

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Согласованно	Согласованно	Принято	Утверждено
Председатель МО <i>Емельянов С.В.</i> ф.и.о. Протокол МО № 1 от «15» сентября 2015 г.	ио заместителя директора по УВР <i>Петросян К.Л.</i> «11» 04 2016 г.	На заседании УМС № ___ от «12» 04 2016 г. Приложение № ___ к основной образовательной программе основного общего образования МАХЛ РАХ	«27» 04 2016 ио директора МАХЛ РАХ <i>Губанов Д.В.</i> Приказ № ___ от «27» апреля 2016 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Рисунок» 7 класс, углубленная подготовка в области живописи
на 2015/2016 учебный год

Разработана
ф.и.о. Чайлахян В.Л.
Преподаватель рисунка
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«...Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки. Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком, я скажу, что он владеет ценным сокровищем».

Микеланджело Буонаротти

Программа обеспечивает единство задач и требований в преподавании рисунка, живописи и композиции на отделении и способствует выполнению главной цели обучения — развитию и формированию творческого мышления, художественно-эстетическому активному восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы будущего художника-живописца.

Основной методикой обучения рисунку должно быть рисование с натуры. натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения. и вызывает интерес к изобразительной форме.

Основное требование, предъявляемое к качеству рисунка будущего художника-живописца, — умение изобразить видимую конкретную форму в условиях реальной глубины пространственной среды средствами линии, светотени, тона, пользуясь знанием законов линейной перспективы, умело используя основные техники и материалы рисунка как с натуры, так и по памяти, по представлению, воображению, используя глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения и уверенность руки.

Занятия рисунком должны стать для учеников осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Ученик должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения природы в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности:

эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи. В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Преподавание рисунка тесно связано с обеспечением необходимых знаний перспективы и пластической анатомии. На уроках рисунка постоянно показ репродукций произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы Методического фонда музея МАХЛ РАХ.

В младших классах рисунки выполняются в основном в размере 1/4 листа, в старших - от

1/2 листа.

Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш.

Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.

Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности. Постоянно копируются образцы реалистической школы рисунка.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждой четверти.

Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на полугодовых просмотрах.

Основным критерием качества освоения учеником программы по рисунку, является уровень, который в итоге обучения должен соответствовать требованиям к рисунку, предъявляемым к поступающим на факультеты графики и живописи МГАХИ им.

В.И.Сурикова.

В настоящей программе указываются только основные задания, которые дополняются преподавателем постановками, сделанными с учетом имеющегося уровня и индивидуальных особенностей учеников, и все вместе уточняются и конкретизируются при составлении календарно-постановочного плана и тесно увязываются с заданиями по живописи и композиции.

Домашние задания могут быть как общими для группы, так и индивидуальными и даются с целью закрепления усвоенного на занятиях, устранения имеющихся недостатков и развития индивидуальных достоинств обучающихся.

Детям предоставляются репродукции для копирования и накопления индивидуального уровня мастерства.

Задания по живописи и рисунку часто планируются в форме «сквозных постановок», это помогает детям глубже изучать натуру и таким образом происходит естественное интегрирование этих двух дисциплин.

Сбор материала для композиций происходит в форме натуральных набросков и они оцениваются педагогом по рисунку как вполне самостоятельные работы.

ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ РИСУНКА

Отдельные мелкие предметы

Обучение рисованию логичнее всего начинать с изображения на белом листе небольшого формата простых мелких предметов с направленным боковым освещением. Начинать нужно с одного предмета.

Ученик должен закомпоновать предмет на формате, т.е. определить его местоположение на горизонтальной плоскости, передать его пропорции и характер, светотенью передать объём предмета и пространство. Вырабатывать навыки передачи формы предмета штрихом.

Натюрморт

В работе над натюрмортом ученик должен:

грамотно скомпоновать натюрморт,
определить его местоположение в пространстве,
передавать пропорции и характер предметов,
соподчинять главное и второстепенное,
пользоваться средствами линейной и воздушной
перспективы,
уметь "лепить" форму предмета в пространстве
средствами светотени,
иметь представление о тоне, применять его,
уметь передать материальность предметов,
характер складок,
драпировки.

Рисунок гипсовой розетки, архитектурной детали

При рисовании архитектурной детали ученик должен уметь:
рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента,
передавать красоту и выразительность пластической формы,
соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом,
видеть и передавать тоновую разницу детали, пространства и фона.

Рисунок интерьера

В работе над интерьером ученик должен знать:
законы линейной перспективы, уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта,
передавать пространственную глубину светом и тоном, владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различными графическими материалами.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Рисунок в 6 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рисунок является фундаментом реалистического искусства одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Основная цель программы по учебному предмету Рисунок

- **освоение** технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию лично или общественно значимых продуктов труда;

- **овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- **получение опыта** применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
- **подготовка** учащихся к самостоятельной трудовой жизни в рамках избранного направления деятельности;
- **развитие:** пространственно – конструктивного мышления;
- представления о графической культуре.

Результатом изучения предмета Рисунок является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;
- знание материалов и инструментов;
- владение пространственно – конструктивным мышлением и воображением;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;
- развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.

Основой обучения является правдивое изображение на плоскости листа видимой конкретной формы в условиях реальной среды и пространстве.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся способность видеть и изображать форму в пространстве, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, умение выделить главные и характерные черты.

Учащиеся должны понять основное строение формы и уметь изобразить её средствами линий, светотени и тона.

Немаловажное значение имеет развитие художественного вкуса в рисунке.

Основным принципом работы является последовательное выполнение рисунка от общего к частному с обязательным обобщением в конце работы.

В процессе обучения следует изучать и практиковать копирование рисунков мастеров классического искусства, в особенности русского.

Обучение проводится на основе длительного изучения природы, ее пластических качеств /длительный рисунок/ в сочетании с кратковременными рисунками, набросками, работой по памяти.

Задания по рисунку последовательно усложняются по годам обучения - геометрические гипсовые формы, гипсовый орнамент, натюрморт, детали лица, маска, гипсовая голова, голова натурщика, одетая и обнаженная фигура.

Программа по рисунку на отделении скульптуры в целом соответствует программе по рисунку на отделении живописи, поэтому она не выделяется как самостоятельный раздел.

Основным материалом является графитный карандаш различной твёрдости. Как этап усвоения возможностей тонального решения в рисунке могут быть использованы другие материалы: уголь, ретушь, и т.д. по белой и тонированной бумаге, но не рекомендуется частое употребление этих материалов, особенно в младших классах.

Задачи по достижению поставленных целей (уметь, делать):

- хорошо владеть техникой рисунка карандашом, используя различную фактуру штриха;
- хорошо овладеть различными графическими материалами;
- уметь передавать материал любых предметов (металл, стекло, дерево, керамика, ткань и т. д.);
- владеть линейной и воздушной перспективой;
- знать пропорции и строение головы (рисунок маски);

Основные цели:

- овладеть техникой рисунка карандашом, используя различную фактуру штриха
- овладеть различными графическими материалами;
- передавать материал любых предметов (металл, стекло, дерево, керамика, ткань и т.д.)
- овладеть линейной и воздушной перспективой;
- первое знакомство со строением головы - рисунок маски.

Материал - графитный карандаш, ретушь, соус, сепия и т. д.
Размер рисунка 1/4 и 1/2 листа.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни освоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся

Предмет Рисунок включает в себя теоретический и практический курсы.

Теоретический курс предмета Рисунок рассчитан на 5 часов

Разделы теоретического курса по предмету Рисунок

- Организация рабочего места;
- Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;

- Соблюдение требований безопасности труда;

Практический курс предусматривает выполнение рисунков от руки с использованием специальных инструментов и приспособлений и рассчитан в 7 (3) классе на 160 часов (без внеурочных).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Урочные часы	в том числе теория	в том числе практика	Внеурочная деятельность
1	Вводная беседа по технологии материалов, требованиям и задачам	5	5	0	0
2	Сложный натюрморт с драпировкой с декоративным узором -мягкие материалы	27	1	26	24
3	Маска льва	24	1	23	26
4	Натюрморт из 6-7 предметов с освещением контражур (соус)	31	1	30	20
5	Капитель с драпировкой - пространственное построение	17	1	16	10
6	Капитель с драпировкой в новом ракурсе – тоновой рисунок	35	0	35	18
7	Интерьерный сложный натюрморт (соус)	26	1	25	20
	Итого	160	5	155	128

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
1	Вводная беседа, рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
2	Сложный натюрморт с драпировкой с декоративным узором -мягкие материалы	26	24
2.1	Работа над эскизом	1	
2.2	Работа над эскизом	1	
2.3	Выполнение эскиза	1	
2.4	Определение формата листа, линии горизонта,	1	

	компоновка на листе		
2.5	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе с учётом эскиза	1	
2.6	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе с учётом эскиза	1	
2.7	Перенос эскиза на формат	1	
2.8	Перенос эскиза на формат	1	
2.9	Перенос эскиза на формат	1	
2.10	Определение основных пропорций предметов	1	
2.11	Построение предметов на листе (плоскость, крупные предметы)	1	
2.12	Построение предметов на листе (драпировка, мелкие предметы)	1	
2.13	Конструктивное построение предметов (плоскость, крупные предметы)	1	
2.14	Конструктивное построение предметов(драпировка, мелкие предметы)	1	
2.15	Введение тона	1	
2.16	Работа тональными слоями	1	
2.17	Передача объёма и материальности предметов	1	
2.18	Передача объёма и материальности предметов	1	
2.19	Уточнения и исправления	1	
2.20	Тональное обобщение предметов и фона	1	
2.21	Передача характера и фактуры предметов	1	
2.22	Передача характера и фактуры предметов	1	
2.23	Передача глубины пространства	1	
2.24	Передача глубины пространства	1	
2.25	Детальная проработка предметов тоном	1	
2.26	Полное обобщение и завершение	1	
3	Маска льва	24	26
3.1	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
3.2	Работа над эскизом	1	
3.3	Выполнение эскиза	1	
3.4	Перенос эскиза на формат	1	
3.5	Перенос эскиза на формат	1	
3.6	Построение маски, угол лица, средняя линия	1	
3.7	Построение маски, угол лица, средняя линия	1	
3.8	Построение маски, угол лица, средняя линия	1	
3.9	Введение светотени	1	
3.10	Работа тональными слоями	1	
3.11	Работа тоном, передача характера	1	

3.12	Проверка перспективных сокращений	1	
3.13	Уточнения и исправления	1	
3.14	Работа тоном, передача характера	1	
3.15	Работа тоном, передача характера	1	
3.16	Работа тоном, передача характера	1	
3.17	Передача фактуры гипса	1	
3.18	Передача фактуры гипса	1	
3.19	Детализация	1	
3.20	Детализация	1	
3.21	Обобщение деталей маски	1	
3.22	Обобщение маски и фона	1	
3.24	Обобщение и завершение работы	1	
4	Натюрморт из 6-7 предметов с освещением контражур (мягкие материалы)	30	20
4.1	Работа над эскизом	1	
4.2	Работа над эскизом	1	
4.3	Выполнение эскиза	1	
4.5	Выполнение эскиза	1	
4.6	Перенос эскиза на формат	1	
4.7	Перенос эскиза на формат	1	
4.8	Прорисовка предметов с помощью эскиза	1	
4.9	Прорисовка предметов с помощью эскиза	1	
4.10	Конструктивное построение плоскости и крупных предметов	1	
4.11	Конструктивное построение плоскости и крупных предметов	1	
4.12	Конструктивное построение мелких предметов	1	
4.13	Конструктивное построение мелких предметов	1	
4.14	Введение тона	1	
4.15	Определение тональных отношений предметов и фона при освещении контражур	1	
4.16	Уточнения пропорций и исправления	1	
4.18	Работа тональными слоями	1	
4.19	Работа тональными слоями	1	
4.20	Передача глубины пространства	1	
4.21	Передача глубины пространства	1	
4.22	Детальная проработка плоскости и крупных предметов	1	
4.23	Детальная проработка плоскости и крупных предметов	1	
4.24	Детальная проработка плоскости и передача	1	

	объёма крупных предметов		
4.25	Детальная проработка мелких предметов	1	
4.26	Детальная проработка и передача объёма мелких предметов	1	
4.27	Передача характера и фактуры предметов	1	
4.28	Передача фактуры предметов	1	
4.29	Обобщение фона и предметов на плоскости	1	
4.30	Обобщение и завершение работы	1	
5	Капитель с драпировкой - пространственное построение	17	10
5.1	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
5.2	Работа над эскизом	1	
5.3	Работа над эскизом	1	
5.4	Выполнение эскиза	1	
5.5	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
5.6	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе с помощью эскиза	1	
5.7	Конструктивное построение капители и драпировки	1	
5.8	Конструктивное построение, определение пропорций деталей	1	
5.9	Конструктивное построение, определение пропорций деталей	1	
5.10	Конструктивное построение, проверка перспективных сокращений	1	
5.11	Конструктивное построение, проверка перспективных сокращений	1	
5.12	Построение складок драпировки	1	
5.13	Построение складок драпировки	1	

5.14	Конструктивная детализация	1	
5.15	Конструктивная детализация	1	
5.16	Нанесение лёгкого тона в тенях	1	
5.17	Нанесение лёгкого тона в тенях	1	
6	Капитель с драпировкой в новом ракурсе – тоновой рисунок	35	18
6.1	Работа над эскизом	1	
6.2	Работа над эскизом	1	
6.3	Работа над эскизом	1	
6.4	Работа над эскизом	1	
6.5	Выполнение эскиза	1	

6.6	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
6.7	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
6.8	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
6.9	Перенос эскиза на формат	1	
6.10	Перенос эскиза на формат	1	
6.11	Конструктивное построение капители и драпировки	1	
6.12	Конструктивное построение капители и драпировки	1	
6.13	Определение пропорций деталей	1	
6.14	Определение пропорций деталей	1	
6.15	Определение перспективных сокращений капители	1	
6.16	Определение перспективных сокращений капители	1	
6.17	Определение перспективных сокращений капители	1	
6.18	Определение перспективных сокращений драпировки	1	
6.19	Введение тона	1	
6.20	Работа тональными слоями	1	
6.21	Работа тональными слоями	1	
6.22	Передача объёма капители	1	
6.23	Передача объёма капители	1	
6.24	Передача объёма капители	1	
6.25	Передача объёма капители	1	
6.26	Передача фактуры капители	1	
6.27	Передача фактуры капители	1	
6.28	Уточнение нюансов теней и света	1	
6.29	Передача глубины пространства	1	
6.30	Передача глубины пространства	1	
6.30	Тонкая проработка деталей	1	
6.31	Тонкая проработка деталей	1	
6.32	Работа над рефлексами	1	
6.33	Тональное обобщение капители, фона и драпировки	1	
6.34	Полное тональное обобщение	1	
7.	Интерьерный сложный натюрморт (соус)	26	20
7.1	Рассказ об основных заданиях, задачах, показ работ из методического фонда	1	
7.2	Работа над эскизом	1	

7.3	Работа над эскизом	1	
7.4	Работа над эскизом	1	
7.5	Работа над эскизом	1	
7.6	Выполнение эскиза	1	
7.7	Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе	1	
7.8	Перенос эскиза на формат	1	
7.9	Перенос эскиза на формат	1	
7.10	Прорисовка предметов с помощью эскиза	1	
7.11	Прорисовка предметов с помощью эскиза	1	
7.12	Конструктивное построение плоскости, крупных предметов и драпировок	1	
7.13	Конструктивное построение плоскости, крупных предметов и драпировок	1	
7.14	Конструктивное построение средних и мелких предметов	1	
7.15	Введение тона	1	
7.16	Работа тональными слоями	1	
7.17	Уточнение светотеневых градаций	1	
7.18	Передача глубины пространства	1	
7.19	Передача объёма предметов	1	
7.20	Передача объёма предметов	1	
7.21	Передача характера и фактуры предметов	1	
7.22	Передача характера и фактуры предметов	1	
7.23	Тщательная прорисовка деталей	1	
7.24	Тщательная прорисовка деталей	1	
7.25	Обобщение фона, предметов и драпировок	1	
7.26	Тональное обобщение и завершение	1	

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барц Л. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барц А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. JL., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по

рисунку. М., 1986.

11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.

12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.

13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.

14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.

15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.

16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.

17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.

18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.

19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.

20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.

21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.

22. Соловев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.

23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.

24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.

25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988