

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<p><b>Согласованно</b></p> <p>Председатель МО <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л.</p> <p>Протокол М.О. от 07.09.2015 г.</p>	<p><b>Согласованно</b></p> <p>И.о. заместителя директора Лицея по УВР <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л./</p> <p>11.04.2016 г.</p>	<p><b>Принято</b></p> <p>На заседании УМС № 2 от 12.04.2016 г.</p> <p>Приложение № _____ к основной образовательной программе основного общего образования Лицея</p>	<p><b>Утверждено</b></p> <p>«15» 04 2016 г. И.о. директора Лицея <i>Рубанов Д.В.</i> Рубанов Д.В./</p> <p>Приказ № 29/2 от «15» 04 2016 г.</p>
--	--	--	--

Рабочая программа учебного предмета  
«Рисунок» 9 класс, углубленная подготовка в области Скульптура  
на 2015/2016 учебный год

Разработана  
Титова Т.А.  
Преподаватель рисунка и композиции  
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

(Программа разработана на основе примерных программ по учебным предметам "Изобразительное искусство" В СООТВЕТСТВИИ:

с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – Стандарты второго поколения);

с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам (Изобразительное искусство, 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – Стандарты второго поколения) – Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации;

с особенностями ОУ (лицей), образовательными потребностями и запросами обучающихся;

с программой по рисунку для обучающихся в МАХЛ РАХ по специальности "скульптура".)

### Общие цели с учетом специфики учебного предмета РИСУНОК.

Цель преподавания предмета – развитие предметной образной пространственной деятельности учащихся как средства эстетического познания, дающего возможность самовыражения художника и ценностной ориентации личности в художественном пространстве культуры.

#### Задачи курса:

- обеспечение условий понимания психологического и аксиологического смысла визуально-пространственных форм;
- усвоение традиции понимания феноменов художественной культуры как материального выражения духовных ценностей, данных в пространственных формах;
- формирование осмысленного отношения к традициям культуры как лично значимой эстетической нормы;
- воспитание уважения к истории Отечества, выраженной в национальных образах культуры и искусства;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие профессиональных навыков, определяющих готовность к самостоятельным решениям и раскрытию личных

- творческих способностей;
- овладение методикой практической творческой работы, основами художественного изображения, различными художественными материалами и инструментами.

### Общая характеристика учебного предмета.

Изучение рисунка в лицее представляет собой важнейший этап в развитии личности художника и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания профилирующего обучения рисунку в лицее обусловлены спецификой этого искусства как конструктивной основы образа, задачами академического художественного образования и воспитания, а также академическими традициями отечественной художественной педагогики.

Большой вклад в решении главных целей основного общего образования вносит изучение этого предмета, которое направлено:

- на развитие визуального и образного восприятия мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, интеллектуального и духовного аспектов личности при формировании целостного мировоззрения;
- на развитие способностей проявлять себя в этом мире как творческая единица;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору его образовательной и профессиональной стратегии.

Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и начальной художественно-творческой активности должны обрести новое качество. Ведущими подходами в изучении предмета являются практический и теоретический в их единстве. Важное значение имеет формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства и понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение рисунка в лицее направлено на формирование и развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что, наряду с рационально-логической доминантой в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного, гуманитарно ориентированного мышления учащихся.

### Место учебного предмета в учебном плане лицея.

5(9) класс - 240 учебных часов;

#### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Изучение рисунка проходит в плодотворной интеграции со смежными предметными областями (история и обществознание, литература, математика, биология). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования как реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтеза обучения и воспитания, реализуемого в проектной деятельности.

Учебная деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

#### Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.

##### Личностные результаты изучения основ академического рисунка в лицее:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать прекрасное и воспринимать искусство в его цветущем многообразии;
  - понимание культурной программы современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения рисунка на отделении скульптуры в лицее проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления,

формировании целостного восприятия мира;

- в развитии памяти, воображения, фантазии, художественной интуиции;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

Предметных результатов образовательное учреждение добивается, предоставляя ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:

- познавать мир через художественный образ, понимать роль визуальных образов в культурной жизни общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, выразительности, особенности художественных средств;
- воспринимать смысл и анализировать концепцию художественного образа;
- пользоваться профессиональной терминологией;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- видеть общечеловеческий духовно-нравственный потенциал мировой художественной культуры и место в ней отечественного искусства;
- осознавать роль искусства в системе общечеловеческих ценностей, формировать эстетическое отношение к действительности;
- развивать художественный вкус как способность к решению задач современной культуры;

• в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в культурно-информационных коммуникациях;
- вступать в профессиональные диалоговые формы общения;

• в эстетической сфере:

- расширять эстетический кругозор, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой

культуры;

— развивать художественное мышление в единстве эмоционального и интеллектуального аспектов,

— воспринимать эстетические ценности и формировать на образцах пластических искусств вкус, воображение и фантазию;

— высказывать обоснованное мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства;

— реализовывать собственной творческий потенциал в практической деятельности;

• в трудовой сфере:

— находить выразительные средства в своей творческой деятельности, применять необходимые технологии и художественные материалы.

### Содержание программы по рисунку

для обучающихся в 5(9) классе МАХЛ РАХ по специальности "скульптура".

Настоящая программа обеспечивает взаимосвязь работы учащихся над рисунком, скульптурным этюдом и композицией, служит выполнению главной цели обучения по специальности "скульптура" - развитию образного, пространственно-пластического мышления будущего художника-скульптора.

Основу обучения составляют задания по рисованию с натуры, в процессе выполнения которых обучаемые овладевают законами изображения трехмерного объема на двухмерной плоскости, знаниями, умением и навыками, необходимыми для выполнения реалистического рисунка.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего скульптора, - возможность вылепить по нему нарисованный объект в объеме, в реальном трехмерном пространстве. В учащихся необходимо развивать живое зрительное восприятие форм, при котором выявляется их выразительность, пластичность и конструктивность, не допускать случайных искажений и схематизма в характеристике общего и деталей.

Основу обучения составляют длительные задания, объекты рисования последовательно усложняются по годам обучения тематически: от простых геометрических тел до обнаженной фигуры человека. Соответственно, усложняются технические задачи, повышаются требования к выполнению академического рисунка, кратковременных рисунков и набросков. Не допускается переход к более сложным заданиям без качественного освоения предыдущих задач. Скорость освоения программы может быть индивидуальной.

Главными объектами рисующего скульптора являются как живая натура, так и

гипсовые слепки античной и иной классической скульптуры, полезно рисование птиц животных, архитектуры, в учёбе применяется копирование рисунков мастеров.

В связи с практическими задачами по изучению природы преподаватель обеспечивает получение учащимися необходимых знаний по пластической анатомии в рамках интегрированного курса пластической анатомии.

Одним из основных критериев качества освоения обучаемым программы по рисунку является уровень самостоятельного исполнения им контрольного рисунка, который на завершающем этапе обучения должен соответствовать требованиям к качеству рисунка, которые предъявляются к поступающему на факультет скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Внимание преподавателя, наряду с изучением учащимися формальных задач в рисунке, должно быть направлено на привитие любви к рисованию и потребности в систематической практике, на развитие наблюдательности и творческого воображения в перспективе их дальнейшей учебной и творческой работы.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей обучаемых. Задания конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана на учебный год, полугодие или четверть. Они тесно увязываются с заданиями по скульптуре. К заданиям по лепке рельефа выполняются подготовительные рисунки, а наброски, выполняемые в мастерской и самостоятельно, должны помогать в работе над композицией на заданные и свободную темы.

Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях и устранения имеющихся недостатков для развития потенциальных способностей обучающихся.

Основным материалом является графитный карандаш, наряду с которым возможно использование и других графических материалов. Размер рисунков от 1/8 до целого листа в отдельных случаях. Все выполненные рисунки представляются на периодические просмотры, и лучшие из них составляют учебно-методический фонд и используются в процессе обучения в качестве образцов.

Номенклатура и последовательность заданий.

### 5-й класс - 240 учебных часов

Основной задачей курса является изучение головы человека, которое проводится на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий рисованием черепа и деталей головы, а также живой модели.

## Основные задания года.

### 1. Рисунок черепа.

Задачи: изучение костной основы головы.

### 2. Гипсовый слепок классической головы.

Задачи: изучение строения и передача пропорций и характера гипсового оригинала в объеме и пространстве.

### 3. Голова человека.

Задачи: первоначальное знакомство с рисунком головы с натуры; изучение объема и строения, передача пропорций и характера.

### 4. Фигурные и портретные наброски и зарисовки модели.

Задача: передача движения фигуры в пространстве, характера фигуры, пропорций характера и особенностей различных голов.

## Тематический (календарный) план.

5(9) класс (5-й год обучения).

1-е полугодие (14 учебных недель)

2-е полугодие (16 учебных недель)

№п/п	Наименование темы	Количество часов
	4(8) класс	
1	Зарисовки одетой модели	9 (1 нед.)
2	Череп человека в 3-х поворотах	34 (4 нед.)
3	Голова модели с натуры в 3-х поворотах	45(5 нед.)
4	Рисунок слепка классической головы	24 (3 нед.)
5	Голова модели с частью плечевого пояса	20(2,5 нед.)
6	Зарисовки одетой фигуры человека	15 (2 нед.)
7	Рисунок слепка классической головы	24 (3 нед.)
8	Голова модели в 2-х поворотах	30 (4,5 нед.)
9	Рисунок слепка классической головы с частью плечевого пояса	24 (3 нед.)
10	Контрольная работа Голова модели с натуры	15 (2 нед.)
	<b>Итого</b>	<b>240</b>

### Домашние задания:

наброски и зарисовки фигуры и головы человека;

копия рисунков мастеров.



Учащиеся, закончившие 5-й класс, должны:

знать строение и пропорции головы человека, уметь самостоятельно выполнять, рисунок с гипсового слепка классической головы, верно передавая движение и расположение объемов в пространстве, пропорции и пластические особенности слепка методически последовательно вести рисунок головы, передавать ее конструктивно-анатомическую основу;

в набросках и зарисовках с натуры добиваться портретного сходства, передачи пропорций и характера модели.