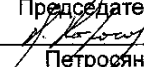





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Согласованно</p> <p>Председатель МО  Петров К.Л.</p> <p>Протокол М.О. от 07.09.2015 г.</p> | <p>Согласованно</p> <p>И.о. заместителя директора Лицея по УВР  Петров К.Л./</p> <p>11.04.2016 г.</p> | <p>Принято</p> <p>На заседании УМС № <u>2</u> от 12.04.2016 г.</p> <p>Приложение № <u> </u> к основной образовательной программе основного общего образования Лицея</p> | <p>Утверждено</p> <p> «15» 04 2016 г. И.о. директора Лицея  Дубанов Д.В./</p> <p>Приказ № <u>53/02</u> - от «15» 04 2016 г.</p> |
|---|---|---|--|

Рабочая программа учебного предмета
«Скульптура» 6 класс, углубленная подготовка в области Скульптура
на 2015/2016 учебный год

Разработана
Вершинин В.А.
Преподаватель скульптуры и композиции
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа скульптура для 2 (6) класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, устава и основной программы основного общего образования Лицея. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Лицея, творческий вклад моих коллег, с которыми мне посчастливилось работать раньше и в настоящее время. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимо зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общеизвестные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к ее улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

Задачами всего курса с 1 (5) по 7 (11) классы являются приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе;

- знаний свойств мягких материалов (глина, пластилин, эглин), их возможностей и эстетических качеств, умений и навыков их использования;
- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;

- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и ее детали, соподчиняя их целому, в реальном трехмерном пространстве;
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов;
- умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура.

Основная целью рабочей программы «Скульптура в 2(6) классе» является изучение жанра в натюрморт, закрепление знаний и навыков полученных ранее, работа над копированием геометрических тел в натюрморте, с добавлением драпировки или мелкого предмета, изучение взаимодействия двух или более объемов в композиции. Основу занятий составляет работа с объемом и его изучение, на примере простых гипсовых слепков во взаимодействии с более сложным предметом.

Педагог акцентирует внимание учащихся на необходимости поисков решения пластической трактовки формы, характера предметов, добиваясь цельности и взаимосвязи объемов, композиционного решения. Педагог знакомит учащихся с изготовлением каркаса, особенностями организации рабочего места при выполнении этюда, обращает внимание на пластическую взаимосвязь форм и их основу.

Основные цели и задачи программы 2(6)класса

1. Изучение жанра натюрморт, на основе форм простых предметов и их взаимодействия между собой
 2. лепка копий гипсов моделей, работа над качеством их исполнения, изготовление каркаса для работы
 3. Изучение пластики формы на основе ткани, лепка драпировки на плоскости.
 4. Изучение взаимодействия двух или более предметов, различных по своей структуре, в натюрморте
 5. Соблюдение требований безопасности труда
 6. Изучение технологии работы в мягких материалах, керамике. Сохранность работ из глины (в процессе выполнения), обжиг керамики
7. Изучение основ формовки

Раздел II

Общая характеристика учебного предмета

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образное пространственно - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и длительные этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы. Эмиль

Бурдель писал: «Несмотря на все попытки преодолеть воздействие мысли греков, она по-прежнему является мерилom и руководством. Все, кто желал победы над нею, признавали, в конечном счете, ее власть порядка...»

Курс «Скульптура» преподаются с 1 (5) по 7(11) класс.

Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия, внеурочную деятельность и самостоятельную работу.

Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретенный ранее опыт и ставит перед обучающимся новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися изображением этих форм в круглой скульптуре. В 1 (5) – 3 (7) классах учащиеся выполняют ряд заданий по лепке объема на вертикальной плоскости (розетка и орнамент). Изучение самого рельефа начинается в 4 (8) классе с рельефа натюрморта из простых геометрических тел, на котором легче усвоить принципы, лежащие в основе построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека. Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определонного периода обучения - учебного полугодия (семестра), учебного года и

практики. А главное - это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделенные в учебном процессе профессиональные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только дает обучающимся образцы пластической трактовки завершенной скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

Раздел III

Место программы в учебном плане

Курс Скульптура в 2(6)классе является составной частью программы Скульптура и модуля предметов в области скульптура общего 7-ми летнего цикла. Данная рабочая программа предусматривает 170 часов урочной деятельности и 102 часа внеурочной деятельности (дополнительных часов для завершения программных заданий).

Основным направлением курса скульптуры 2(6) класса является дальнейшее изучение формы предметов: ее строение, пропорции, своеобразие характера пластических форм, взаимосвязь основных частей, поиск выразительных средств для передачи характера модели. На этом курсе учащиеся получают также необходимые технические навыки в подготовке к работе: выполнение каркаса, формовка, перевод в твердый материал, а также приучение к организации рабочего места и работе с инструментами. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе объектов. Необходимо прививать терпение и интерес к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения. Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Прививать и развивать художественный вкус, вдумчивость, умение «читать» произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык.

Направленность курса на развитие творческого мышления, пространственных представлений, а также способностей познания с помощью пластических изображений, создает условия и для реализации метапредметной функции, которую скульптура выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на профессиональной подготовке (ознакомлении учащихся с основами скульптурной деятельности), развитии творческих исполнительских способностей, установлении логической связи скульптуры с другими предметами художественного, гуманитарного и научного цикла. В результате этого совершенствуется общая грамотность учащихся в области искусства, истории, литературы. Творческая деятельность создает условия для развития творческого мышления, креативных качеств личности учащихся. Техническая сторона профессии скульптора требует знаний в области точных наук: физики, химии, математики, развивается навык самостоятельной работы со справочной и специальной литературой для решения возникающих проблем. занятия скульптурой требуют также крепкого здоровья и хорошей физической подготовки. Таким образом, происходит гармоничное и всестороннее развитие личности.

Раздел IV

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру
- Преданность своему делу, трудолюбие

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.

- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

Предметные результаты выпускника 2(6) класса:

1. Учащиеся должны знать:

- Последовательность этапов работы над этюдом;
- Принцип подхода к работе, улавливать основные пропорции и планы, образующие форму, понимать принцип взаимосвязи основных объемов;
- Стремиться перейти от передачи общей формы к более углубленному ее изучению.
- Уметь правильно и последовательно вести процесс работы от общего к частному

2. К концу 2(6) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и пропорции;
- уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели розетку и орнамент, понимать верно передавать формообразующую основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характеристики формы в копировании с модели. Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, драпировки, понимать конструктивную основу головы и понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм;
- анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем;
- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и формы о пластической взаимосвязи форм составляющих предмет и взаимосвязи предметов между собой
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка с живой натуры;
- уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, пластилин, шпатель);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (шлинт, постамент, стеки);
- уметь делать самостоятельно каркас;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;

Раздел V.I.

Содержание учебного предмета и календарное планирование

**КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ
(ПОСТАНОВОЧНЫЙ) ПЛАН 2(6)**

| даты | Тема (постановка) | Урочная деятельность | Внеурочная деятельность - доп. часы | Общее кол-во часов |
|------|--|----------------------|-------------------------------------|--------------------|
| 1 | Краткосрочные этюды мелких домашних животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.). | 8 | 6 | 14 |
| 2 | Натюрморт из трех простых геометрических тел | 12 | 9 | 21 |
| 3 | Натюрморт | 12 | 9 | 21 |
| 4 | Копия греческой вазы (малой) | 8 | 6 | 14 |
| 5 | Копия фрагмента растительного орнамента (виноградная лоза, ветка клона). | 8 | 6 | 14 |
| 6 | Краткосрочные этюды мелких домашних животных (мышь, крыса, хомяк, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.) | 8 | 6 | 14 |
| 7 | Этюд черепа кабана | 16 | 12 | 28 |
| 8 | Этюд драпировки на вертикальной плоскости | 16 | 12 | 28 |
| 9 | Натюрморт из простого геометрического тела с предметом сложной формы | 12 | 9 | 21 |
| 10 | Копия фрагмента растительного орнамента (стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник) | 12 | 9 | 21 |
| 11 | Копия греческой вазы (большая) | 16 | 12 | 28 |
| 12 | Контрольная работа -натюрморт | 8 | 6 | 14 |
| | Итого | 136 | 102 | 238 |

Раздел V.П.

Краткие аннотации содержания каждой темы

| | |
|---------------------------------|---|
| Содержание | Тема 1 Краткосрочные этюды мелких домашних животных(мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.). |
| Краткая аннотация | Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. Краткосрочные этюды мелких домашних животных(мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.). |
| Обучающиеся должны знать | Основные части скелета Основные пропорции |
| Обучающиеся должны уметь | Скомпоновать этюд. Передать пропорции, движение и характер модели Организовать свое рабочее место |
| Содержание | Тема 2 Натюрморт из трех простых геометрических тел |
| Краткая аннотация | Строение, анатомическая основа и композиция |
| Обучающиеся должны знать | Технику работы, с данным предметом |
| Обучающиеся должны уметь | Верно передать пропорции, моделировать форму с ее материальностью |
| Содержание | Тема3 Натюрморт |
| Краткая аннотация | Изготовление каркаса. Стадии работы над предметом. Построение, пропорции, характерные особенности моделей. Нахождение формы объемов уточнение их соотношений Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа. |
| Обучающиеся должны знать | Последовательность работы. Основные точки, по которым измеряют натуру |
| Обучающиеся должны уметь | Сделать каркас Организовать рабочее место Пользоваться циркулем (измерить натуру) |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>Постадийно вести работу</p> <p>Сделать прокладку</p> <p>Построить отношения основных объемов</p> <p>Найти основные пропорции</p> <p>Выявить характер модели</p> <p>Детализировать свою работу и обобщать ее</p> <p>Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты</p> |
| Содержание | Тема 4 Копия греческой вазы (<i>малой</i>) |
| Краткая аннотация | Копия вазы, работа с симметричным обомом |
| Обучающиеся должны знать | Технику измерения построения предмета |
| Обучающиеся должны уметь | Изготовить каркас, Подготовить плоскость плинта. Скомпоновать объем на плинта. Находить пропорциональное соотношение |
| Содержание | Тема 5. Копия фрагмента растительного орнамента (<i>виноградная лоза, ветка клона</i>). |
| Краткая аннотация | Изготовление каркасаМоделирование формы, детализация, обобщение |
| Обучающиеся должны знать | Последовательность работы над орнаментом. Основные точки ,по которым измеряют натуру |
| Обучающиеся должны уметь | Сделать каркас Организовать рабочее место Пользоваться циркулем (измерить натуру) Постадийно вести работу Сделать прокладку формы Построить отношения основных объемов Найти основные пропорции Выявить характер модели Детализировать свою работу и обобщать ее Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты. |

| | |
|---------------------------------|---|
| Обучающиеся должны знать | <p>Последовательность работы</p> <p>Основные точки ,по которым измеряют натуру</p> |
| Содержание | Тема 6 Краткосрочные этюды мелких домашних животных (мышь, крыса, хомяк, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.) |
| Краткая аннотация | Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. |
| Обучающиеся должны знать | <p>Основные части скелета</p> <p>Основные пропорции фигуры</p> |
| Обучающиеся должны уметь | <p>Скомпоновать модель на плинте</p> <p>Передать пропорции, движение и характер модели</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| Содержание | Тема 7. Этюд черепа кабана |
| Краткая аннотация | Анатомическое строение глаз, пропорции, оси, пластическая взаимосвязь частей . |
| Обучающиеся должны знать | Анатомическое строение |
| Обучающиеся должны уметь | <p>Построить отношения основных объемов</p> <p>Найти основные пропорции и оси</p> <p>Выполнить копию</p> |
| Содержание | Тема 8. Этюд драпировки на вертикальной плоскости |
| Краткая аннотация | Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки |
| Обучающиеся должны знать | Понимать логику образования складок, чувствовать пластику объемов складок |

56+

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>Ритм-это чередование повторяющихся объемов и интервалов Последовательность работы.</p> <p>Основные точки ,по которым измеряют натуру</p> |
| Обучающиеся должны уметь | <p>Сделать каркас</p> <p>Организовать рабочее место</p> <p>Пользоваться циркулем (измерить натуру)</p> <p>Постадийно вести работу</p> <p>Сделать прокладку формы</p> <p>Построить отношения основных объемов.Построить драпировку от крупных объемов к мелким</p> <p>Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главные объемы</p> <p>Красиво слепить драпировку</p> <p>Найти основные пропорции</p> <p>Выявить характер модели</p> <p>Детализировать свою работу и обобщать</p> <p>Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты</p> |
| Содержание | Тема 9 Натюрморт из простого геометрического тела с предметом сложной формы |
| Краткая аннотация | Общая форма композиции, пропорции и соотношение объемов. Качество исполнения формы. Компановка на плинте |
| Обучающиеся должны знать | Знать технику выполнения данного задания |
| Обучающиеся должны уметь | Построить геометрию от объемов, точно скопировать натюрморт, добиться материалности объемов |
| Содержание | Тема 10 Копия фрагмента растительного орнамента (<i>стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник</i>) |
| Краткая аннотация | Изготовление каркаса. Стадии работы. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение. |
| Обучающиеся должны знать | Последовательность работы над заданием. |

| | |
|---------------------------------|---|
| | Основные точки, по которым измеряют натуру |
| Обучающиеся должны уметь | Сделать каркас Организовать рабочее место Пользоваться циркулем (измерить натуру) Постадийно вести работу Сделать прокладку формы Построить отношения основных объемов Построить симметрию чарных форм по осям Найти основные пропорции Выявить характер модели Детализировать свою работу и обобщать ее завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты. |
| Содержание | Тема 11 Копия греческой вазы (<i>большая</i>) |
| Краткая аннотация | . Копия вазы, работа с симметричным обомом |
| Обучающиеся должны знать | Технику измерения построения предмета |
| Обучающиеся должны уметь | Изготовить каркас, Подготовить плоскость плинта. Скомпоновать объем на плинте Находить пропорциональное соотношение |
| Содержание | Тема 12 Контрольная работа -натюрморт |
| Краткая аннотация | .Объемы и характер пластики предметов .Общая динамика объемов. Построение от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема |
| Обучающиеся должны знать | Понимать логику образования динамики объемов чувствовать общую пластику |
| Обучающиеся должны уметь | Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главные объемы |
| | |

Раздел VI

Тематическое (поурочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности

| № занятия | Тема урока | Виды деятельности учащихся, УУД[1] | Тип урока | Основные требования к знаниям, умениям и | Дата | Внеурочна предметна деятельнос (музей, |
|-----------|------------|------------------------------------|-----------|--|------|--|
|-----------|------------|------------------------------------|-----------|--|------|--|

| | | (со стр. 6-7) | | навыкам учащихся | | экскурсии проекты и д |
|--|--|---------------|--|------------------|--|-----------------------|
| Раздел 1: 1. Краткосрочные этюды мелких домашних животных(мышь, крыса, хомяк, белка, кролик черепаха, морская свинка, кошка и т. п.). | | | | | | |
| 1 | Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места Организация | | | | | |
| 2 | плинта, фасада композиции этюда | | | | | |
| 3 | Построение движения, нахождение пропорций | | | | | |
| 4 | Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции | | | | | |
| | Работа над передачей характера модели, Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение | | | | | |
| Раздел 2: 2. Натюрморт из трех простых геометрических тел | | | | | | |
| 1. | Построение основных объемов, их пропорций | | | | | |
| 2. | строение. - формообразующие | | | | | |
| 3. | Уточнение геометрии, лепка формы | | | | | |
| 4. | Придание материальности форме, завершение работы | | | | | |
| Раздел 3. Натюрморт | | | | | | |
| 1. | Изготовление каркаса | | | | | |
| 2. | Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции. | | | | | |
| 3. | Проверка и измерение основных пропорций. | | | | | |
| 4. | Детализация, завершение | | | | | |
| 6. | Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса. | | | | | |
| Раздел 4. Копия греческой вазы (малой) | | | | | | |
| 1. | Самостоятельная подготовка | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | каркаса | | | | |
| 2. | Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места Организация планта, фасада композиции этюда | | | | |
| 3. | Построение, нахождение общих пропорций, симметрии | | | | |
| 4. | Уточнение | | | | |
| 5. | Работа над передачей материальности форме копии гипсовой модели, завершение | | | | |

Раздел 5. Копия фрагмента растительного орнамента (*виноградная лоза, ветка клена*).

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 1. | Подготовка каркаса | | | | |
| 2. | Построение основных габаритов. | | | | |
| 3. | Построение основных объемов | | | | |
| 4. | Моделирование деталей Уточнение пропорций деталей Проверка взаимосвязей деталей Работа над характерным сходством | | | | |
| 5. | Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение | | | | |
| 6. | | | | | |

Раздел 6. Краткосрочные этюды мелких домашних животных (*мышь, крыса, хомяк, кролик, черепаха; морская свинка, кошка и т. п.*)

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 1. | Организация рабочего места Организация планта, фасада композиции | | | | |
| 2. | Построение движения, нахождение пропорций | | | | |
| 3. | Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов | | | | |
| 4. | Работа над передачей характера модели. Моделировка деталей | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение | | | | |
| Раздел 7. Этуд черепа кабана. | | | | | |
| 1 | Построение пропорций основных частей | | | | |
| 2 | Нахождение средней линии парной формы, ее симметрии и ассиметрии, связанной с динамичной пластикой | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | Анализ анатомического строения Лепка формы. Пластическое взаимодействие объемов | | | |
| | Проработка деталей. Завершение работы | | | | |
| Раздел 8. Этуд драпировки на вертикальной плоскости | | | | | |
| 1. | Построение драпировки от крупных объемов к мелким | | | | |
| 2 | Логика образования складок, динамика объемов. Характер пластики ткани. | | | | |
| | | | | | |
| 3. | Вычленить главные объемы, группы складок. Чередование контрастных форм | | | | |
| 4. | Объединение деталей в пластически и ритмически единую форму | | | | |
| 5. | Завершение | | | | |
| Раздел 9. Натюрморт из простого геометрического тела с предметом сложной формы | | | | | |
| 1. | Построение общих объемов композиции, организация плинта, компоновка на нём | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 2. | Уточнение пропорций, геометрии предметов | | | | |
| 3. | Лепка деталей натюрморта, уточнение | | | | |
| 4. | Объединение деталей в пластически и ритмически единую форму, завершение | | | | |

Раздел 10. . Копия фрагмента растительного орнамента (*стилизованные виноградные листья, кленое трилистник*)

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 1. | Подготовка каркаса | | | | |
| 2. | Векторное построение основных габаритов модели. | | | | |
| 3. | Построение основных объемов модели. Проверка симметрии .Проверка пропорций основных объемов | | | | |
| 4. | Моделирование деталей. Уточнение пропорций деталей. Проверка взаимосвязей деталей. Работа над характерным сходством, завершение | | | | |

Раздел 11: 11.Копия греческой вазы (*большая*)

| | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|--|--|
| 1 | Самостоятельное изготовление каркаса | | | | |
| 2 | Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места Организация | | | | |
| 3 | | плинта, фасада композиции этюда | | | |
| 4 | | Построение, нахождениеобщих пропорций | | | |
| 5 | Уточнение пропорций, Работа над передачей материальности форме копии гипсовой модели, завершение | | | | |

Раздел 2:12. Контрольная работа -натюрморт

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 1. | Построение основных объемов.их пропорций | | | | |
|----|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 2. | Строение основные формообразующие | | | | | |
| 3. | Построение, по планам. лепка формы | | | | | |
| 4. | Детализация и пластическое объединение формы, завершение работы | | | | | |

Раздел VII

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения

| № п/п | Учебно-методические средства обучения для обучающихся | Расположение |
|-------|--|--------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Э.Лантери «Лепка» Москва 1989 2. «О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник. 1984 г. 3. «Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г. 4. «Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР». 5. «Скульптура и пространство» Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г. 6. «Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г. 7. «Скульптура и скульптурные материалы», Н.Одноралов, М., 1982 г. | |

Мультимедийные пособия

| № п/п | Мультимедийные пособия | Расположение |
|-------|------------------------|--------------|
| 1. | | |
| 2. | | |

Учебно-методические средства для учителя

| № п/п | Учебно-методические средства для учителя | Расположение |
|-------|--|--------------|
| | | |

| | | |
|----|--|--|
| 1. | | |
| 2. | | |

Словари и справочники

| № п/п | Словари и справочники | Расположение |
|-------|-----------------------|--------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |

Или в форме бланков «Учебно – методическое обеспечение учебной темы»

Раздел VIII.1.

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Учащиеся, закончившие 2(6) класс должны:

- Уметь самостоятельно выполнять этюд с натуры, знать и верно передавать конструкцию, конструктивную основу предметов, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.
- Последовательно и методически правильно вести работу над этюдом самостоятельно анализировать собственную работу, сравнивая ее с натурой
- Использовать в композиции знания, полученные в работе над этюдами, уметь делать наброски людей и животных для сбора материалов композиции (глина, пластилин).
- Уметь изготавливать каркасы для лепки, пользоваться циркулем и отвесом при работе с моделью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- изображать объекты предметного мира, средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;
-

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразие техник скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения скульптурных работ;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над этюдом, проведения контрольной работы, выставления оценок после окончания классной постановки и пр. По результатам текущего контроля успеваемости и отчетной выставки работ обучающихся выставляются оценки за учебные полугодия.

По результатам аттестации за учебные полугодия проводится промежуточная аттестация за учебный год.