

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХ ЛРАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято

На заседании МО

Протокол № 1 от 29 августа 2017г.

Председатель МО

Кабанова И.В. И

Утверждаю

и.о. директора МАХ ЛРАХ

введено приказом

от 14 сент 2017г.

Губанов Д.В.



Спецкурс

**«Теория литературы. Анализ художественного
произведения» 9 класс**

на 2017/2018 учебный год

Разработана

Козиной Е.Н.,

учителем русского языка и литературы

Спецкурс «Теория литературы»

Составитель: Козина Е.Н.

Программа спецкурса «Теория литературы. Анализ художественного произведения» рассчитана на 34 часа. Целью спецкурса является ознакомление учащихся [9 класса](#) с основными задачами литературоведческой науки, с фундаментальными категориями теории искусства (образ, содержание, форма), понятиями поэтики (автор, система героев, сюжетно-композиционная организация, хронотоп, субъектная организация) и теории стиха (ритм, система стихосложения, стихотворный размер). Теоретические сведения, полученные учащимися, отрабатываются при анализе конкретных художественных произведений.

1. Специфика филологического знания. Литературоведение как часть филологии.

Содержание, задачи и основные методологические принципы литературоведения (1 ч).

2. Образ, как форма художественного мышления. Соединение рационального и эмоционального, объективного и субъективного в образе. Смысловая бесконечность, оригинальность и неповторимость образа (1 ч).

3. Содержание и форма художественного произведения. Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию (1 ч).

4. Автор биографический и автор конципированный (1ч).

5. Персонаж, герой, тип, характер. Способы воплощения мира личности. Понятие системы героев. Герои центральные и второстепенные (1 ч).

6. Сюжет и фабула литературного произведения. Споры о сюжете и фабуле. Специфика сюжета в лирической прозе и в лирике. Понятие о композиции литературного произведения (1ч).

7. Система хронотопа в литературном произведении. Специфика хронотопа в фольклоре и в литературе (1ч).

8. Субъектная организация литературного произведения, различие понятий "автор", "повествователь", "рассказчик". Роль субъектной организации в художественном целом произведения (2 ч).

9. Художественная концепция как теоретико-литературное понятие. Тема и идея произведения. Понятие художественного пафоса (2 ч).

10. Основные особенности стихотворной речи. Понятие о ритме (4 ч).
11. Основные системы стихосложения. Стихотворные размеры (4 ч).
12. Семантика понятия "анализ" в литературоведении. Специфика и возможности литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация (1 ч).
13. Анализ поэтики стихотворения (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
14. Анализ поэтики рассказа (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
15. Анализ пьесы (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
16. История литературы, теория литературы и литературная критика как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины, содержание каждой из них (1 ч).
17. Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма: своеобразие их содержания и формы. Взаимодействие между литературными родами (1 ч).
18. Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. Жанровое ожидание. Взаимопроникновение ("диффузия") жанров. Эволюция жанров (4 ч).
19. Эпос как род литературы. (1)
20. Лирика как род литературы. Лирические жанры. Поэма как лиро-эпический жанр (4 ч).
21. Драма как род литературы. (1 ч).