


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласованно	Согласованно	Принято	Утверждено
Председатель МО <i>Евдокимов С.В.</i> Ф.И.О. Протокол МО № _____ от « <u>15</u> » <u>сентября</u> 20 <u>15</u> г.	ио заместителя директора по УВР <i>Петросян К.Л.</i> /Петросян К.Л./ « <u>11</u> » <u>04</u> 20 <u>16</u> г.	На заседании УМС № _____ от « <u>12</u> » <u>04</u> 20 <u>16</u> г. Приложение № _____ к основной образовательной программе основного общего образования МАХЛ РАХ	« <u>27</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г. ио директора МАХЛ РАХ <i>Губанов Д.В.</i> Приказ № _____ от « <u>27</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г. 

Рабочая программа учебного предмета
«Рисунок» 8 класс, углубленная подготовка в области живописи
на 2015/2016 учебный год

Разработана
Ф.И.О. Короткова З.Н.
Преподаватель рисунка
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«...Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки.

Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком, я скажу, что он владеет ценным сокровищем».

Микеланджело Буонаротти

Программа обеспечивает единство задач и требований в преподавании рисунка, живописи и композиции на отделении и способствует выполнению главной цели обучения — развитию и формированию творческого мышления, художественно-эстетическому активному восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы будущего художника-живописца.

Основной методикой обучения рисунку должно быть рисование с натуры. Натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения. и вызывает интерес к изобразительной форме.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего художника-живописца, - умение изобразить видимую конкретную форму в условиях реальной глубины пространственной среды средствами линии, светотени, тона, пользуясь знанием законов линейной перспективы, умело используя основные техники и материалы рисунка как с натуры, так и по памяти, по представлению, воображению, используя глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения и уверенность руки.

Занятия рисунком должны стать для учеников осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Ученик должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения природы в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Преподавание рисунка тесно связано с обеспечением необходимых знаний перспективы и пластической анатомии. На уроках рисунка постоянен показ репродукций произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы Методического фонда музея МАХЛ РАХ.

В младших классах рисунки выполняются в основном в размере 1/4 листа, в старших - от 1/2 листа.

Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш.

Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.

Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности. Постоянно копируются образцы реалистической школы рисунка.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждой четверти. Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на полугодовых просмотрах.

Основным критерием качества освоения учеником программы по рисунку, является уровень, который в итоге обучения должен соответствовать требованиям к рисунку, предъявляемым к поступающим на факультеты графики и живописи МГАХИ им. В.И.Сурикова.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей учеников, и все вместе уточняются и конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана и тесно увязываются с заданиями по живописи и композиции.

Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся.

Детям предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.

Задания по живописи и рисунку часто планируются в форме «сквозных постановок», это помогает детям глубже изучать натуру и таким образом происходит естественное интегрирование этих двух дисциплин.

Сбор материала для композиций происходит в форме натуральных набросков и они оцениваются педагогом по рисунку как вполне самостоятельные работы.

ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ РИСУНКА

Гипсовая голова

Ученик должен закомпоновать модель в формате, т.е. определить местоположение гипсовой головы в пространстве, передать пропорции и характер, светотенью передать объём и пространство. Закреплять и совершенствовать навыки передачи формы штрихом.

Череп в трех поворотах

В работе над рисованием черепа ученик должен: грамотно скомпоновать рисунок, определить местоположение объекта в пространстве, передавать пропорции и характер конструкции черепа, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь "лепить" форму черепа в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, уметь передать материальность, характер.

Экорше, обрубковка и живая голова

При рисовании экорше и обрубковки ученик должен уметь: рисовать сложную форму, последовательно передавать анатомическую основу и строение, конструкцию и пластику, взаимосвязь форм, иметь понятие о пластической задаче, о пластической взаимосвязи форм и их костно-мышечной основы, передавать красоту и выразительность пластической формы, соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о ракурсе, выработать навыки изображения формы штрихом, видеть и передавать тоновую разницу детали, пространства и фона.

Рельеф

В работе над рельефом ученик должен знать: законы линейной перспективы, уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта, передавать условную глубину рельефа светом и тоном, владеть линией, пятном, различными графическими материалами.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Рисунок в 4(18) классе и

максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рисунок является фундаментом реалистического искусства, одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Основная цель программы по учебному предмету Рисунок

- **освоение** технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;
- **овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- **получение опыта** применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
- **подготовка** учащихся к самостоятельной трудовой жизни в рамках избранного направления деятельности;
- **развитие:** пространственно – конструктивного мышления;
- представления о графической культуре.

Результатом изучения предмета -Рисунок, является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;
- знание материалов и инструментов;
- владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

Основой обучения является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Основным принципом работы является последовательное выполнение рисунка от общего к частному с обязательным обобщением в конце работы.

Основной принцип построения программы- от простого к сложному.

От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретенный ранее опыт и ставит перед обучающимися новые, более сложные, но посильные задачи.

В процессе обучения следует изучать и практиковать копирование рисунков мастеров классического искусства, в особенности русского.

Обучение проводится на основе длительного изучения натуры, ее пластических качеств /длительный рисунок/ в сочетании с кратковременными рисунками, набросками, работой по памяти.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения - геометрические гипсовые формы, гипсовый орнамент, натюрморт, детали лица, маска, гипсовая голова, голова натурщика, одетая и обнаженная фигура.

Задания по рисунку строятся на ясности и целостности задач определенного периода обучения- учебного полугодия, учебного года и практики.

А главное- это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделенные в учебном процессе профильные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Основным материалом является графитный карандаш различной твердости.

Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге, но не рекомендуется частое употребление этих материалов.

Задачи по достижению поставленных целей (уметь, делать):

- хорошо владеть техникой рисунка карандашом, используя различную фактуру штриха;
- хорошо овладеть различными графическими материалами;
- уметь передавать материал любых предметов (гипс, ткань, человеческое тело и т. д.);
- владеть линейной и воздушной перспективой;
- знать пропорции и строение головы.

Основные цели:

- овладеть техникой рисунка карандашом, используя различную фактуру штриха
- овладеть различными графическими материалами;
- передавать материал любых предметов
- овладеть линейной и воздушной перспективой;
- первое знакомство со строением черепа, гипсовой и живой головы.

Материал - графитный карандаш, ретушь, соус, сепия и т. д.

Размер рисунка 1/2 листа.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни освоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся

Предмет Рисунок включает в себя теоретический и практический курсы.

Теоретический курс предмета Рисунок рассчитан на 3 часа
Разделы теоретического курса по предмету Рисунок

- Организация рабочего места;
- Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
- Соблюдение требований безопасности труда;

Практический курс предусматривает выполнение рисунков от руки с использованием специальных инструментов и приспособлений и рассчитан в 4 (8) классе на 170 часов(без внеурочных).

Содержание учебного предмета, курса

Основным направлением курса рисунка 4(8) класса является изучение черепа, гипсовой и живой головы: ее анатомическое строение, пропорции, своеобразие характера пластических форм, взаимосвязь основных частей, поиск выразительных средств для передачи характера модели. На этом курсе учащиеся получают также необходимые технические навыки в работе над рисунком гипсовой головы, черепа и живой головы. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе моделей. Необходимо прививать терпение, интерес и любовь к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения. Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности:

умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорций. Прививать и развивать художественный вкус, вдумчивость, умение “читать” произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Урочная деятельность	В том числе теория	Внеурочная деятельность доп. часы	Общее количество часов
1	Гипсовая голова	10	1	14	24
2	Череп, построение	12	1	15	27
3	Череп в трех поворотах	13		15	28
4	Части лица Давида	12	1	15	27
5	Гипсовая голова	13		10	23
6	Гипсовая голова	15		10	25
6	Экорше Обрубовка Череп Живая голова	30		35	65
8	Рельеф	15		40	55
9	Гипсовая голова	10		10	20
	Гипсовая голова	10		10	20
	Гипсовая голова	10		10	20
	Гипсовая голова	10		10	20
	Гипсовая голова	10		10	20
	Итого	170	3	204	374

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Даты	Наименование темы	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
3.09	Вводная беседа, рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
3.09-26.09	Гипсовая голова	10	14
1.10-24.10	Череп, построение Череп в трех поворотах	12 13	15 15
5.11-28.11	Части лица Давида	12	15
3.12-24.12	Гипсовая голова	13	10
14.01-21.01	Гипсовая голова	15	10
28.01-30.01	Рельеф	15	40
04.02-27.02	Экорше Обрубковка Череп Живая голова	30	35
03.03-31.03	Гипсовая голова	10	10
01.04-15.04	Гипсовая голова	10	10
21.04-30.04	Гипсовая голова	10	10
05.05-13.05	Гипсовая голова	10	10
19.05-21.05	Гипсовая голова	10	10

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ Л. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988