
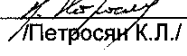

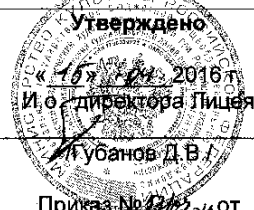


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<p><b>Согласованно</b></p> <p>Председатель МО  Петросян К.Л.</p> <p>Протокол М.О. от 07. 09. 2015 г.</p>	<p><b>Согласованно</b></p> <p>И.о. заместителя директора Лицея по УВР  Петросян К.Л./</p> <p>11.04. 2016 г.</p>	<p><b>Принято</b></p> <p>На заседании УМС № <u>2</u> от 12.04. 2016 г.</p> <p>Приложение № _____ к основной образовательной программе основного общего образования Лицея</p>	<p><b>Утверждено</b></p> <p>«15» 04. 2016 г. И.о. директора Лицея  Субанов Д.В./</p> <p>Приказ № <u>15/2</u> от «15» 04. 2016 г.</p> 
---	--	--	---

Рабочая программа учебного предмета  
«Рисунок» 7 класс, углубленная подготовка в области Скульптура  
на 2015/2016 учебный год

Разработана  
Девицкая Д.А.  
Преподаватель рисунка  
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Программа по рисунку

Для обучающихся в МАХЛ РАХ по специальности Скульптура.

Рабочая программа «Академический рисунок» для 3(7) класса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Рабочая программа по предмету рисунок в МАХЛ РАХ в 3(7) классе в связи со спецификой учебного заведения реализуется из расчета 5 основных часа и 3 дополнительных часа в неделю (272 часа в год).

Программа обеспечивает единство задач и требований в преподавании рисунка, скульптуры и композиции на отделении и способствует выполнению главной цели обучения — развитию и формированию творческого мышления, художественно-эстетическому активному восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы будущего художника-скульптора.

Основной методикой обучения рисунку должно быть рисование с натуры. Natura заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего художника-скульптора, — умение изобразить видимую конкретную форму в условиях реальной глубины пространственной среды средствами линии, светотени, тона, пользуясь знанием законов линейной перспективы, умело используя основные техники и материалы рисунка как с натуры, так и по памяти, по представлению, воображению, используя глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения и уверенность руки.

Занятия рисунком должны стать для учеников осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Ученик должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Преподавание рисунка тесно связано с обеспечением необходимых знаний перспективы и пластической анатомии.

На уроках рисунка постоянен показ репродукций произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы Методического фонда музея МАХЛ РАХ.

В младших классах рисунки выполняются в основном в размере 1/4 листа, в старших - от 1/2 листа.

Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш.

Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует. Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности.

Постоянно копируются образцы реалистической школы рисунка.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждой четверти. Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творчески х работ на полугодовых просмотрах.

Основным критерием качества освоения учеником программы по рисунку, является уровень, который в итоге обучения должен соответствовать требованиям к рисунку, предъявляемым к поступающим на факультете скульптуры МГАХИ им. В.И.Сурикова.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей учеников, и все вместе уточняются и конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана и тесно увязываются с заданиями по скульптуре и композиции.

Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся.

Детям предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.

### **ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ РИСУНКА**

*Результатом изучения предмета Академический рисунок является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:*

- владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;
- знание материалов и инструментов;
- владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной

практической и творческой деятельности;

- владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

**Основой обучения** является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Основным принципом работы является последовательное выполнение рисунка от общего к частному с обязательным обобщением в конце работы.

В процессе обучения следует изучать и практиковать копирование рисунков мастеров классического искусства, в особенности русского.

Обучение проводится на основе длительного изучения натуры, ее пластических качеств /длительный рисунок/ в сочетании с кратковременными рисунками, набросками, работой по памяти.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения - геометрические гипсовые формы, гипсовый орнамент, натюрморт, детали лица, маска, гипсовая голова, голова натурщика, одетая и обнаженная фигура.

Программа по рисунку на отделении скульптуры в целом соответствует программе по рисунку на отделении живописи, поэтому она не выделяется как самостоятельный раздел.

Основным материалом является графитный карандаш различной твердости. Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге, но не рекомендуется частое употребление этих материалов, особенно в младших классах.

#### **Основные цели:**

- умение компоновать изображение на листе большого формата;
- дальнейшее углубление начальных навыков тонального рисунка, более самостоятельное ведение работы;
- освоение конструктивного и перспективного построения простой и более сложной формы;
- умение определять пропорции при помощи сравнения и на глаз.

*Материал графитный карандаш, угольный, сангина, мягкие материалы*

*Размер рисунка - не более 70 см по большой стороне.*

**Задачи по достижению поставленных целей (уметь, делать):**

1. Овладеть пониманием глубины пространства в рисунке на плоскости листа бумаги (на примере построения натюрморта из разных предметов на плоскости при различном уровне горизонта).
2. Умение владеть карандашом: глубина пространства в рисунке ощущается посредством силы прикосновения карандаша к бумаге.
3. Конструктивное построение гипсового орнамента с учетом изменения угла восприятия предмета на вертикальной плоскости, определение пропорций.
4. Рисунки (короткие) различных предметов, требующих внимательного изучения деталей, передачи характера предмета (чучело птицы, различные округлые и геометрические предметы). Материал – графитный карандаш, бумага.
5. наброски и зарисовки животных, людей, деталей интерьера (с натуры).
6. Рисунок гипсового орнамента в вертикальном положении при боковом освещении; (переход от конструктивного (линейного) рисования к изображению поверхности предметов с помощью светотени).
7. Передача материальности изображаемого предмета: гипса, драпировки, чучела птицы.

## **Краткие аннотации содержания каждой темы.**

### **Натюрморт**

В работе над натюрмортом ученик должен:

1. грамотно скомпоновать натюрморт,
2. определить его местоположение в пространстве,
3. передавать пропорции и характер предметов,

4. соподчинять главное и второстепенное,
5. пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы,
6. уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени,
7. иметь представление о тоне, применять его,
8. уметь передать материальность предметов, характер складок,
9. драпировки.

### **Рисунок черепа коровы**

При рисовании черепа коровы ученик должен:

1. соблюдать композицию на листе
2. изучать анатомическое строение черепа животного
3. соотносить пропорции больших объемов к более мелким
4. передавать объем и форму черепа при помощи тональных отношений

### **Ветка в перспективе с нескольких ракурсов**

В работе веткой ученик должен знать:

1. законы линейной перспективы,
2. Передача пространства объема и перспективы
3. Штрих по форме объекта
4. Разделение заднего и переднего планов

### **Рисунок архитектурной детали с драпировкой**

При рисовании архитектурной детали с драпировкой ученик должен уметь:

1. рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента,
2. передавать красоту и выразительность пластической формы,
3. соподчинять главное и второстепенное,
4. иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах,
5. уметь передать материальность предметов, характер складок,
6. выработать навыки изображения формы штрихом.

## **Рисунок одетой фигуры**

При рисовании одетой фигуры ученик должен:

5. знать основные пропорции фигуры человека,
6. передавать ее ракурс, движение в пространстве,
7. уметь ставить рисунок фигуры на плоскости,
8. обратить внимание на композиционное решение рисунка,
9. выявить взаимосвязь между фигурой и пространством,
10. выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета,
11. определять конструктивное строение фигуры через одежду,
12. лепить форму тоном,
13. пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией.

## **Натюрморт с капителью и драпировкой.**

При рисовании капители с драпировкой ученик должен уметь:

1. изучить и понять строение капители
2. полностью выполнить линейное построение с осями симметрии,
3. рисовать сложную симметричную форму,
4. соподчинять главное и второстепенное,
5. иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах,
6. уметь передать материальность предметов, характер складок,
7. лепить форму штрихом.

## **Рисунок интерьера**

В работе над интерьером ученик должен знать:

5. законы линейной перспективы,
6. уметь выбирать точку зрения,
7. определять линию горизонта,
8. передавать пространственную глубину светом и тоном,

9. владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различными графическими материалами.

## Календарно-тематический план

«РИСУНОК»

3(7) класс -272 часа

№	Тема (содержание)	Задание	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность доп. часы	Часы
1	Череп коровы	Изучение анатомического строения черепа животного, передача общих пропорций и объема	25	15	40
2	Гипсовый орнамент с драпировкой	Изучение гипсового слепка орнамента и закономерностей распределения светотени на сложных формах.  Подготовительная работа (линейно-тональные эскизы), компоновка орнамента на листе.  Построение и измерение пропорций основного блока орнамента. Построение частей орнамента, закладка основных тональных отношений. Тональное решение	30	18	48



3	<p><i>Ветка в перспективе с нескольких ракурсов</i></p>	<p><i>Передача пространства объема и перспективы</i></p>	20	12	32
	<p><i>Короткие зарисовки интерьеров с натуры, выполненных в разных материалах</i></p> <p><i>Композиционный центр, силуэт, пятно, темное-светлое, жесткое-мягкое, плоское-объемное.</i></p>	<p><i>помещение крупных объектов в пространство, с использованием знаний перспективы, передача пространства, формы и материала.</i></p> <p><i>Сделать несколько схематичных интерпретаций интерьеров. Перед началом</i></p> <p><i>работы объяснить, что внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности : это замкнутое внутреннее пространство, которое включает</i></p> <p><i>различные пространственные планы и</i></p> <p><i>источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер.</i></p> <p><i>Показать специфику и особенности рисунка интерьера как объекта</i></p>	10	6	16

		<p><i>архитектуры. Научить видеть геометричность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен).</i></p>			
4	<p><i>Натюрморт-интерьер с крупным гипсовым объектом(голова или фигура коня, ваза) и драпировкой.</i></p>	<p><i>Интерьер с четким тоновым и пространственным решением.</i></p> <p><i>Вложить в работу весь накопленный опыт за предшествующий период обучения. Особенно обратить внимание на пространство, перспективу, передачу материала, из которого сделаны предметы, не забывая о тональном единстве всей работы.</i></p>	40	24	64
5	<p><i>Техническое задание. Построение капители.</i></p>	<p><i>Разместить на листе несколько поворотов капители, и в схематических рисунках изучить, что капитель состоит из трех основных частей :</i></p>	15	9	24

верхняя часть, абака (толстая квадратная плита, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем - переходная к колоние часть, состоящая из трех поясков или шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который также сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов: эхина с поясками, астрагала с полочкой и без рельефа выкружки, то нетрудно определить, из каких геометрических форм состоит ее основа: ствол

колонны  
состоит из цилиндра,  
абака -  
из толстой квадратной  
плиты,  
расположенной  
симметрично  
по центру на верхнем  
основании цилиндра. При  
отдельном  
рассмотрении ее  
дополнительных  
элементов  
можно видеть, что  
профиль  
эхина близок к  
четвертному  
валу, а астрагал  
представляет  
собой тело,  
образованное  
движением шара по  
окружности на  
некотором  
удалении от  
поверхности  
цилиндра, с  
примыкающей к нему  
снизу полочкой.  
Формы капителей,  
независимо  
от их разнообразия и  
стилистики, в основе  
всегда  
имеют правильные  
геометрические формы,

		<p><i>чаще</i></p> <p><i>относящиеся к телам</i></p> <p><i>вращения. Сочетания</i></p> <p><i>различных поверхностей</i></p> <p><i>образуют сложные</i></p> <p><i>формы.</i></p>			
6	<p><i>Натюрморт с</i></p> <p><i>капителью и</i></p> <p><i>драпировкой.</i></p>	<p><i>Навык хорошо</i></p> <p><i>моделировать</i></p> <p><i>светотень, навык</i></p> <p><i>конструктивного</i></p> <p><i>мышления,</i></p> <p><i>прочность пропорций и</i></p> <p><i>характер предметов,</i></p> <p><i>пространственное и</i></p> <p><i>тональное</i></p> <p><i>решение.</i></p>	30	18	48
	<p><i>Домашнее задание</i></p>	<p><i>Наброски с людей,</i></p> <p><i>рисование головы,</i></p> <p><i>портрета 20 единиц в</i></p> <p><i>неделю</i></p> <p><i>Зарисовки фрагментов</i></p> <p><i>интерьеров.</i></p> <p><i>Копирование</i></p> <p><i>портретных рисунков</i></p> <p><i>старых</i></p> <p><i>мастеров.</i></p>			

**Результатом изучения предмета академический рисунок в 3(7) классе является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:**

- *владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;*
- *знание материалов и инструментов;*
- *владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;*
- *получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;*
- *владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;*
- *развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.*