


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласованно	Согласованно	Принято	Утверждено
<p align="center">Председатель МО <i>Е. С. Суряева</i> Ф.И.О. /</p> <p align="center">Протокол МО № _____ от «15» <i>сентября</i> 2015 г.</p>	<p align="center">ио заместителя директора по УВР <i>К. Л. Петросян</i> /Петросян К.Л./</p> <p align="center">«11» 09 2016 г.</p>	<p align="center">На заседании УМС № _____ от «12» 09 2016 г.</p> <p align="center">Приложение № _____ к основной образовательной программе основного общего образования МАХЛ РАХ</p>	<p align="center">«27» <i>августа</i> 2016 г. ио директора МАХЛ РАХ <i>Кубаров Д. В.</i></p> <p align="center">Приказ № _____ от «27» <i>августа</i> 2016 г.</p> 

Рабочая программа учебного предмета
«Живопись» 5 класс, углубленная подготовка в области живописи
на 2015/2016 учебный год

Разработана
Ф.И.О. Бурдыкина Н.Н.
Преподаватель живописи и композиции
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Рабочая программа по предмету Живопись разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации школьного компонента учреждения. Для работы по программе предполагается использование методического пособия для учителя, методической и вспомогательной литературы (пособия для учителя, учебно-наглядные пособия).

Рабочая программа по предмету Живопись в МАХЛ РАХ им. Н.В.Томского в связи со спецификой учебного заведения реализуется через предмет Живопись и составлена из расчета 4 часов в неделю (136 часов в год) урочной деятельности и 2 часа в неделю (68 часов в год) внеурочной деятельности для 5 класса (1 специального)

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Живопись в 5 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся и имеет следующие приоритеты в образовательной области «Искусство».

Главной задачей обучения предмета Живопись является последовательное решение учащимися колористических задач, развитие у них способности видеть и изображать форму в пространстве во всём многообразии её цвето-световых отношений.

Основным принципом обучения является неразрывность процесса работы над цветом и формой, характерная для станковой живописи.

Работа ведётся на основе длительного изучения природы, в сочетании с выполнением кратковременного этюда, с постепенным усложнением задач.

Практическое умение должно опираться на прочные теоретические знания техники и технологии материалов.

Работа над учебным этюдом состоит из предварительного наброска /эскиза/ и непосредственного выполнения этюда. Задача эскиза - определение основного композиционно - живописного решения постановки, а также установление

пропорций натуры, размера и формата бумаги.

В учебных постановках от педагога требуется:

Подбор и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей.

Разнообразие и определённости поставленных задач /на прямом и боковом свету, против света, цветовой контраст и сближенные отношения, тёплый и холодный колорит и т.д.

Основным рабочим материалом с 5 по 7 класс является акварель. Во всех классах преподаватели могут вводить дополнительные материалы - акварель с белилами, гуашь, темперу и т.д., особенно при исполнении композиционных эскизов.

Программа Живопись тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы, т. к. профессиональное владение живописью невозможно без владения законами композиции, без владения мастерством рисунка. Основополагающие понятия «пятна», «линии», «тона», «силуэта», пропорций и др. являются общими для освоения всех программ по специальным предметам.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета Живопись в 5 классе
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета Живопись в 5 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- видеть и изображать форму в пространстве во всём её многообразии цвето-световых отношений;
- владение художественным вкусом;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы;
- умение последовательно вести работу на всех этапах (эскиз, рисунок, выполнение этюда);
- знание материалов и инструментов
- пользоваться красками (акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь)
- владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с

натуры

Критерии и система оценки творческой работы.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Предмет Живопись включает в себя теоретический и практический курсы.

Теоретический курс предмета Живопись рассчитан на 8 часов

Разделы теоретического курса предмету Живопись

- Организация рабочего места;
- Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
- Соблюдение требований безопасности труда;

Практический курс предусматривает выполнение живописных работ от руки с использованием специальных инструментов и приспособлений и рассчитан на 136 часов урочной деятельности и 68 часов внеурочной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Урочные часы	в том числе теория	в том числе практика	Внеурочные часы
1	Вводная беседа по технологии материалов, требованиям и задачам	4	4	0	
2	Этюд фрукта, овоща	4	0	4	4
3	Быстрый этюд фрукта, овоща	3	0	3	4
4	Быстрый этюд фрукта, овоща	3	0	3	4
5	Быстрый этюд фрукта, овоща	3	0	3	2
6	Быстрый этюд фрукта, овоща	3	0	3	2
7	Штудия плоского листа	8	1	7	4
8	Штудия раковины	8	0	8	5
9	Штудия тыквы	4	0	4	4
10	Натюрморт из простых предметов	25	1	24	10
11	Контрольная работа. Этюд фрукта, овоща	4	0	4	4
12	Натюрморт в определенном колорите	25	1	24	10
13	Быстрый натюрморт на усмотрение педагога	12	0	12	5
14	Натюрморт из 3-4 предметов на материальность	24	1	23	10
15	Контрольная работа. Этюд постановки из предметов	26	0	6	
	Итого	136	8	128	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Урочные часы	Внеурочные часы
1	Вводная беседа по технологии материалов, требованиям и задачам	4	
1.1	Вводная беседа, правила работы в мастерской	1	
1.2	Требования к рабочим материалам	1	
1.3	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
1.4	Правила ведения работы	1	
2	Этюд фрукта, овоща	4	4
2.1	Подготовительный рисунок	1	1
2.2	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
2.3	Проработка деталей	1	1
2.4	Обобщение и завершение работы	1	1
3	Быстрый этюд фрукта, овоща	3	4
3.1	Подготовительный рисунок, раскрытие основных цветовых отношений	1	1
3.2	Проработка деталей	1	1
3.3	Уточнение оттенков, обобщение и завершение	1	2
4	Быстрый этюд фрукта, овоща	3	4
4.1	Подготовительный рисунок, раскрытие основных цветовых отношений	1	1
4.2	Проработка деталей	1	1
4.3	Уточнение оттенков, обобщение и завершение	1	2
5	Быстрый этюд фрукта, овоща	3	2
5.1	Подготовительный рисунок, раскрытие основных цветовых отношений	1	1
5.2	Проработка деталей	1	

5.2	Уточнение оттенков, обобщение и завершение	1	1
6	Быстрый этюд фрукта, овоща	3	2
6.1	Подготовительный рисунок, раскрытие основных цветовых отношений	1	1
6.2	Проработка деталей	1	
6.3	Уточнение оттенков, обобщение и завершение	1	1
7	Штудия плоского листа	8	4
7.1	Показ работ из методического фонда, постановка задачи	1	
7.2	Подготовительный рисунок	1	
7.3	Подготовительный рисунок	1	1
7.4	Подкладка, первый слой	1	
7.5	Прописка деталей листа	1	1
7.6	Прописка деталей листа	1	1
7.7	Прописка деталей листа	1	
7.8	Обобщение и завершение работы	1	1
8	Штудия раковины	8	5
8.1	Показ работ из методического фонда, компоновка, отрисовка	1	1
8.2	Отрисовка раковины	1	1
8.3	Подкладка, раскрытие основных цветовых отношений	1	
8.4	Уточнение светотеневых отношений	1	1
8.5	Работа слоями	1	1
8.6	Проработка деталей	1	1
8.7	Проработка деталей	1	
8.8	Обобщение и завершение работы	1	1
9	Штудия тыквы	4	4
9.1	Подготовительный рисунок	1	1
9.2	Подкладка, раскрытие основных цветовых отношений	1	1
9.3	Работа над деталями, уточнение цвета	1	1
9.4	Обобщение и завершение работы	1	1

10	Натюрморт из простых предметов	24	10
10.1	Обсуждение задач натюрморта. Показ работ из методического фонда	1	
10.2	Эскизы натюрморта	1	
10.3	Эскизы натюрморта	1	1
10.4	Эскизы натюрморта	1	1
10.5	Утверждение эскиза. Перенос на планшет	1	
10.6	Отрисовка натюрморта	1	
10.7	Отрисовка натюрморта	1	1
10.8	Отрисовка натюрморта	1	1
10.9	Подкладка. Раскрытие основных цветовых отношений	1	
10.10	Раскрытие основных цветовых отношений	1	
10.11	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
10.12	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
10.13	Лепка формы цветом	1	
10.14	Лепка формы цветом	1	
10.15	Уточнение цветовых нюансов	1	1
10.16	Уточнение цветовых нюансов	1	1
10.17	Проработка деталей	1	
10.18	Проработка деталей	1	
10.19	Проработка деталей	1	1
10.20	Проработка деталей	1	1
10.21	Обобщение теней	1	
10.22	Обобщение заднего плана	1	
10.23	Обобщение	1	
10.24	Завершение работы	1	
11	Контрольная работа. Этюд фрукта, овоща	4	
11.1	Подготовительный рисунок	1	
11.2	Раскрытие основных цветовых отношений	1	
11.3	Уточнение деталей и оттенков цвета	1	
11.4	Обобщение и завершение работы	1	
12	Натюрморт в определенном колорите	24	10
12.1	Постановка колористической задачи.	1	

12.2	Эскизы натюрморта	1	1
12.3	Эскизы натюрморта	1	1
12.4	Эскизы натюрморта	1	
12.5	Утверждение эскиза. Перенос на планшет	1	
12.6	Компоновка, расположение основных предметов	1	
12.7	Уточнение отрисовки	1	1
12.8	Уточнение деталей в отрисовке	1	1
12.9	Подкладка. Раскрытие основных цветовых отношений	1	
12.10	Раскрытие формата	1	
12.11	Раскрытие формата	1	1
12.12	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
12.13	Уточнение цвета	1	
12.14	Уточнение цвета	1	
12.15	Уточнение користических связей	1	
12.16	Уточнение колористических связей	1	
12.17	Лепка формы цветом	1	1
12.18	Лепка формы цветом	1	1
12.19	Лепка формы цветом	1	
12.20	Лепка формы цветом	1	
12.21	Проработка деталей	1	1
12.22	Проработка деталей	1	1
12.23	Обобщение	1	
12.24	Завершение работы	1	
13	Быстрый натюрморт на усмотрение педагога	12	5
13.1	Эскиз натюрморта	1	
13.2	Перенос эскиза на планшет, отрисовка натюрморта	1	
13.3	Отрисовка натюрморта	1	1
13.4	Уточнение деталей отрисовки	1	1
13.5	Раскрытие основных цветовых отношений	1	
13.6	Раскрытие основных цветовых отношений	1	
13.7	Уточнение оттенков цвета	1	
13.8	Уточнение оттенков цвета	1	1
13.9	Уточнение оттенков цвета	1	1
13.10	Проработка деталей	1	
13.11	Проработка деталей	1	

13.12	Обобщение и завершение работы	1	1
14	Натюрморт из 3-4 предметов на материальность	24	10
14.1	Объяснение задач постановки	1	
14.2	Выполнение цветного эскиза	1	1
14.3	Выполнение цветного эскиза	1	1
14.4	Выполнение цветного эскиза	1	
14.5	Перенос эскиза на планшет	1	
14.6	Рисунок под акварель	1	
14.7	Уточнение рисунка	1	1
14.8	Уточнение деталей рисунка	1	1
14.9	Подкладка. Раскрытие основных цветовых отношений	1	
14.10	Раскрытие основных цветовых отношений	1	
14.11	Раскрытие основных цветовых отношений	1	1
14.12	Уточнение оттенков	1	1
14.13	Уточнение оттенков	1	
14.14	Проработка деталей	1	
14.15	Проработка деталей	1	
14.16	Расстановка акцентов	1	1
14.17	Расстановка акцентов	1	1
14.18	Детализация мелочей	1	
14.19	Работа над материальностью	1	
14.20	Работа над материальностью	1	1
14.21	Работа над материальностью	1	1
14.22	Обобщение	1	
14.23	Обобщение	1	
14.24	Завершение работы	1	
15	Контрольная работа. Этюд постановки из 2-х предметов	4	
15.1	Компоновка в листе. Подготовительный рисунок	1	
15.2	Раскрытие основных цветовых отношений	1	
15.3	Уточнение цвета и деталей, материальности	1	
15.4	Обобщение и завершение работы	1	

Итого	136	68
--------------	------------	-----------

Перечень учебно-методического обеспечения

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М. Неменского / авт.-сост. Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

Дополнительная литература:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Могилевцев И.А. Основы живописи, изд. ООО «4арт» 2012 г. Санкт-Петербург.
- Сокольникова Н.М. «Основы живописи» изд. «Изобразительное искусство» 1998.
- Всё о технике: - цвет. Справочник для художников. М.» -Арт – Родник» 2002.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. «Искусство» 1985.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. «Искусство» 1986.
- Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М. «Просвещение», 1975.
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М. «Изобразительное искусство»
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. АСТ, 2005.
- Яшухин А.П. Живопись. М. «Просвещение» 1985.
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М. 1968.
- Унковский А.А. Вопросы колорита. М. «Просвещение» 1980.