе прошлых лет	Диск компьютера в подсобном помещении мастерской № 133

#### Учебно-методические средства для учителя

№ п/п	Учебно-методические средства для учителя	Расположение
1.		
2.		
3.		

#### Словари и справочники

№ п/п	Словари и справочники	Расположение
1.		
2.		

Или в форме бланков

«Учебно – методическое обеспечение учебной темы»

#### Раздел VIII.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

К концу 4(8) класса учащийся должен:

1. Знать:

- Последовательность этапов работы над этюдом головы;
- принцип строения головы, основные пропорции и планы, образующие форму, понимать принцип взаимосвязи основных объемов;
- законы среднего рельефа: построение условного пространства, планов, композиция рельефа.
- анатомическое строение черепа и формообразующие мышцы;
- Пропорции фигуры и головы;
- Принцип изготовления каркаса для этюда головы;
- Правила и последовательность формовки рельефа.

2. Владеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка головы, верно передать конструкцию, движение и основные пропорции;

- уметь самостоятельно копировать детали головы с гипсовой модели и с натуры, знать и верно передавать их анатомическую основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, анатомическое строение и характер пластики формы в этюде с гипсовой головы. Уметь грамотно и последовательно вести работу от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- уметь изготавливать каркасы для лепки головы человека, анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем;
- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере головы и фигуры человека;
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка головы и лепке этюда фигуры с натуры, работе над рельефом;
- уметь пользоваться мягкими материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры;
- уметь делать самостоятельно каркас для головы;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;
- уметь работать с шпатель, освоить пустотелую лепку;

научиться делать черновую форму рельефа и получить первоначальные навыки работы с гипсом.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над этюдом, проведения контрольной работы, выставления оценок после окончания классной постановки и пр. По результатам текущего контроля успеваемости и отчетной выставки работ обучающихся выставляются оценки за учебные полугодия.

По результатам аттестации за учебные полугодия проводится промежуточной аттестация за учебный год.

### Примеры выполнения заданий

Краткое обобщение результатов успеваемости 4 (8) класса

в предыдущем учебном году

В группе 4 (8) класса 8 учащихся. Большинство учеников группы имеют высокий уровень мотивации, способны быстро и качественно выполнять задания, внимательно слушать объяснения учителя, а также находить и обрабатывать нужную информацию самостоятельно.

По результатам диагностики актуального уровня знаний выделяется группа обучающихся нуждающихся в индивидуальной педагогической помощи:

Фамилия, имя	Основные направления педагогической помощи при освоении обучающимся программы 4 (8) класса
Седов Иван	Ничего не хочет
Шейна Алёна	Академическая задолженность по композиции