

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы среднего (полного) образования по литературе, обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, реализуется в УМК под редакцией

Лебедева Ю.В. (учебник: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2010) )

Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

### Цели обучения

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать

чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике *«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»* представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

## ОСНОВое СОДЕРЖАНИЕ

### Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)**  
*Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература её мировое признание*

### И. С. Тургенев (9 час.)

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Н.Г. Чернышевский (4 часа)

Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» обзор . Четыре Сна Веры Павловны. «Особенный человек». Теория литературы. Жанр антиутопии.

### И. А. Гончаров (9 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой

литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Просмотр и обсуждение фильма «Несколько дней из жизни Обломова»

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

#### **А. Н. Островский (9 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.*

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

#### **Ф. И. Тютчев (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

**Стихотворения:** «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*»  
Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **А. А. Фет (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*»

**Стихотворения:** «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

#### **А. К. Толстой (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

#### **Н. С. Лесков (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Повесть «Очарованный странник»**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. «Леди Макбет Мценского уезда»

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (4 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **«История одного города» (обзор). «Господа Головлёвы» (обзор)**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Н. А. Некрасов (6 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»**

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (6 часов)**

Фредерик Стендаль «Красное и чёрное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде». «Гобсек». Чарльз Диккенс Рождественские повести. Роман «Домби и сын»

### **Ф. М. Достоевский (9 час.)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

### **Л. Н. Толстой (14 час.)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

#### **А. П. Чехов (9 час.)**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»**

**Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **О мировом значении русской литературы (1 час)**

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

**Резерв учебного времени** (11 часов) распределён на изучение творчества следующих авторов:

И.А. Гончаров-1 час  
 И.С.Тургенев-1 час  
 К.Хетагуров-1 час  
 Ф.М.Достоевский-3 часа  
 Л.Н.Толстой-2 часа  
 А.П.Чехов-1 час  
 Г.де Мопассан-1 час  
 Г.Ибсен-1 час

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

*В результате изучения литературы на базовом уровне  
ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Учебно – методическое обеспечение***

- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2010
- Генералова Н. С. Поурочное планирование по литературе к учебнику: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Экзамен, 2008

| №п.п. | Тема урока | Примечания |
|-------|------------|------------|
|-------|------------|------------|

## Литература XIX века

### Введение

1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### Литература первой половины XIX века

#### Обзор русской литературы первой половины XIX века

2 Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин

3 Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.

4 "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### Поэма «Медный всадник».

6 Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.

Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 7  | <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» <b>Стихотворения:</b> «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии.</p>                                                                                                                            |  |
| 8  | <p>Тема любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 9  | <p style="text-align: center;"><b>Н. В. Гоголь</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Повесть “Невский проспект”</b></p> <p>Образ города в повести.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 10 | <p>Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 11 | <p>Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</p> <p style="text-align: center;"><b>Литература второй половины XIX века</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Обзор русской литературы второй половины XIX века</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 12 | <p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> |  |
| 13 | <p><b>А. Н. Островский</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 14       | <p>Жизнь и творчество (обзор).<br/> <b>Драма «Гроза».</b><br/> Смысл названия и символика пьесы Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Жанровое своеобразие.</p> <p>Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.</p>                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 15       | <p>Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 16       | <p>Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 17       | <p>Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.<br/> <i>Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 18<br>19 | <p>Классное сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 20       | <p><b>Ф. И. Тютчев</b><br/> Жизнь и творчество (обзор).<br/> <b>Стихотворения:</b> «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)).<br/> <b>Стихотворения:</b> «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.</p> |  |
| 21       | <p>Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 22       | <p>Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”.<br/> Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 23       | <p style="text-align: center;"><b>А. А. Фет</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).</p> |  |
| 24       | <p>Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 25       | <p>Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 26<br>27 | <p style="text-align: center;"><b>И. А. Гончаров</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Роман «Обломов».</b></p> <p>История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 28       | <p>Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 29       | <p>Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 30       | <p>Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 31<br>32 | <p>Классное сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|          |                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 33<br>34 | <p style="text-align: center;"><b>И. С. Тургенев</b></p> <p>Жизнь и творчество.<br/><b>Роман «Отцы и дети».</b></p>                                                                                      |  |
|          | <p>Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия.</p>                                              |  |
| 35       | <p>Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.</p>                                                                                                      |  |
| 36       | <p>"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.</p>                                                                                                                                             |  |
| 37       | <p>Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).</p>                                                                                    |  |
| 38       | <p>Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.</p> |  |
| 39       | <p>Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</p>                                                                                   |  |
| 40<br>41 | <p>Классное сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".</p>                                                                                                                                       |  |
| 42       | <p style="text-align: center;"><b>А. К. Толстой</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).<br/><b>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</b></p>           |  |
| 43       | <p>Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.</p> <p>Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.</p>        |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 44 | <p style="text-align: center;"><b>Н. С. Лесков</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор)<br/> <b>Повесть «Очарованный странник»</b><br/> Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| 45 | <p>Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 46 | <p style="text-align: center;"><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).<br/> <b>«История одного города» (обзор).</b><br/> Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 47 | <p>Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 48 | <p style="text-align: center;"><b>Н. А. Некрасов</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).<br/> <b>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»</b><br/> <b>«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»</b><br/> Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.</p> |  |
| 49 | <p>Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 50 | <p style="text-align: center;"><b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 51       | <p>Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p>                                                                                                                                                                  |  |
| 52       | <p>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 53<br>54 | <p style="text-align: center;"><b>К. Хетагуров</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).<br/> <b>Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</b><br/>         Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p> |  |
| 55<br>56 | <p style="text-align: center;"><b>Ф. М. Достоевский</b></p> <p>Жизнь и творчество.<br/> <b>Роман «Преступление и наказание».</b><br/>         Замысел романа и его воплощение. Смысл названия.</p>                                                                                                                                                                                                           |  |
| 57       | <p>Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 58       | <p>Теория Раскольникова и ее развенчание. Проблема нравственного выбора.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 59       | <p>Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| 60       | <p>Приемы создания образа Петербурга.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| 61       | <p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| 62       | <p>Роль внутренних монологов и снов героев в романе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 63 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.                                                                                                                   |
| 64 | Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман.                                                                                                                                                            |
| 65 | Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.                                                        |
| 66 |                                                                                                                                                                                                                            |
| 67 | Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.                                                                                                                                                |
| 68 | <b>Л. Н. Толстой</b>                                                                                                                                                                                                       |
| 69 | Жизнь и творчество.<br><b>Роман-эпопея «Война и мир».</b><br>История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. |
| 70 | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.                                                                                                                                  |
| 71 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.                                                                                                                                                |
| 72 | Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. “Мысль народная” в романе.                                                                                                                                    |
| 73 | Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.                                                                                                                                                               |
| 74 | “Мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.                                                                                                                                                     |
| 75 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.                                                                                                                                                  |
| 76 | Роль эпилога. Толстовская философия истории.                                                                                                                                                                               |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 77<br>78 | Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812г.                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 79       | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 80       | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 81       | Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 82       | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 83       | Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 84<br>85 | Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 86<br>87 | Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 88       | <p style="text-align: center;"><b>А. П. Чехов</b></p> <p>Жизнь и творчество.<br/> <b>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»</b><br/> <b>Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»</b><br/> Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.</p> |  |
| 89       | Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.                                                                                                                                                                     |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 90       | <p>Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p>                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 91       | <p><b>Комедия «Вишневый сад».</b><br/>         Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.</p>                                                                                                             |  |
| 92       | <p>Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.</p>                                                                                                                                                                                                               |  |
| 93       | <p>Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 94       | <p>Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| 94       | <p>Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 95<br>96 | <p>Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 98       | <p><b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b><br/>         Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p>                                                                                                                    |  |
| 99       | <p><b>Г. де Мопассан</b><br/>         Жизнь и творчество (обзор).<br/> <b>Новелла «Ожерелье»</b><br/>         Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Новелла «Ожерелье» Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 100 | <p style="text-align: center;"><b>Г. Ибсен</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).<br/> <b>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)</b><br/>         Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.</p>                                                                                                                                                      |  |
| 101 | <p>Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p>                                                                                                                                                                    |  |
| 103 | <p style="text-align: center;"><b>А. Рембо (1 час)</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).<br/> <b>Стихотворение «Пьяный корабль»</b><br/>         Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Стихотворение «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p> |  |
| 104 | <p>Итоговые занятия по курсу «Русская литература XIX века»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 105 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

**Резерв учебного времени** (11 часов) распределён на изучение творчества следующих авторов:

И.А. Гончаров-1 час

И.С.Тургенев-1 час

К.Хетагуров-1 час

Ф.М.Достоевский-3 часа

Л.Н.Толстой-2 часа

А.П.Чехов-1 час

Г.де Мрпассан-1 час

Г.Ибсен-1 час