




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<b>Согласованно</b> Председатель МО  Петросян К.Л. Протокол М.О. от 07. 09. 2015 г.	<b>Согласованно</b> И.о. заместителя директора Лицея по УВР  Петросян К.Л./ 11.04. 2016 г.	<b>Принято</b> На заседании УМС № 2 от 12.04. 2016 г. Приложение № ___ к основной образовательной программе основного общего образования Лицея	<b>Утверждено</b>  2016 г. И.о. директора Лицея Губанов Д.В./ Приказ № 2/17-урт « 15 » « 04 » 2016 г.
---	--	--	--

Рабочая программа учебного предмета  
«Рисунок» 6 класс, углубленная подготовка в области Скульптура  
на 2015/2016 учебный год

Разработана  
Девицкая Д.А.  
Преподаватель рисунка  
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Программа по рисунку

Для обучающихся в МАХЛ РАХ по специальности Скульптура.

Рабочая программа «Академический рисунок» для 2(6) класса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Рабочая программа по предмету рисунок в МАХЛ РАХ в 2(6) классе в связи со спецификой учебного заведения реализуется из расчета 5 основных часа и 2 дополнительных часа в неделю (238 часов в год).

Программа обеспечивает единство задач и требований в преподавании рисунка, скульптуры и композиции на отделении и способствует выполнению главной цели обучения — развитию и формированию творческого мышления, художественно-эстетическому активному восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы будущего художника-скульптора.

Основной методикой обучения рисунку должно быть рисование с натуры. натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего художника-скульптора, — умение изобразить видимую конкретную форму в условиях реальной глубины пространственной среды средствами линии, светотени, тона, пользуясь знанием законов линейной перспективы, умело используя основные техники и материалы рисунка как с натуры, так и по памяти, по представлению, воображению, используя глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения и уверенность руки.

Занятия рисунком должны стать для учеников осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Ученик должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Преподавание рисунка тесно связано с обеспечением необходимых знаний перспективы и пластической анатомии.

На уроках рисунка постоянен показ репродукций произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы Методического фонда музея МАХЛ РАХ.

В младших классах рисунки выполняются в основном в размере 1/4 листа, в старших - от 1/2 листа.

Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш.

Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует. Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности.

Постоянно копируются образцы реалистической школы рисунка.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждой четверти. Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на полугодовых просмотрах.

Основным критерием качества освоения учеником программы по рисунку, является уровень, который в итоге обучения должен соответствовать требованиям к рисунку, предъявляемым к поступающим на факультете скульптуры МГАХИ им. В.И.Сурикова.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей учеников, и все вместе уточняются и конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана и тесно увязываются с заданиями по скульптуре и композиции.

Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся.

Детям предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.

## I. ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ РИСУНКА

*Результатом изучения предмета Академический рисунок является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:*

- владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;

- знание материалов и инструментов;
- владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

**Основой обучения** является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Основным принципом работы является последовательное выполнение рисунка от общего к частному с обязательным обобщением в конце работы.

В процессе обучения следует изучать и практиковать копирование рисунков мастеров классического искусства, в особенности русского.

Обучение проводится на основе длительного изучения натуры, ее пластических качеств /длительный рисунок/ в сочетании с кратковременными рисунками, набросками, работой по памяти.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения - геометрические гипсовые формы, гипсовый орнамент, натюрморт, детали лица, маска, гипсовая голова, голова натурщика, одетая и обнаженная фигура.

Программа по рисунку на отделении скульптуры в целом соответствует программе по рисунку на отделении живописи, поэтому она не выделяется как самостоятельный раздел.

Основным материалом является графитный карандаш различной твёрдости. Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге, но не рекомендуется частое употребление этих материалов, особенно в младших классах.

### ***Основные цели и задачи программы 2(6)класса***

- умение компоновать изображение на листе;
- дальнейшее углубление начальных навыков тонального рисунка;

- освоение конструктивного и перспективного построения более сложной формы;
- умение определять пропорции при помощи сравнения.

*Материал графитный карандаш.*

*Размер рисунка - не более 50 см по большой стороне.*

**Задачи по достижению поставленных целей (уметь, делать):**

1. Овладеть пониманием глубины пространства в рисунке на плоскости листа бумаги (на примере построения натюрморта из разных предметов на плоскости при различном уровне горизонта).
2. Умение владеть карандашом: глубина пространства в рисунке ощущается посредством силы прикосновения карандаша к бумаге.
3. Конструктивное построение гипсового орнамента с учетом изменения угла восприятия предмета на вертикальной плоскости, определение пропорций.
4. Рисунки (короткие) различных предметов, требующих внимательного изучения деталей, передачи характера предмета (чучело птицы, различные округлые и геометрические предметы). Материал – графитный карандаш, бумага.
5. Наброски и зарисовки животных, людей, деталей интерьера (с натуры).
6. Рисунок гипсового орнамента в вертикальном положении при боковом освещении; (переход от конструктивного (линейного) рисования к изображению поверхности предметов с помощью светотени).
7. Передача материальности изображаемого предмета: гипса, драпировки, чучела птицы.

## **Краткие аннотации содержания каждой темы.**

### **Натюрморт с геометрическими телами**

В работе над натюрмортом ученик должен:

1. грамотно скомпоновать натюрморт,

2. определить его местоположение в пространстве,
3. передавать пропорции и характер предметов,
4. соподчинять главное и второстепенное,
5. пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы,
6. уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени,
7. иметь представление о тоне, применять его,
8. уметь передать материальность предметов, характер складок,
9. драпировки.

### **Рисунок архитектурной детали**

При рисовании архитектурной детали ученик должен уметь:

1. рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента,
2. передавать красоту и выразительность пластической формы,
3. соподчинять главное и второстепенное,
4. иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах,
5. выработать навыки изображения формы штрихом.

### **Рисунок черепа кабана**

При рисовании черепа кабана ученик должен:

1. соблюдать композицию на листе
2. изучать анатомическое строение черепа животного
3. соотносить пропорции больших объемов к более мелким
4. передавать объем и форму черепа при помощи тональных отношений

### **Рисунок драпировки на горизонтальной вертикальной плоскости**

При рисовании драпировки на горизонтальной вертикальной плоскости ученик должен уметь:

1. Изучить конструктивные особенности формообразования складок
2. понимать структуру складки
3. при рисовании следить за основными пропорциями складок
4. передавать объем и характер складки

5. *следить за светотеневыми отношениями*

6. *передавать скользящий свет*

### **Рисунок одетой фигуры**

При рисовании одетой фигуры ученик должен:

1. знать основные пропорции фигуры человека,
2. передавать ее ракурс, движение в пространстве,
3. уметь ставить рисунок фигуры на плоскости,
4. обратить внимание на композиционное решение рисунка,
5. выявить взаимосвязь между фигурой и пространством,
6. выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета,
7. определять конструктивное строение фигуры через одежду,
8. лепить форму тоном,
9. пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией.

## **2 . Календарно-тематический план**

«РИСУНОК»

**2(6) класс – 238 часов**

--	--	--	--	--	--

№	Тема (содержание)	Задание	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность доп. часы	Часы
1	Постановка из геометрических тел	Работа над эскизом, композиция на планшете, построение предметов на плоскости, светотеневые отношения	25	10	35
2	Гипсовый рельеф	Изучение гипсового слепка орнамента и закономерностей распределения светотени на сложных формах.  Подготовительная работа (линейно-тональные эскизы), компоновка орнамента на листе.  Построение и измерение пропорций основного блока орнамента. Построение частей орнамента, закладка основных тональных отношений. Тональное решение	40	9	49
3	Череп кабана	Изучение анатомического строения черепа животного, передача общих пропорций и объема	40	9	49
4	Зарисовки драпировок	Изучение складок. Дать ученикам понятия не только о закономерностях	10	4	14



формообразования  
складок, о зависимости  
формы складок

от поверхности,  
которую она покрывает  
или спадает с нее, но и  
научить распознавать

типичные формы  
складок, понимать их  
структуру: Прямые,  
образующиеся в

результате сдвига  
материала в

прямом направлении  
навстречу друг другу.  
Прямые складки можно  
разделить на

долевые, образующиеся в  
результате сжатия  
материала по ширине и  
поперечные,

образующиеся в  
результате сжатия  
материала по длине.

Радиальные,  
образующиеся в  
результате давления,  
направленного  
нормально к какому либо  
месту на поверхности  
материала, и

располагающиеся  
лучами-радиусами от  
точки

приложения силы и  
диагональные,  
возникающие при  
растягивании  
материала

по диагонали. Если на  
поверхности материала

действуют силы, в  
нескольких направлениях

		<p>одновременно (например, при сжатии в ширину и высоту), то образуются кривые складки.</p> <p>Кривые складки могут быть круглыми (трикотажное полотно), ломаными (грубая ткань, лен, ситец), в зависимости от свойств материала и раздвоенными.</p>			
5	Драпировка на вертикальной плоскости	<p>Изучить конструктивные особенности формообразования складок. Передать рассеянный, скользящий дневной свет.</p> <p>Добиться мягкости в моделировке складок.</p> <p>Передача полутонов, тени, света.</p>	30	12	42
6	Рисунок греческой вазы с драпировкой	<p>Передача в пространстве архитектурных форм, их конструкции и перспективных сокращений.</p>	40	9	49
	Домашнее рисование.	<p>20 единиц рисунков, набросков в неделю. Зарисовки</p>			

	<p><i>драпировок на горизонтальной и вертикальной плоскости. Работа над копией, с мастеров, рисовавших складки.</i></p>			
--	---	--	--	--

*Учащиеся, закончившие 2-й класс, должны:*

- 1. уметь самостоятельно выполнять рисунок гипсового слепка орнамента, точно передавая пропорции и форму;*
- 2. иметь навыки построения в пространстве архитектурных форм и складок драпировки, их конструктивных особенностей;*
- 3. знать основные пропорции птиц, животных и человека, владеть наброском как средством для сбора материала к композиции.*