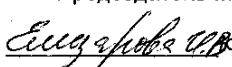
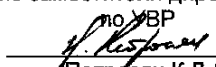
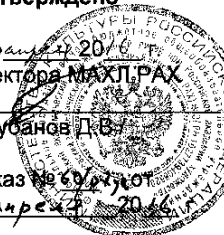


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласованно	Согласованно	Принято	Утверждено
<p align="center">Председатель МО                        Ф.И.О. /                      Протокол МО № _____ от                      «15» сентября 2015 г.</p>	<p align="center">ио заместителя директора                      по УВР                        Петросян К.Л./                      «11» 04 2016 г.</p>	<p align="center">На заседании УМС № _____ от                      «12» 04 2016 г.                       Приложение № _____ к основной                      образовательной программе                      основного общего образования                      МАХЛ РАХ</p>	<p align="center">«27» апреля 2016 г.                      ио директора МАХЛ РАХ                        /Губанов Д.В./                      Приказ № _____ от                      «27» апреля 2016 г.</p>

Рабочая программа учебного предмета  
 «Живопись» 8 класс, углубленная подготовка в области живописи  
 на 2015/2016 учебный год

Разработана  
 Ф.И.О. Елизарова И.В.  
 Преподаватель живописи и композиции  
 Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

## Пояснительная записка

Программа «Живопись» является частью основной образовательной программы МАХЛ РАХ

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Также использован огромный опыт преподавания живописи в МСХШ и МАХЛ РАХ за долгие годы существования заведения.

Программа ориентирована на формирование профессионального мастерства будущих художников живописцев в области станковой живописной композиции.

В результате изучения курса «Живопись» формируются следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами.

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 6. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 9. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 10. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 11. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

### Цель и задачи курса

Цель программы – обучение созданию произведения сюжетной станковой живописной композиции, а также в жанрах: натюрморт и пейзаж, путем нахождения оригинального пластического и содержательного решения творческого замысла и технически грамотного и профессионального его воплощения.

Задачами курса являются:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать на плоскости цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих продолжать осваивать в дальнейшем профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплин**

В результате изучения дисциплины «Живопись» обучающийся должен :

#### **Уметь:**

- изображать на плоскости объекты предметного мира в пространстве живописной среды, фигуру человека, средствами цвета и тона;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать композиционно, явления окружающей действительности;

#### **Знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразие техник живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета и тона, основные закономерности создания цветового строя.

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Курс «Живопись» предполагается для учащихся 8 класса.

Общее количество часов за 1 год 272 учебных часа. Недельная нагрузка определяется спецификой программных требований для каждого года обучения.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Курс преимущественно практико-ориентированный, (мастерство из рук в руки), Теоретические знания осваиваются в ходе практической работы. Теоретические занятия носят ознакомительный и прикладной характер, опираясь на параллельное систематическое изучение учащимися программ по истории, литературе и истории искусства, истории музыки.

Практические занятия, которым отводится основное количество учебных часов, включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием итоговой композиции. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

В последние десятилетия в МАХЛ РАХ был накоплен уникальный «новый» опыт в преподавании композиции, рисунка и живописи.

Этот опыт нашел логическое отражение в программе по живописи (в первой мастерской) и помог сделать ее ясной, цельной и стройной, адаптированной к современному ученику и новому времени.

Главным завоеванием можно считать факт утверждения композиции как профилирующего предмета. Композиция стала связывать в систему рисунок с живописью. Появился более точный критерий оценки работ. Композиционный анализ увиденного укрепляет в ученике живописное и рисовальное восприятие природы.

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции, соединило три ранее различные дисциплины – рисунок, живопись, композицию – в единое художественное целое. Реалистическая живопись для ученика сегодня - не только сложная система цветовых и тональных отношений, а еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми или сложными композиционными структурами.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром, с историей искусств. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Основными разделами дисциплины «Живопись» в этих параллелях являются

- живопись головы человека (портрет);
- живопись фигуры человека (обнажённая модель);
- живопись одетой фигуры человека;
- живопись фигуры человека в пространстве.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок

и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени и внеурочных часов, предусмотренных на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### Тематический план

4(8) класс		
1	Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов с боковым светом в технике гризайль.	30
2	Несложный натюрморт, сдержанный по цветовым отношениям	40
3	Натюрморт с явной цветовой доминантой	40
4	Итоговый натюрморт. Этюд	26
5	Несложный натюрморт с ярко выраженным колоритом	20
6	Натюрморт с двумя цветовыми доминантами	40
7	Сложный натюрморт на передачу разных фактур	40
8	Натюрморт с гипсовой головой, (капителью).	36
	<b>Итого</b>	<b>272</b>

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

#### 4(8) класс

В течение четвертого класса учащиеся овладевают первыми навыками в работе масляными красками, умением владеть тоном и цветом. Преподаватель живописи знакомит их с материалами, принадлежностями и инструментами, способами и методами выполнения учебного этюда и студии.

*Первое полугодие.*

#### **1. Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов с боковым светом в технике гризайль. 30 часов.**

Задача:

- используются 3 краски: умбра натуральная, охра, белила.
- формат 50х40 см, рисунок кистью на холсте умброй натуральной.
- раскрывается холст сразу в тоне – получаем подмалёвок.
- после высыхания первого слоя идёт корпусное прорабатывание формы с белилами и охрой.

- д) после высыхания слоя и покрытия работы ретушным лаком, продолжаются основные фактурные прописки.
- е) после очередного высыхания красочного слоя и обработки его ретушным лаком, следуют лессировки для уточнения и обобщения работы.

Домашнее задание: Гризайль

- а) студии отдельных предметов 20x15 см, 3 раб. в неделю.
- б) эскизы домашних натюрмортов.

## **2. Несложный натюрморт, сдержанный по цветовым отношениям. 40 часов.**

Соблюдается принцип от простого- к сложному: было 3 краски – стало 9, прибавляем цвета понемногу, изучаем на малой палитре множество нюансов и оттенков.

Задача:

- а) следует вспомнить, разъяснить и закрепить следующие понятия: единство освещения характеризуется не только светом и тенью (как тональные отношения), но и разницей в цвете на свету, в полутонах и в тенях. Если свет тёплый – тень холодная (или наоборот). Особенно важно понять и почувствовать, что отношение к тёплому (на свету) и холодному (в тени) не как к потемнению или осветлению одного и того же локального (собственного) цвета, а как к одному цвету на свету и совсем другому в тени.
- б) последовательность исполнения работы выработана с первого класса: 1- эскиз; 2 – увеличение эскиза на формат сразу кистью (рисунок); 3 – подмалёвок решает проблему рисунка, общего тона, колорита. Навыки, приобретённые в работе над гризайлью, помогают лепить форму, но уже цветом.

Домашнее задание:

- а) цветовые студии отдельных предметов, 3 работы в неделю.
- б) работа над натюрмортом (гризайль).

## **3. Более сложный натюрморт с явной цветовой доминантой. 40 часов.**

Задача:

- а) не забывая пройденного, добавляем новое, а именно: в натюрморте появляется один цветовой акцент (центр композиции), ему нужно подчинить всю живописную ситуацию. Когда ученик научится смотреть на натуру через доминанту, то понятие цельности придёт к нему само. – Таким образом происходит постановка глаза на цвет. Опосредованное восприятие соседних цветов раскрывается в полную силу цветовой среды и ученик перестаёт списывать локальные цвета вне их взаимодействия.
- б) всё это обсуждается и выполняется на уровне эскиза.
- в) завершается на формате работа, начатая в эскизе.
- г) закрепляем техническую линию ведения работы.

Домашнее задание:

- а) интерпретации (свободные копии) натюрмортов мастеров разных эпох. Подробное обсуждение в классе всех составляющих этого задания. Размер 20x15 см. 3 раб. в неделю
- б) работа над цветовым натюрмортом (эскизы).

## **4. Итоговый натюрморт. Этюд. 26 часов.**

Задача:

Быстро, без эскизов подытожить пройденный за полугодие материал.

По окончании общий просмотр методическим объединением на общей территории.

Домашнее задание:

Продолжение предыдущего задания.

*Второе полугодие.*

## **1. Несложный натюрморт с ярко выраженным колоритом. Этюд. 20 часов.**

Домашнее задание:

Аналогично заданию классной работы.

## **2. Натюрморт с двумя цветовыми доминантами. 40 часов.**

Задача:

- а) нужно выбрать, через какой цветовой акцент будет выполняться натюрморт, от этого зависит изменение колорита. Ученик должен почувствовать разницу, состоящую в том, что если смотреть на натюрморт через один цветовой акцент – будет один колорит, если через другой, то происходит некоторое изменение колорита.
- б) не менее двух эскизов с разными подходами.
- в) по утверждённому эскизу происходит исполнение работы по технологической цепочке (см. выше).

Домашнее задание: Этюд складок.

## **3. Сложный натюрморт на фактуру (стекло, керамика, железо, складки драпировок). 40 часов.**

Задача:

- а) в подробном эскизе соединить то, что видишь и то, что умеешь.
- б) первый разговор о картоне и рисование самого картона.
- в) исполнение: с предельной точностью выполнить задачу, о которой ученик договорился с учителем на уровне эскиза и картона.

Домашнее задание:

Штудии разных цветовых драпировок со сложными складками, размер по эскизу.

## **4. Натюрморт с гипсовой головой, (капителью). 36 часов.**

Задача:

- а) можно уже говорить с учеником профессионально об эскизе и индивидуально решать сложные изобразительные задачи.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В каждом годовом разделе программы по темам дана тематика и подробные указания по выполнению домашней (самостоятельной) работы.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок и музеев;
- поиск необходимого материала в библиотеках и сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной и специальной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов и студий в домашних условиях;
- посильное копирование и интерпритирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти дома.

Самостоятельные упражнения по живописи ставят своей целью развить наблюдательность учащихся, которая должна сопровождаться этюдами с натуры и по представлению, с тем, что бы добиться слияния наблюдения, размышления и воображения.

Знания по живописи учащиеся получают как в процессе работы над упражнениями, так и при решении тематических заданий, когда они используют конкретные наблюдения, мимолетные этюды, эскизы и наброски, которых по мере накопления становится достаточно для обобщения, для формирования того или иного теоретического понятия.

Надо иметь в виду, что многие понятия усваиваются только в результате неоднократных повторений и упражнений самостоятельно.

Очевидно, что такие, понятия, как живописная организация плоскости, ритмика живописных пятен, живописные контрасты, колорит, общий тон и др. не могут быть усвоены после первых же объяснений. Потребуется неоднократное возвращение к этим понятиям во всех классах.

Методические объединения, используя опыт предыдущего учебного года и учитывая целесообразность требований текущего момента, могут мотивированно, на заседаниях, менять темы некоторых заданий самостоятельной работы. А преподаватель в зависимости от условий работы в классе, от задач, на которых необходимо заострить внимание класса, может мотивированно, по согласованию, менять некоторые темы упражнений и время на их выполнение.

Классные занятия включают в себя работу по нескольким направлениям:

Занятия в помощь индивидуальной работе над эскизами: беседы, обсуждения, экскурсии, показ книг, консультации в ходе выполнения эскиза, чтение литературы, выполнение зарисовок с натуры и пр.

## Список рекомендуемой литературы

### Методическая литература

- 1.Абрамович Д. Джордж Моранди: Искусство молчания. Изд. Йельского университета «New Haven and London», 2004.
2. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
3. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. М.; Искусство, 1955.
4. Альфонсо Гато и Сандра Ориетти. Сезанн П. Риццоли Editore. Милан, 1970.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
7. Елизаров В.Е. Комплексная программа «КОМПОЗИЦИЯ» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.– Ф.А.по К.и К.- М., 2008.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
9. Иванов В.И., статьи из брошюр из-ва "Юный художник"



10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
11. Крымов Н.П. Художник педагог.
12. Киплик Д.И. Техника живописи. – М. «Сварог и К» 2002.
13. М.Н.Яблонская Истомина К.Н. М. «Советский художник» 1972.

#### Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Дневник Э. Делакруа. В 2-х томах. М., 1961.
3. Бенуа А. Н. История живописи всех времён и народов. С.Пб.: Шиповник, 1914.
4. Волошин М.А. В.И.Суриков. Л. 1985.