

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласованно	Согласованно	Принято	Утверждено
Председатель МО <i>Еммулова С.В.</i> ф.и.о./ Протокол МО № <u> </u> от «15» <u>сентября</u> 2015 г.	ио заместителя директора по УВР <i>Петросян К.Л.</i> «11» 09 2016 г.	На заседании УМС № <u> </u> от «12» 09 2016 г. Приложение № <u> </u> к основной образовательной программе основного общего образования МАХЛ РАХ	«27» <u>августа</u> 2016 г. ио директора МАХЛ РАХ <i>Губанов Д.В.</i> Приказ № <u>19/0</u> от «27» <u>августа</u> 2016 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Живопись» 7 класс, углубленная подготовка в области живописи
на 2015/2016 учебный год

Разработана
Ф.И.О. Бурдыкина Н.Н.
Преподаватель живописи и композиции
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Рабочая программа по предмету Живопись разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации школьного компонента учреждения. Для работы по программе предполагается использование методического пособия для учителя, методической и вспомогательной литературы (пособия для учителя, учебно-наглядные пособия).

Рабочая программа по предмету Живопись в МАХЛ РАХ им. Н.В.Томского в связи со спецификой учебного заведения реализуется через предмет Живопись и составлена из расчета 5 часов в неделю (160 часов в год) урочной деятельности и 2 часов в неделю (70 часов) внеурочной деятельности для 7 класса (3 специального)

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Живопись в 7 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся и имеет следующие приоритеты в образовательной области «Искусство».

Главной задачей обучения предмета Живопись является последовательное решение учащимися колористических задач, развитие у них способности видеть и изображать форму в пространстве во всём многообразии её цвето-световых отношений.

Основным принципом обучения является неразрывность процесса работы над цветом и формой, характерная для станковой живописи.

Работа ведётся на основе длительного изучения натуры, в сочетании с выполнением кратковременного этюда, с постепенным усложнением задач.

Практическое умение должно опираться на прочные теоретические знания техники и технологии материалов.

Работа над учебным этюдом состоит из предварительного наброска /эскиза/ и непосредственного выполнения этюда. Задача эскиза - определение основного композиционно - живописного решения постановки, а также установление

пропорций натуры, размера и формата бумаги.

В учебных постановках от педагога требуется:

Подбор и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей.

Разнообразие и определённости поставленных задач /на прямом и боковом

свету, против света, цветовой контраст и сближенные отношения, теплый и холодный колорит и т.д.

Основным рабочим материалом с 5 по 7 класс является акварель. Во всех классах преподаватели могут вводить дополнительные материалы - акварель с белилами, гуашь, темпера и т.д., особенно при выполнении композиционных эскизов.

Программа Живопись тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы, т. к. профессиональное владение живописью невозможно без владения законами композиции, без владения мастерством рисунка. Основополагающие понятия «пятна», «линии», «тона», «силуэта», пропорций и др. являются общими для освоения всех программ по специальным предметам.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета Живопись в 7 классе
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета Живопись в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития натюрморта, пейзажа, портрета и жанровой картины в истории искусства.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- видеть и изображать форму в пространстве во всём её многообразии цвето – световых отношений;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- владение художественным вкусом;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы;
- умение последовательно вести работу на всех этапах (эскиз, рисунок, выполнение этюда);
- знание материалов и инструментов
- пользоваться красками (акварель, темпера), несколькими графическими

материалами (карандаш, тушь, соус, перо, уголь)

- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов, уметь передавать пространство, в том числе глубокое.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

Критерии и система оценки творческой работы.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, пейзажа, натюрморта, портрета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Предмет Живопись включает в себя теоретический и практический курсы.

Теоретический курс предмета Живопись рассчитан на 5 часов

Разделы теоретического курса предмету Живопись

- Организация рабочего места;
- Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
- Соблюдение требований безопасности труда;

Практический курс предусматривает выполнение живописных работ от руки с

использование специальных инструментов и приспособлений и рассчитан на 155 часов урочной деятельности и 70 часов внеурочной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Урочные часы	в том числе теория	в том числе практика	Внеурочные часы
1	Натюрморт со складкой	20	1	19	12
2	Натюрморт из предметов различных по материалу (стекло, металлы, керамика)	20	1	19	13
3	Сложный натюрморт с картинкой	30	1	29	12
4	Контрольная работа. Этюд постановки из 3-4 предметов со складкой	45	0	5	
5	Натюрморт против света	25	1	24	11
6	Натюрморт с контрастным светом	20	1	19	12
7	Пространственный натюрморт или интерьер	30	1	29	10
8	Контрольная работа. Этюд постановки из 3-4 предметов со складкой. Контрастный свет	45	0	5	
	Итого	155	6	149	70

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Урочные часы	Внеурочные часы
1	Натюрморт со складкой	20	12
1.1	Обсуждение основных задач работы над натюрмортом (беседа)	1	
1.2	Подготовительная работа (цветные эскизы)	1	1
1.3	Подготовительная работа (цветные эскизы)	1	1
1.4	Подготовительная работа (цветные эскизы)	1	1
1.5	Подготовительная работа (цветные эскизы)	1	
1.6	Перенос эскиза на планшет	1	
1.7	Компоновка в листе	1	
1.8	Построение предметов в листе (плоскость, предметы)	1	1
1.9	Построение предметов в листе (плоскость, предметы)	1	1
1.10	Построение предметов в листе (детали, драпировка)	1	1
1.11	Подкладка толстой кистью	1	
1.12	Раскрытие формата	1	1
1.13	Раскрытие формата	1	1
1.14	Раскрытие формата, основные цветовые отношения	1	
1.15	Уточнение цветовых отношений	1	1
1.16	Проработка деталей, драпировки	1	1
1.17	Проработка деталей, драпировки	1	

1.18	Проработка деталей, драпировки	1	
1.19	Обобщение	1	1
1.20	Завершение работы	1	1
2	Натюрморт из предметов различных по материалу (стекло, металл, керамика)	20	13
2.1	Обсуждение основных задач работы над натюрмортом (беседа)	1	
2.2	Цветовые эскизы	1	1
2.3	Цветовые эскизы	1	1
2.4	Цветовые эскизы	1	1
2.5	Цветовые эскизы	1	
2.6	Перенос эскиза на планшет	1	
2.7	Компоновка, построение предметов	1	1
2.8	Построение предметов, детали	1	1
2.9	Подкладка толстой кистью	1	
2.10	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
2.11	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
2.12	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
2.13	Уточнение оттенков	1	
2.14	Уточнение оттенков	1	
2.15	Работа над материальностью	1	1
2.16	Работа над материальностью	1	1
2.17	Проработка деталей	1	1
2.18	Проработка деталей	1	1
2.19	Обобщение	1	1
2.20	Завершение работы	1	
3	Сложный натюрморт с картинкой	30	12
3.1	Обсуждение основных задач работы над натюрмортом (беседа) Показ работ из методического фонда	1	
3.2	Цветовые эскизы	1	
3.3	Цветовые эскизы	1	1
3.4	Цветовые эскизы	1	1
3.5	Цветовые эскизы	1	
3.6	Перенос эскиза на планшет	1	
3.7	Отрисовка натюрморта	1	1

3.8	Уточнение пропорций	1	1
3.9	Отрисовка картинка	1	
3.10	Уточнение деталей	1	
3.11	Подкладка толстой кистью	1	
3.12	Раскрытие формата	1	1
3.13	Основные цветовые отношения	1	1
3.14	Основные цветовые отношения	1	1
3.15	Уточнение оттенков цвета	1	
3.16	Прописка теней, бликов, рефлексов	1	
3.17	Работа над картинкой	1	1
3.18	Работа над картинкой	1	1
3.19	Работа над предметами	1	
3.20	Детализация предметов	1	
3.21	Детализация предметов	1	1
3.22	Детализация предметов	1	1
3.23	Детализация заднего плана	1	
3.24	Детализация заднего плана	1	
3.25	Детализация заднего плана	1	
3.26	Обобщение натюрморта	1	
3.27	Обобщение натюрморта	1	1
3.28	Обобщение натюрморта	1	1
3.29	Завершение работы	1	
3.30	Завершение работы	1	
4	Контрольная работа. Эюид постановки из 3-4 предметов со складкой	5	
4.1	Компоновка в листе, подготовительный рисунок	1	
4.2	Раскрытие основных цветовых отношений	1	
4.3	Уточнение цвета	1	
4.4	Проработка деталей, драпировки	1	
4.5	Обобщение и завершение работы	1	
5	Натюрморт против света	25	11
5.1	Объяснение задач постановки, показ работ из методического фонда	1	
5.2	Выполнение эскизов в цвете	1	1

5.3	Выполнение эскизов в цвете	1	1
5.4	Выполнение эскизов в цвете	1	
5.5	Выполнение эскизов в цвете	1	
5.6	Перенос эскиза на планшет	1	
5.7	Отрисовка натюрморта	1	
5.8	Отрисовка натюрморта	1	1
5.9	Детализация	1	1
5.10	Уточнение пропорций, прорисовка пейзажа за окном	1	
5.11	Подкладка толстой кистью. Раскрытие формата	1	
5.12	Раскрытие цветовых отношений	1	
5.13	Раскрытие цветовых отношений	1	
5.14	Проработка материальных предметов	1	1
5.15	Проработка материальных предметов	1	1
5.16	Уточнение оттенков цвета	1	
5.17	Уточнение оттенков цвета	1	
5.18	Уточнение оттенков цвета	1	
5.19	Проработка деталей, складок	1	1
5.20	Проработка деталей, складок	1	1
5.21	Пейзаж за окном	1	
5.22	Пейзаж за окном	1	1
5.23	Обобщение, расстановка акцентов	1	1
5.24	Обобщение, расстановка акцентов	1	1
5.25	Завершение работы	1	
6	Натюрморт с контрастным светом	20	12
6.1	Объяснение задач постановки	1	
6.2	Выполнение цветных эскизов	1	1
6.3	Выполнение цветных эскизов	1	1
6.4	Перенос эскиза на планшет. Отрисовка	1	
6.5	Отрисовка натюрморта	1	
6.6	Отрисовка натюрморта	1	1
6.7	Отрисовка деталей	1	1
6.8	Отрисовка деталей	1	
6.9	Подкладка. Раскрытие основных цветовых отношений	1	
6.10	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
6.11	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1

6.12	Уточнение оттенков, лепка формы тенями	1	1
6.13	Уточнение оттенков, лепка формы тенями	1	1
6.14	Проработка деталей	1	
6.15	Проработка деталей	1	
6.16	Расстановка акцентов	1	1
6.17	Расстановка акцентов	1	1
6.18	Уточнение бликов, рефлексов, полутонов	1	1
6.19	Обобщение теней	1	1
6.20	Завершение работы	1	
7	Пространственный натюрморт или интерьер	30	10
7.1	Обсуждение основных задач работы над натюрмортом (беседа) Показ работ из методического фонда	1	
7.2	Подготовительная работа (цветные эскизы)	1	1
7.3	Подготовительная работа (цветные эскизы)	1	1
7.4	Подготовительная работа (цветные эскизы)	1	
7.5	Перенос эскиза на планшет	1	
7.6	Компоновка и построение предметов в листе	1	
7.7	Построение предметов	1	1
7.8	Построение предметов	1	1
7.9	Построение предметов в листе (небольшие предметы, драпировки)	1	
7.10	Построение предметов в листе (небольшие предметы, драпировки)	1	
7.11	Подкладка толстой кистью	1	
7.12	Раскрытие основных светотеневых отношений	1	1
7.13	Раскрытие основных светотеневых отношений	1	1
7.14	Раскрытие основных светотеневых отношений	1	
7.15	Уточнение цвета	1	
7.16	Уточнение цвета	1	
7.17	Проработка деталей	1	1
7.18	Проработка деталей	1	1
7.19	Уточнение нюансов цветовых отношений	1	
7.20	Уточнение нюансов цветовых отношений	1	
7.21	Уточнение нюансов цветовых отношений	1	
7.22	Разделение планов	1	
7.23	Разделение планов	1	

7.24	Разделение планов	1	1
7.25	Обобщение теней	1	1
7.26	Обобщение теней	1	
7.27	Материальность предметов	1	
7.28	Материальность предметов	1	
7.29	Обобщение и завершение работы	1	
7.30	Завершение работы	1	
8	Контрольная работа. Эюд постановки из 3-4 предметов со складкой. Контрастный свет	5	
8.1	Компоновка в листе. Подготовительный рисунок	1	
8.2	Раскрытие основных цветовых отношений	1	
8.3	Уточнение цвета, лепка формы	1	
8.4	Проработка деталей, складки	1	
8.5	Обобщение и завершение работы		
	Итого	155	70

Перечень учебно-методического обеспечения

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М. Неменского / авт.-сост. Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

Дополнительная литература:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Могилевцев И.А. Основы живописи, изд. ООО «4арт» 2012 г. Санкт-Петербург.
- Сокольникова Н.М. «Основы живописи» изд. «Изобразительное искусство» 1998.
- Всё о технике: цвет. Справочник для художников. М.» Арт – Родник» 2002.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. «Искусство» 1985.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. «Искусство» 1986.
- Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М. «Просвещение», 1975.
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М. «Изобразительное искусство»
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. АСТ, 2005.
- Япсухин А.П. Живопись. М. «Просвещение» 1985.
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М. 1968.
- Унковский А.А. Вопросы колорита. М. «Просвещение» 1980.

