


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<p>Согласованно</p> <p>Председатель МО <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л.</p> <p>Протокол М.О. от 07.09.2015 г.</p>	<p>Согласованно</p> <p>И.о. заместителя директора Лицея по УВР <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л.</p> <p>11.04.2016 г.</p>	<p>Принято</p> <p>На заседании УМС № <u>1</u> от 12.04.2016 г.</p> <p>Приложение № _____ к основной образовательной программе основного общего образования Лицея</p>	<p>Утверждено</p> <p>«15» 04 2016 г. И.о. директора Лицея <i>Иванов Д.В.</i> Иванов Д.В.</p> <p>Приказ № <u>11</u> от «15» 04 2016 г.</p> 
--	---	---	--

Рабочая программа учебного предмета
«Рисунок» 5 класс, углубленная подготовка в области Скульптура
на 2015/2016 учебный год

Разработана
Девицкая Д.А.
Преподаватель рисунка
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по рисунку

Для обучающихся в МАХЛ РАХ по специальности Скульптура.

Рабочая программа «Академический рисунок» для 1 (5) класса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Рабочая программа по предмету рисунок в МАХЛ РАХ в 1(5) классе в связи со спецификой учебного заведения реализуется из расчета 4 основных часа и 2 дополнительных часа в неделю (204 часа в год).

Программа обеспечивает единство задач и требований в преподавании рисунка, скульптуры и композиции на отделении и способствует выполнению главной цели обучения — развитию и формированию творческого мышления, художественно-эстетическому активному восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы будущего художника-скульптора.

Основной методикой обучения рисунку должно быть рисование с натуры. натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего художника-скульптора, — умение изобразить видимую конкретную форму в условиях реальной глубины пространственной среды средствами линии, светотени, тона, пользуясь знанием законов линейной перспективы, умело используя основные техники и материалы рисунка как с натуры, так и по памяти, по представлению, воображению, используя глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения и уверенность руки.

Занятия рисунком должны стать для учеников осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Ученик должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Преподавание рисунка тесно связано с обеспечением необходимых знаний перспективы и пластической анатомии.

На уроках рисунка постоянен показ репродукций произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы Методического фонда музея МАХЛ РАХ.

В младших классах рисунки выполняются в основном в размере 1/4 листа, в старших - от 1/2 листа.

Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш.

Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует. Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности.

Постоянно копируются образцы реалистической школы рисунка.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждой четверти. Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на полугодовых просмотрах.

Основным критерием качества освоения учеником программы по рисунку, является уровень, который в итоге обучения должен соответствовать требованиям к рисунку, предъявляемым к поступающим на факультете скульптуры МГАХИ им. В.И.Сурикова.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей учеников, и все вместе уточняются и конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана и тесно увязываются с заданиями по скульптуре и композиции.

Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся.

Детям предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.

I. ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ РИСУНКА

Результатом изучения предмета Академический рисунок является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;
- знание материалов и инструментов;
- владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;

- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

Основой обучения является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Основным принципом работы является последовательное выполнение рисунка от общего к частному с обязательным обобщением в конце работы.

В процессе обучения следует изучать и практиковать копирование рисунков мастеров классического искусства, в особенности русского.

Обучение проводится на основе длительного изучения природы, ее пластических качеств /длительный рисунок/ в сочетании с кратковременными рисунками, набросками, работой по памяти.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения - геометрические гипсовые формы, гипсовый орнамент, натюрморт, детали лица, маска, гипсовая голова, голова натурщика, одетая и обнаженная фигура.

Программа по рисунку на отделении скульптуры в целом соответствует программе по рисунку на отделении живописи, поэтому она не выделяется как самостоятельный раздел.

Основным материалом является графитный карандаш различной твёрдости. Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге, но не рекомендуется частое употребление этих материалов, особенно в младших классах.

Основные цели и задачи программы 1(5)класса

- умение компоновать изображение на листе;
- дальнейшее углубление начальных навыков тонального рисунка;
- освоение конструктивного и перспективного построения простой и более сложной формы;
- умение определять пропорции при помощи сравнения.

Материал графитный карандаш.

Размер рисунка - не более 40 см по большой стороне.

Задачи по достижению поставленных целей (уметь, делать):

1. Овладеть пониманием глубины пространства в рисунке на плоскости листа бумаги (на примере построения натюрморта из разных предметов на плоскости при различном уровне горизонта).
2. Умение владеть карандашом: глубина пространства в рисунке ощущается посредством силы прикосновения карандаша к бумаге.
3. Конструктивное построение гипсового орнамента с учетом изменения угла восприятия предмета на вертикальной плоскости, определение пропорций.
4. Рисунки (короткие) различных предметов, требующих внимательного изучения деталей, передачи характера предмета (чучело птицы, различные округлые и геометрические предметы). Материал – графитный карандаш, бумага.
5. Наброски и зарисовки животных, людей, деталей интерьера (с натуры).
6. Рисунок гипсового орнамента в вертикальном положении при боковом освещении; (переход от конструктивного (линейного) рисования к изображению поверхности предметов с помощью светотени).
7. Передача материальности изображаемого предмета: гипса, драпировки, чучела птицы.

Краткие аннотации содержания каждой темы

Рисунок архитектурной детали

При рисовании архитектурной детали ученик должен уметь:

1. рисовать сложную форму асимметричного орнамента,
2. передавать красоту и выразительность пластической формы,
3. соподчинять главное и второстепенное,

4. иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах,
5. выработать навыки изображения формы штрихом.

Рисование гипсовых фигур

При рисовании гипсовых фигур ученик должен:

1. уметь компоновать заданные фигуры на листе,
2. определить его местоположение в пространстве,
3. передавать пропорции и характер предметов,
4. пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы,
5. Построение, измерение пропорций
6. иметь представление о тоне, применять его,
7. Светотеневая обработка поверхности фигур.

Рисование мелких бытовых предметов.

При рисовании мелких бытовых предметов ученик должен:

8. уметь компоновать заданный объект на листе,
9. соблюдать и уметь измерять пропорции предмета,
10. понимать конструкцию предмета,
11. делать точный линейный рисунок,
12. штриховать предмет по форме, передавать объем,
13. соблюдать светотеневые отношения,
14. доводить рисунок до законченного состояния.

Наброски с животных

При рисовании животных ученик должен:

15. стараться соблюдать пропорции изображаемого животного,

16. передавать его ракурс, движение в пространстве,
17. обратить внимание на композиционное решение рисунка,
18. выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры животного,
19. определять конструктивное строение фигуры,
20. лепить форму тоном,
21. пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией.

II.

Календарно-тематический план

«РИСУНОК»

1 (5) класс - 204 часа .

Обучение рисованию логичнее всего начинать с изображения на белом листе простейших, уплощенных, напоминающих рельеф форм с постепенным углублением пространства.

Ученик, в процессе рисования, должен понять как выстраивать 3-х мерное пространство при помощи линии и тона.

На данном этапе рисование не должно быть длительным, а должно носить форму эскиза. Через эскиз ученик раз и навсегда должен усвоить, что есть пластическая идея.

Знакомство с индивидуальным уровнем умений и подготовки детей, а так же начало введения их в мир изобразительного искусства начинается с рисования мелких предметов на небольших форматах.

№	Тема (содержание)	Задание	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность доп. часы	Общее кол-во часов
1	Рисование мелких бытовых предметов.	Знакомство с графическими материалами. Линия и ее разновидности. Подробное обсуждение	40	18	58

		<p>композиции рисуемых предметов.</p> <p>За 2-3 занятия подготовить учеников к самостоятельной работе дома с предметами.</p> <p>Беседа: рисунок - основа всех видов ИЗО.</p>			
2	<p>Объяснение понятия перспективы. Задание с плоскостями в пространстве</p>	<p>Разговор о перспективе отдельной лекцией и быстрое практическое задание</p>	4	2	6
3	<p>Гипсовый куб на плоскости</p>	<p>Первоначальный разговор об обработке поверхности рисунка. Характеристика линии. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне.</p> <p>Построение перспективы объекта.</p> <p>Компоновка на планшете: ограниченное пространство, которое нужно организовать согласно эскизу.</p> <p>Тон, рефлекс. Сквозное построение.</p> <p>Последовательность работы: от общего к частному. Пропорции на глаз. Характер линии. Значение и возможности толстой и тонкой линии. Штрих.</p>	32	16	48

4	Техническое задание: Упражнение- тоновая растяжка. Домашнее задание.	Отработка техники штриха. Лист 20x15 см, отштриховать слева направо. Тональная растяжка от самого темного до светлого, т.е. до белого листа, без видимых переходов тона, (плавно). Карандаш НВ. Количество в зависимости от результата.	2	2	4
5	Гипсовый шар на плоскости	Построение плоскости, передача пространства и круглого объема. Светотень, рефлексы	24	12	36
6	Простой гипсовый рельеф из растительных форм (лист, ветка, цветок) с боковым источником света с одним простым предметом на первом плане, связанным пластически по смыслу с рельефом.	Работа над эскизом. Размер 10 см по большой стороне. Беседы с просмотром книг о рельефах, о свете, тени, полутонах. Компоновка на листе. Изображение двух планов. Разговор о режиссуре листа: что есть главное, второстепенное, что ближе, дальше, что объединяющее.	26	12	38

7	<p>Техническое задание:</p> <p>Рисование каркасов геометрических тел, которое объяснит детям передачу пространственного положения предмета на плоскости листа бумаги.</p>	<p>Пространственное положение предмета в натуре представляет собой определенно выраженный объем, поскольку тело заполняет часть пространства, следовательно предмет следует нарисовать так, чтобы в изображении он производил впечатление трехмерного (объемного).</p> <p>Знакомство с понятием «конструкция предметной формы». <i>Видя тело «прозрачным», «насквозь», мы воочию убеждаемся в изменениях его объема под воздействием пространственных закономерностей, т.е. перспективных сокращений.</i></p> <p><i>Конструкция геометрического тела означает действительное строение формы этого тела.</i></p>	4	2	6
---	---	---	---	---	---

Все имеющиеся на свете живые и искусственные формы представляют собой

разнообразные сочетания геометрических объемов.

Научить находить пропорциональные отношения величины изображения к

размерам формата, видеть в трехмерной натуре обций плоский силуэт и наносить

его абрис на лист, определять

конструктивную основу предмета и строить нижнее основание тела, т.е. грань, соприкасающуюся с плоскостью подставки. В рисовании каркасов

цилиндра и конуса

проследить изменение формы оснований, зрительно превращающихся из круглых в

овальные (эллипсовидные), ввести дополнительные контуры построения

—
центральные оси, которые связываются с круглыми основаниями, а последние —

		<p>друг с другом с помощью нескольких образующих. Проявить необходимое</p> <p>внимание к проволочным моделям, довести каждый рисунок до полного сходства с натурой.</p>			
8	<p><i>Натюрморт с геометрическими телами. Два, три геометрических предмета (куб, шар, пирамида и т. п.)</i></p>	<p><i>Теоретическая беседа о линейной перспективе. Линейное построение с небольшим количеством тона только там, где не хватает силы линии для передачи 3-х мерной иллюзии. Конструктивный рисунок, работа с жесткой линией. Применение осей симметрии при построении. Сквозное построение. Компонировка на листе. Круг в перспективе. Построение эллипсов.</i></p>	24	12	36

9	<p><i>Контрольный натюрморт из гипсовых фигур в сочетании, для контраста, с другим по фактуре, материалу и конфигурации предметом.</i></p>	<p><i>Предварительные небольшие эскизы. Компонировка на листе.</i></p> <p><i>Построение сквозное, с осью симметрии. Падающие тени.</i></p> <p><i>Передача формы и материальности (фактуры) предметов. Штрих, пятно, светотень.</i></p> <p><i>Кроме конструктивного рисования, по мере освоения его, осуществляется переход к передаче материальности, т. е. гипса.</i></p>	24	12	36
	<p><i>Домашнее рисование</i></p>	<p><i>Главной задачей работы дома, является: приучить ученика к повседневному рисованию как к способу наблюдения за жизнью и умению быстро и</i></p>			

	<p>выразительно фиксировать</p> <p>свои наблюдения. Один раз в</p> <p>неделю просмотр домашних</p> <p>работ. Как правило, 20 единиц</p> <p>(наброски, зарисовки). Мир</p> <p>окружающих тебя вещей, мир</p> <p>близких и т. д.) Внимание к</p> <p>пропорциям фигуры человека</p> <p>(отличие взрослой, мужской,</p> <p>женской и детской фигур).</p> <p>Компоновка на листе</p> <p>набросков. Зарисовки плоскостей в пространстве, копирование рисунков художников, длительные рисунки бытовых мелких предметов.</p>			
--	--	--	--	--

Учащиеся, закончившие 1-й класс, должны:

- 1. Уметь компоновать рисунок в листе;*
- 2. выявлять при помощи светотени пространство, объем и форму простых предметов;*
- 3. Владеть перспективным построением простых предметов на плоскости и в пространстве, точно передавать пропорции;*

4. 4. последовательно вести свою работу, владеть основными техническими приемами работы графитным карандашом;

5. 5. иметь навыки выполнения набросков и краткосрочных рисунков.