

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

<p>Согласованно</p> <p>Председатель МО <i>Петросян К.Л.</i> Петросян К.Л.</p> <p>Протокол М.О. от 07. 09. 2015 г.</p>	<p>Согласованно</p> <p>И.о. заместителя директора Лицея по УВР <i>Петросян К.Л.</i> /Петросян К.Л./</p> <p>11.04. 2016 г.</p>	<p>Принято</p> <p>На заседании УМС № <u>1</u> от 12.04. 2016 г.</p> <p>Приложение № <u> </u> к основной образовательной программе основного общего образования Лицея</p>	<p>Утверждено</p> <p>«15» <u>04</u> 2016 г. И.о. директора Лицея <i>Аубанов Д.В.</i></p> <p>Приказ № <u>216</u> от «15» <u>04</u> 2016 г.</p>
--	--	--	--

Рабочая программа учебного предмета
«Композиция» 5 класс, углубленная подготовка в области Скульптура
на 2015/2016 учебный год

Разработана
Титова Т.А.
Преподаватель рисунка и композиции
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

Цели и задачи курса рабочей программы

Рабочая программа «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» для I (5) класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, устава и основной программы основного общего образования лицей. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения в специализации Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств». Программа вбирает в себя художественный опыт деятельности Лицея, творческий вклад моих коллег, с которыми мне посчастливилось работать раньше и в настоящее время. Систематическое обучение специализации «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» с I (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии Художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Созданные настоящей редакцией программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимости зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, специализации и потребности обучающихся, особенности их индивидуального дарования и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

Настоящая программа взаимосвязана с другими условиями разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания обучающихся. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Определенные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вестись к ее улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведет к изменениям и дополнениям нашей программы.

Цели программы:

- академическое художественное образование по дисциплине «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов», обеспечивающее образование, воспитание и развитие художников на современном мировом уровне;
- развитие образного, пространственного - пластического мышления будущего художника - скульптора, посвящение в профессию;
- подготовка обучающихся к освоению основной образовательной программы высшего профессионального образования, реализуемой на факультете скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова, обеспечение преемственности и непрерывности академического художественного образования.

Задачами курса являются:

- развитие способностей и творческого мышления, чувства, жизненной и духовной энергии, творческой активности, раннее включение в профессиональную деятельность;
- обучение созданию скульптурных путей нахождения оригинального пластического мотива, его развития и профессиональное воплощение своего творческого замысла в завершённой форме в материале или в другом из скульптурных материалов.
- практическое освоение обучающимися средств, методов и приёмов работы над композицией, умениями по созданию собственного художественного произведения в скульптуре;
- реализация потребностей личности в художественном творчестве, в профессиональном, культурном, интеллектуальном, общем и физическом развитии на основе личной самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- воспитание личности художника на традициях русского и мирового искусства при обеспечении гарантий свободы художественного творчества, интеграция личности в национальное и мировое искусство;
- усвоение понятий и терминов, используемых в скульптуре при работе над композицией;
- формирование общей культуры личности и широты кругозора, духовно-нравственной личности, воспитание граждански интегрированного в современное гражданское общество и нацеленного на его совершенствование;
- развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности и зрительной памяти как важнейших элементов композиционного мышления.

Раздел II

Общая характеристика учебного предмета

Латинское слово «Композиция» употребляется в двух значениях - само

художественное произведение и структура художественного произведения. В учебном смысле предмет композиция подразумевает обучение созданию образного

художественного сочинения. Композиция является ведущим предметом.

Главной задачей курса композиция является развитие, с учётом возрастных возможностей обучающихся, их творческих способностей и овладение знаниями, умениями и

практическими навыками, необходимыми для дальнейшего творческого

совершенствования и становления художника. Платон сказал по этому поводу совсем кратко: «Красота – отношение частей к друг другу и целому».

Основу обучения композиции составляет индигвидуальная работа обучаемого под руководством преподавателя над эскизами на заданные и свободные темы в малом материале (пластлин, глина). Задания направлены на гармоничное развитие

наблюдательности и зрительной памяти с одной стороны, и творческого воображения и фантазии с другой. Работа над композицией опирается на непосредственные жизненные наблюдения и впечатления, их систематическую фиксацию и накопление в альбомах, зарисовках и скульптурных этюдах. Матвей Генрихович Манизер писал: «Возникает ли пластический мотив в результате работы творческого воображения или он бывает подсмотрен в действительности, его выразительность — основа успеха, его новизна вызывает интерес, привлекает к себе внимание».

В процессе освоения курса композиции от фор-эскизов и эскизов, в основном включающих простую фиксацию своих наблюдений, обучающиеся постепенно переходят к поискам и разработке пластического мотива,бору необходимого натурального материала и исполнению завершённого эскиза, а потом и созданию скульптуры в размере (малые формы, станковая скульптура) в пластически завершённой форме.

Работа над заданными темами опирается на знания и практические навыки, приобретённые в процессе освоения программ рисунка и скульптуры. Преподаватель знакомит обучающихся с различными видами и жанрами скульптуры, методами творческого процесса, закономерностями, средствами и приёмами композиции, различными скульптурными материалами. В работе на свободные темы преподаватель поддерживает инициативные композиционные приёмы, выявляющиеся зачастую основным признаком дарования, и, которые со временем могут перейти в устойчивую самобытность художника.

Композиция разрабатывается в основном в крупной скульптуре, а начиная с 4-го года обучения одно задание в году выполняется в виде рельефа. Задания в рельефе опираются на опыт работы по композиции в младших классах над розеткой и орнаментом.

О.А. Швидковский в работе «Армоничные взаимодействия» (Архитектура и монументальное искусство) пишет: «История показывает нам, что порой синтезирующее начало бывает таким сильным и самолюбующим, что возникают произведения, в которых невозможно разграничить образующие их искусства, разграничить, например, архитектуру и скульптуру. Классически нельзя применить такого сращения двух искусств, в котором они объединены больше, чем музыка и поэтическое слово в песне, чем декорация и актёрское мастерство в театре, может послужить знаменитый храм Салада Фамилья в Барселоне...». В этой работе О. Швидковский пишет: «Необходимо, чтобы архитекторы, художники, скульпторы хорошо понимали возможности и методы смежных искусств, были единственными в общем замысле комплексного произведения. Не менее одного задания в учебном году выполняются в привязке к архитектуре:

- 1(5) класс - детская пионерка (по мотивам сказок, Матви и других);
- 2(6) класс - анималистическая садово-парковая скульптура;
- 3(7) класс - декоративная скульптура в интерьере-ваза (капитель, светильник) в стиле интрьебра;
- 4(8) класс - фонтан в городе (анималистическая скульптура, абстрактные формы и др.);
- 5(9) класс - городская скульптура;
- 1 курс (6) (10) класс - скульптура в архитектуре (рельеф - фронтон, фриз, метоп, крупная скульптура, арка, маскароны и т. п.);
- 2 курс (7) (11) класс - памятная доска с рельефом портрета;
- 3 курс (8) (12) класс - натюрмоне.

Основная работа ведётся над композицией в крупной скульптуре. Обучающиеся выполняют фор-эскизы и эскизы композиций, в основном, скульптур малых форм и станковой скульптуры различных жанров: натюрморт, анималистическая скульптура, фигура человека. Жанры и смешиваются: животное с натюрмортом, человек с композицией. Обучающиеся осваивают и принимают композицию и скульптуру (три и более) композиции.

- Задачами** курса являются приобретение обучающимися знаний, умений и навыков знаний своих матрикх материалов (глина, пластилин, эглин), их возможностей и эстетических качеств, умений и навыков их использования; знаний разнотобразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования; знаний художественных и эстетических свойств форм в пространстве, основных закономерностей архитектуры и формообразования; умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве; умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе; умений и навыков использования основных скульптурных материалов; умений и навыков использования знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура.

Осуществляется также знакомство с видами декоративно-прикладного искусства, связанными со скульптурой - розетка и другие виды лепнины, орнамент, маскароны, изразец, решётка, светильник, настольные часы, колонна, капитель, карнизада. Помимо индивидуальной работы с обучающимися проводятся групповые 2-х часовые упражнения. Такие упражнения призваны стимулировать и развивать наблюдательность и зрительную память, творческое воображение и фантазию, композиционное мышление и изобретательность, образное и пространственное мышление. Упражнения закрепляют приобретенные практические навыки или подводят обучающихся к выполнению основных заданий.

В течение учебного полугодия проводятся, как правило, 3 основных задания, каждое из которых завершается контрольной работой с целью проверки усвоенных знаний, умений и навыков. Перед началом выполнения задания обучающимся необходимо ознакомиться с классическими произведениями скульптуры и с лучшими учебными работами на эту тему. В качестве отлаженного задания выполняются свободные копии классических скульптурных композиций в форме фор - эскиза или эскиза. С обучающимися проводятся беседы, диспуты и коллективные обсуждения работ, организуется посещение музеев и выставок. В течение одного основного задания, которое длится от одного до полутора месяцев, обучающийся должен выполнить по заданной теме не менее 5 фор - эскизов с целью поиска пластического мотива будущего произведения и не менее 5 фор - эскизов, в которых этот пластический мотив разрабатывается. Завершается задание выполнением проработанного эскиза, который на основе собранного материала должен отличаться от утверждённого фор - эскиза. В работе над композицией, особенно при сборе необходимого изображения материала, стимулируется рисование, как с натуры, так и по представлению и по памяти. Каждый учебный год завершается созданием итоговой работы по композиции, основу которой могут составлять эскизы на свободную или заданную тему.

Курс композиции завершается выполнением дипломной работы, которая демонстрирует индивидуальное творческое дарование выпускника, его композиционное мышление и умение разрешать конкретную творческую задачу, достигнутый им уровень владения пластической формой. Дипломная работа может выполняться в станковой скульптуре, серии скульптур малых форм, серии медальей (плакеток), композиционного станкового портрета, проекта монументально-декоративной скульптуры и в других формах. Работа выполняется в микроматериале или в доступном выпускнику скульптурном материале.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования:

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразие техник скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения скульптурных работ;

Раздел IV

Личностные результаты отражают готовность и способность обучающегося к саморазвитию, личностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающегося к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность обучающегося к формированию ценности-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основаны на общем образовании и должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

Предметный результат выпускника 1(5) класса:

В результате изучения дисциплины «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и образовательных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- Последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимся опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- Умение основами самоконтроля, самооценки;
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимся опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ЗНАТЬ:**
- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Раздел V.1.

Содержание учебного предмета и календарное планирование

Календарные числа	1(5) класс	Кол-во часов	теория	практика
02.09-07.10	Заданная тема «Анималистическая композиция по летним впечатлениям». Свободная тема «Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизом – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа» Заданная тема «Садово-парковая анималистическая скульптура». Свободная тема «Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа, контрольная работа – 2 часа»	10	4	6
14.10-18.11	Заданная тема «Садово-парковая анималистическая скульптура». Свободная тема «Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа, контрольная работа – 2 часа»	10	4	6
25.11-23.12	Заданная тема «Розетка». Свободная тема «Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизом – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа»	8	4	4
13.01-10.02	Заданная тема «Фантастическое животное». Свободная тема «Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизом – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа»	8	4	4
17.02-16.03	Заданная тема «Профессия, связанная с животными». Свободная тема «Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизом – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа»	8	4	4

Краткие аннотации содержания каждой темы

		Итого	60 часов	28 часов	32 часа
23.03-20.04	Заданная тема «Натюрморт с животными» Свободная тема Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизами – 2 часа, контрольная работа – 2 часа	8	(4 учебных недели)	4	4
27.04-25.05	Станковая скульптура в завершённом виде Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизами – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа	8	(4 учебных недели)	4	4

Содержание	Заданная тема 1. тема «Анималистическая композиция по летним впечатлениям». Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизами – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа	Краткая аннотация	Анималистика, ее пластические и стилистические особенности; выбор мотива, отражающего впечатления и обучающегося.	Обучающиеся должны знать	Основные законы композиции одной и более фигур; пластические и стилистические особенности анималистической скульптуры.	Обучающиеся должны уметь	Осуществлять подготовку работы по сбору материала, создать свои впечатления посредством анималистической скульптуры.	Содержание	Заданная тема 2. «Садово-парковая анималистическая скульптура». Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизами – 2 часа, композиционные упражнения – 2 часа, контрольная работа – 2 часа	Краткая аннотация	Монументальная и станковая анималистика, ее пластические и стилистические особенности; выбор мотива; динамическая и статическая композиция; компоновка одного, двух и более объемов.	Обучающиеся должны знать	Пластические и стилистические особенности монументальной и станковой анималистической скульптуры; основные принципы пластического взаимодействия скульптуры с окружающим пространством; основные свойства различных скульптурных материалов; выразительные средства и приемы.	Обучающиеся должны уметь	Осуществить подготовку работы по сбору материала, выбрать пластический мотив, ловести работу до выполнения завершённого эскиза в размере от 20 см.	Содержание	Заданная тема 3. «Розетка». Свободная тема Беседа – 2 часа, просмотр – 2 часа, работа над эскизами – 2 часа, контрольная работа – 2 часа	Краткая аннотация	Создание центрического симметричного мотива растительного орнамента.
-------------------	---	--------------------------	---	---------------------------------	--	---------------------------------	--	-------------------	--	--------------------------	--	---------------------------------	---	---------------------------------	--	-------------------	--	--------------------------	--

Рекомендуемые композиционные упражнения (2-х и одночасовые)

1. Человек с тяжестью.
2. Столкновение 2-х геометрических тел (космическая катастрофа).
3. Ассоциация по предположенным наблюдениям.
4. Человек и стул.

Формы работы (англ. for) - первоначальный, предварительный эскиз размером 5-12 см, выполняемый для поиска и фиксации пластического мотива (идей) или для разработки вариантов утвержденного мотива. Форм-эскиз определяет будущую композицию в общих чертах, расположение основных объемов в пространстве (эскиз в тумане) и выполняется в течение 20 мин.-2-х часов.

Материалом для пластического мотива служат собственные наблюдения, зафиксированные в рисовальных набросках.

По каждой заданной или свободной теме выполняются не менее 5 форм-эскизов разнообразных пластических мотивов. После утверждения преподавателем мотива выполняются не менее 5 форм-эскизов по его разработке.

Эскиз (франц. esquisse) - промежуточный этап работы над композицией. Эскиз выполняется в размере 20-40 см. после утверждения преподавателем разработанного варианта в форм-эскизе. Работе над эскизом должен сопутствовать сбор необходимого материала в набросках, зарисовках и этюдах. Эскиз должен давать ясное представление о будущей работе. Примерное время, затрачиваемое на выполнение самого эскиза, - 6-12 часов.

Рабочая модель выполняется, как правило, только в монументальной скульптуре как промежуточная стадия работы для ее технического увеличения. Размер рабочей модели от 1 до 2-х метров.

Закрепленная композиция в размере - является итогом работы над композицией и выполняется в завершенной форме в задуманном для нее размере. Диапазон размеров весьма значителен и в основном зависит от назначения произведения (скульптура малых форм, станковая, декоративная, монументальная и др.). Значительно различается и время, требуемое на ее выполнение. Завершенная работа в мягком материале (глина, пластилин) формируется в гипсе и переводится в задуманный материал - бронза, камень, дерево и др. В отдельных случаях композиция в размере выполняется непосредственно в твердом материале - в камне, в дереве, шмоте и др.

В средней художественной школе завершенная композиция в размере выполняется в мае месяце, на практике и в качестве дипломной работы размером не более 1-го метра.

Свободная копия композиции - выполняется в форме форм-эскиза или эскиза с натурь или по наброскам и зарисовкам или по фотографиям или комбинированным способом. Целью выполнения копии композиции является изучение средств и приемов композиции, используемых мастером в произведении.

Преподаватель Петросян К.Л. 2009 год.

Обучающиеся	должны уметь
Осуществлять работу по сбору материала, выбирать оригинальные пластический мотив, разработать композицию, довести работу до выполнения скульптуры в размере от 30 см, осуществлять свой замысел.	

Обучение по программе проводится в мастерских скульптуры, преобразование материально-техническому оснащению которых изложено в рабочей программе «Скульптура».

Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные, используемые при обучении:

Материально-техническое обеспечение курса

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

В домашних условиях самостоятельные эскизы выполняются, как правило, в пластине. Рекомендуются часть фор – эскизов, эскизов и завершённых композиций лепить из глины для их сохранения после обжига в электропечи, а крупные работы в шмотной массе

вне учебное время.

материалах и в окончатых материалах дома и в скульптурной мастерской во

- выполнение фор – эскизов, эскизов и завершённых композиций в матках
- посещение музеев и выставок;
- изучение рекомендуемой литературы и поиск материалов в сетевых ресурсах;

самостоятельного обучения, которые включаются в себя:

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для

Рекомендации по организации самостоятельной работы (домашней) обучающихся

Другие упражнения на развитие зрительной памяти и наблюдательности, творческого воображения и фантазии, образного и пространственного мышления, чувства линейных и весовых пропорций, выразительности силуэта, чувства ритма, материала, характера формы, ассоциативного мышления, на создание собирательного образа, на симметрию-асимметрию, на освоение приемов композиции (прием заклонения и др.).

19. Животное (голова человека), составленное из других предметов (овощи, фрукты, растение и др.) и другие упражнения.

18. Упражнение на силуэт - человек напоминающий по силуэту другую форму (животное, действия или состояния).

17. Встреча-расставание (выражение пластическими средствами противоположных

16. Дружеский шаж (фигура и голова).

15. Модель, которую рисуют или лепят обучающиеся, в определенном образе (летчик, бумажный герой и др.).

14. Человек с предметом (яблоко, череп и др.).

13. На развитие зрительной памяти (запоминание силуэта, положения в пространстве, пропорций, пластического мотива и др.).

12. Профессия-место-действие (случайные названия по жребью).

11. Облак.

10. Композиция натюрморта из предложенных предметов по выбору.

9. Встреча-расставание.

8. На противоположные состояния, настроение: ярость-спокойствие, торжество-горе, жара-холод и др. (анимация, натюрморт, складики).

7. Композиция в блоке (змея в аквариуме, олупца в банке и т.д.).

6. Фантастическое животное (названия животных для головы, туловища, лап, хвоста по жребью).

5. Реплика на скульптуру мастера (Пенелопа ск. Э. Бурделя).

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, принтер и сканер;
 - фотоаппарат со штативом, осветительные приборы для освещения скульптур при съемке;
 - ноутбук, проектор и экран.
 Перечисленные технические средства обучения могут быть не в каждой мастерской, а единичными для отделения скульптуры.
 Обучающиеся обеспечиваются следующими расходными материалами для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов»:
 - пигменты для изготовления каркасов;
 - глаголи и проволока различных диаметров;
 - скульптурная глина и пластилин, шпатлевая масса;
 - известняк и инструменты для работы по камню;
 - воск для изготовления восковых, формовочный гипс.
Методическое обеспечение программы
 Программа по композиции тесно увязана с программами по рисунку и скульптуре. Примерный тематически - постановочный план обучения, включающий в себя задания по условно разделенным предметам «Рисунок», «Скульптура» и «Композиция», а также рекомендации по самостоятельной учебной и творческой работе в их взаимосвязи и взаимопроникновении, обеспечивает их единство в процессе обучения и воспитания будущих художников – скульпторов (прилагается). При составлении календарно – тематического плана преподавателем рекомендуется составлять его совместно по предюжной форме.
 Искусство - вид творческой человеческой деятельности, передаваемой из рук в руки. Применение различных педагогических методов основано прежде всего на учебном опыте самого преподавателя, накопленных знаний в общении с лучшими мастерами образительного искусства, при освоении основ педагогики, обобщенные собственным творческим и педагогическим опытом. В основе реализации настоящей программы лежат, по П. Коптеву, эвристическая форма обучения.
 В центре внимания преподавателя должна быть личность обучающегося, которая в детском и юношеском возрасте находится в периоде активного роста и становления. Главный процесс воспитания и развития представляет собой целенаправленное педагогическое воздействие на личность, на развитие его тела, души, чувств и жизненной энергии. Критерием результатов педагогических усилий является динамика развития обучающегося, его поведение, убеждения, знания и умения.
 Процесс обучения будущего художника представляет собой по существу посвящение в профессию. А. М. Рипай справедливо обращал внимание на то, что: «Педагог должен предвидеть не последнее задание, которое учащийся должен выполнить в средней школе... и даже не личную работу, а будущее творчество своего ученика».
 В основе одаренности лежат, прежде всего, индивидуальные чувства восприятия окружающего мира, такие, как непосредственность, непредвзятость и свежестъ восприятия, восторг, удивление и волнение. В процессе постепенного посвящения в профессию необходимо сохранять и развивать эти чувства, а также профессиональные чувства: красота и гармония, художественный вкус; наблюдательности и зрительной памяти;
 - объема и пространный формы, пластичности и характера форм;
 - пропорций, широты форм, чувства материала и тектоники;
 - внешнего и внутреннего характера, эмоционального состояния изображаемого человека или животного.

В процессе учено - воспитательного процесса необходимо целенаправленно формировать у будущего художника общие свойства личности, черты характера: - одержимость, жажда творчества, увлеченность; - лобознательность, неистребимое любопытство, впечатлительность, чувствительность к новому, стремление к истине, правде; - трудолюбие, воля, упорство, скрупулезность, величавость, целеустремленность в достижении цели; - самостоятельность в постановке новых задач, целей, проблем, широта кругозора. Помогать развитию таких особенностей мышления, как: - раскованность, интеллектуальная смелость и инициатива, белость и гибкость, комфортность среды сложного и неопределенного; - оригинальность, нетривиальность, нестандартность, отлаженность ассоциаций, неожиданность, широта категоризации - обобщение явлений с неочевидной связью; - поэтичность, оухотворенность, образность. Фационален только баланс чувств, знаний и руки, то есть умений и навыков, баланс наглядно - образного, абстрактно - аналитического и конкретно-действенного мышления, но в их соотношении зачастую и проявляется индивидуальность будущего художника. Наиболее важной проблемой в самом начале обучения является проблема перехода от детского самовыражения к работе с натурой. Каждый художник начинается с раннего детства. Ребенок лепит образы, возникающие в его сознании, мало соотнозясь с реальной формой действительности. Ему надо «выриснуть» теснящиеся в голове представления. Излишне раннее обучение может попросту отбить всякое желание этим заниматься. Индивидуально, в среднем около 10 лет, для ребенка становится недостаточным самовыражение и он начинает испытывать потребность в квалифицированном совете взрослого. Это очень ответственный этап, так как резкий переход с работы по представлению к натуре может привести или к полной потере интереса или к утрате образного мышления. Предоставлять необходимо бережно перевести ребенка на этот новый для него этап развития, не форсируя работу с натурой, а позволяя обогатиться образные представления целенаправленными наблюдениями, соотносясь с потребностями обучающегося.

Необходимо различать методы работы: над набросками, краткосрочными рисунками и этюдами, длительными рисунками и этюдами, работы с натурой, по памяти, по воображению или представлению, работы над фор - эскизами или эскизом, над произведением в размере в завершённой форме, в микроматериале (глина, пластилин) и в различных материалах методом свободного высекания или при помощи пуантира - машинки.

Среди художников - педагогов бытует выражение «постановка ученику глаза и руки». Под этим я понимаю следующее. «Поставить глаз» - это значит научить обучающегося, прежде всего, видеть объект изображения целно, выделяя в нём наиболее существенное, характерное. Обновременно видеть детали натуре в их взаимосвязи, взаимозависимости, соподчинённости. Во - вторых, развить в себе чувство пропорций, для скульптора не только линейных, но и весовых, чувство тяжести объёмов. Иными словами поместить в глаз циркуль и весы. В - третьих, что особенно важно для скульптора, видеть весь объём, а не только поверхность, обращённую к наблюдателю. И, наконец, что собственно и является сущностью скульптуры, развить в своём зрении чувство глубины, пространственности формы, основанные на двоице. И совсем рядом с этим чувством находится чувство осязания, тоже из всех видов изобразительного искусства присущее только скульптуре.

Представляется, что едиными для всех художеств закономерностей только два - цельность и художественность. При этом каждый из них требует своего отдельного раскрытия. В понятие цельности входит единство содержания и формы художественного произведения. В понятие художественности - величием является наличие

- яркого художественного образа. Средства у каждого вида художества свои. К ним нужно относиться как материальные средства – инструменты и материалы, так и средства выражения. Под приемами я понимаю те или иные способы применения средств. Здесь можно говорить о средствах композиции в определенном виде художества и приемах их применения.
- Метод – это разумная последовательность действий, их цепочка, направленная на достижение конечной цели, поставленной перед собой автором. Разумеется, надо ясно различать методы создания художественного произведения от методов педагогического воздействия.
- В процессе обучения, воспитания и развития ведущим предметом является композиция. Приходится останавливаться специально на этом учебном предмете, потому что достаточно широко среди художников бытует мнение о том, что композиция научить нельзя. Действительно создавать генеральные произведения научиться нельзя, но научиться основам композиции, закономерностям, использовать методы, средства и приемы компоновки научиться не только можно, но и необходимо. Композиция - это прежде всего художественное авторское сочинение, основанное на глубоком личном постижении действительности. Именно этот предмет способствует в наибольшей мере воспитанию художника, а не просто исполнителя. В результате всего процесса обучения у скульптора должно сформироваться устойчивое образное – пластическое мышление. Как поэт мыслит рифмой, композитор мелодией, так и скульптор непосредственно мыслит объемом, пластической формой в пространстве.
- Успех педагогической деятельности, результативность педагогических усилий зависят от того, насколько преподаватель сумеет поставить во главу угла самопознание, самовоспитание и саморазвитие самого обучающегося. Насколько эффективно им методы, средства и приемы педагогического воздействия будут помогать этому процессу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (домашней) обучающихся.

Для лучшего усвоения материала программа предусматривает занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение музеев и выставок;
- изучение рекомендованной литературы и поиск материалов в сетевых ресурсах;

• выполнение фор – эскизов, эскизов и завершённых композиций в мягких материалах и в окончатых материалах дома и в скульптурной мастерской во вне учебное время.

В домашних условиях самостоятельные эскизы выполняются, как правило, в пластичине. Рекомендуются часть фор – эскизов, эскизов и завершённых композиций лепить из очищенной или керамической глины для их сохранения после обжига в электропечи, а крупные работы в шпательной массе.

Список литературы:

- Объединение московских скульпторов, сборник, Москва 2013.
 Елена Суровцева, Пластический словарь, типография «Locus standi», Москва 2011.
 Надежда Ковалина, Как смотреть скульптуру? Арт – Волхонка, Москва 2010.
 Александр Руквинников, альбом, SKIRA, Москва 2009.
 О.В. Яхонт, Консервация и хранение скульптуры в музее, «ИНДРИК», Москва 2009.
 Тугаринов, альбом, СКАНРУС, Москва 2009.
 Петросян К.Л., Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000.
 Каменский А.А., Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр. 441-

459, Несколько слов о ремесле скульптора).
А.А. Колмоковский, Наряд московских фасадов, фотозабор, «Московский рабочий», 1987.
Одноразов Н.В., Техника медальерного искусства, «Изобразительное искусство», Москва, 1983.

Петросян К.Л., Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9, 1978.

Бритова Н.И., Трещеская терракота, «Искусство», Москва, 1969.

Вагнер Г.К., Скульптура древней Руси, «Искусство», Москва, 1969.

Лантери Э., Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963.

Дорошина Л.Н., Мастера русской скульптуры 18-20 веков. Том 2. Скульптура 20 века.

Белый город. Москва.

Меньшик А.А., Основные закономерности построения скульптурного рельефа, «Высшая

школа», Москва, 1954.

Крестовский И.В., Скульптура, «Профиздат», Москва, 1954.

Ромм А.Г., Русские монументальные рельефы, «Искусство», Москва, 1953.

Чайков И.М., Лепка и формовка скульптуры, «Искусство», Москва, 1953.

Список литературы:

5-й (9) класс.

25. Касьянов Михаил, маляр, эскиз, пластилин.

26. Кадушкин Алексей, композиция, пластилин, 1979 г.

27. Кадушкин Алексей, композиция, пластилин, 1979 г.

28. Артамонов Евгений, эскиз фонтана, пластилин, 1980 г.

29. Артамонов Евгений, эскиз композиции, пластилин, 1980 г.

30. Иванов Николай, анималистическая композиция, пластилин, 1981 г.

31. Лешев Владимир, «Русская дружина», пластилин, 44x38x16 см, 1987 г.

32. Селиванов Алексей, эскиз рельефа, пластилин, картон, 1990 г.

33. Андреева Александра, шут на козле, пластилин, 1995 г.

34. Латин Григорий, натюрморт, пластилин, 2006 г.

35. Воронков Семён, «Шаман», пластилин, 65x87x21 см, 2009 г.

36. Айюб Али, композиция, шмот, медь, 2012 г.

Раздел VIII.1.

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Учащиеся, закончившие 5(9) класс должны:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования:

Уметь:

• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека,

средствами академической скульптуры;

• использовать основные изобразительные техники и материалы;

• наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей

действительности;

Знать:

• специфику различных средств различных видов изобразительного искусства;

Фамилия, имя	
Основные направления педагогической помощи при освоении обучающимися программ класса	

По результатам диагностики актуального уровня знаний выделяется группа обучающихся нуждающихся в индивидуальной педагогической помощи:

В _____ классе _____ учащихся. Большинство учащихся класса имеют высокий уровень мотивации, способны быстро и качественно выполнять задания, внимательно слушать объяснения учителя, а также находить и обрабатывать нужную информацию самостоятельно.

Краткое обобщение результатов успеваемости _____ класса в предыдущем учебном году

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусматривая на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, осуществляемой на этапе работ над эталон, проведения контрольной работы, выставления оценок после окончания классной постановки и пр. По результатам текущего контроля успеваемости и отчетной выставке работ обучающихся выставляются оценки за учебные полугодия (семестры).

По результатам аттестации за учебные полугодия (семестры) проводятся промежуточной аттестация за учебный год (курс).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивается оперативное управление учебным процессом и выполняется обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

- разнообразие техник скulptур и истории их развития, условия хранения;
- произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ;