МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято

На заседании МО
Протокол № 1 от 29 августа 2017г
Председатель МО
Кабанова И.В. /_____/

Утверждаю

и.о директора МАХ ЛРАХ
введено приказом
№ _____ от 10 сент 2017г
_____ Губанов Д.В.

Рабочая программа учебного предмета

«Литература» 9 класс

на 2017/2018 учебный год

Разработана

Козиной Е.Н.,

учителем русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература», 9 класс

Количество часов: всего 102 часа, в неделю 3 часа
Уровень базовый
Срок реализации программы 1 год (2017-2018 учебный год)
Учитель: Козина Е.Н.
Учебник: «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.).

Контрольных работ:
сочинение классное – 2;
домашнее сочинение – 2;
тест -4

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.), а

также с учетом методических рекомендаций по организации учебного процесса в образовательных учреждениях Ставропольского края в 2012-2013 учебном году.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Учебно-тематический план по предмету «Литература» для 9 класса рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю)

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			уроки	Уроки разв. речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	3	2	1	
3.	Литература XVIII века	9	9		
4.	Русская литература XIX века	58	53	4	1
5.	Русская литература XX	25	23		2
6.	Зарубежная литература	6	6		
	Итого	102			

Курс литературы в школе ***основывается*** на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы , формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.НекрасоваА.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие ***сведения из теории литературы:***

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН**:

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Методы обучения:

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*
**ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*
**ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.*

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.

8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-программные материалы:

1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
2) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2002

Учебно-теоретические материалы:
1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010
2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004
Учебно-практические материалы:
1) Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003
Учебно-справочные материалы:
1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998

3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

Список литературы

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
3. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2008
4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004
5. Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

Критерии оценивания достижений обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

– стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
– написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4”ставится за сочинение:

– достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
– логичное и последовательное изложение содержания;
– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
– обнаруживается владение основами письменной речи;
– в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2”ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
– отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;

- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям	

презентации	эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.
Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.
Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.
Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка

Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.
«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.
«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.
«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Коли	Календарные	тип урока	Повторение, подготовка к	Домашнее задание	Наглядно-технические	При меча

			сроки			ГИА		пособия и ТСО	ние
			план	факт					
1	**Введение** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1			Беседа	Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8		
Из древнерусской литературы									
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1			Лекция	жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть.	Презентация Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову…» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».	
3-4	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».	2			Практикум. Урок развития речи	жанр и композиция про-изведения, худож.средства выразительности	Домашнее сочинение №1 Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово"	**Музыка.** А. Бородин «Князь Игорь».	

	Подготовка к домашнему сочинению						современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" "		
Из русской литературы XVIII века									
5	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1			Лекция	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40	Презентация	
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1			Лекция. Практикум	Умение Анализировать стихотворение.	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение	Презентация Портрет М. Ломоносова , портрет Елизаветы Петр. работы Вишнякова, Державина.	
7	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Беседа	биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ".	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение,	

								2010	
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1			Урок внеклассного чтения	Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	С.59-64, записи в тетрадях.	Презентация	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1			Практикум	жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти.	Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1			Беседа	черты сентиментализма в произведении	С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии.		
11	Особенности	1			Практик		Вопросы 7-9, с.74		

	повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.				ум				
12	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1			Лекция	развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»	Портреты Карамзина.	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1			Практик ум	Характеристика персонажа	С.103, вопросы	Интерактивный тест Карамзин Н.М. Бедная Лиза	
Из русской литературы XIX века									
14	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1			Лекция	общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Выучить лекцию, с.112 вопросы	Презентация	
15	Романтическая лирика	1			Беседа	темы и мотивы	Материалы,	Фонохрестоматия	

	начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.					лирики анализ поэтического текста	собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде сочинения (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126	: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1			Беседа. Практикум	жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1			Лекция	драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	Прочитать комедию "Горе от ума".	Вальсы Грибоедова. Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827) Иллюстрации к	

								комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.	
18	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1			Беседа	основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Выразительное чтение II действия		
19	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1			Урок развития речи	особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка, конфликт.*	Перечитать 3действие комедии.		
20	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1			Урок развития речи		Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)		
21	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1			Практикум	Выразительное чтение монологов и комментирование	Характеристика главных героев		
22	Чацкий в системе образов комедии.	1			Беседа		Начать подготовку к сочинению по	Интерактивный тест Грибоедов	

	Общечеловеческое звучание образов персонажей						комедии.	А.С. Горе от ума	
23	И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.	1			Урок развития речи	основные положения статьи, понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	Презентация	
24	Классное сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума". 1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»; 2) «Молчалин и Скалозуб»; 3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».				Урок развития речи	сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.		
25	Р/К А.В.Попов				Урок				

	«Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского				внеклассного чтения				
26	Р/К Е. Хамар - Дабанов «Проделки на Кавказе». Жанровое своеобразие.				Урок внеклассного чтения				
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1			Лекция. Беседа	изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	С.167-172, пересказ биографии Пушкина	Презентация Портреты А.С.Пушкина	
28	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	1			Беседа	свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)	Презентация	
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная	1			Семинар	Основы стихосложения.	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM /	

	мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта							Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1			Урок развития речи	философские и христианские мотивы в лирике поэта.	с. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, подготовиться к к/р		
31	Р/К Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.				Урок внеклассного чтения				
32	Р/К К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ.				Урок внеклассного чтения				
33	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1			Урок контроля	содержание произведений. *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ,	Прочитать поэму «Цыганы»		

						давать ответ на вопрос			
34	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1			Урок внеклассного чтения	признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»	Презентация	
35	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1			Лекция	теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
36	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1			Беседа	характеристика героя	С.215-232, изучение материала	Интерактивный тест Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 1	
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			Беседа		С. 323-236, сравнительная характеристика героинь		

38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			Практикум		наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1			Автор	идея произведения, лирические отступления в романе	С. 236-240, пересказ,		
40	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			Семинар		прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); подготовка к сочинению		
41	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера	1			Урок развития речи	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Написание сочинения, прочитать с.199-214	Интерактивный тест Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 2	

	П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»								
42	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1			Урок внеклассного чтения	основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова,		
43	Р/К А. Коротин «Хлеб изгнания». Тема пленительной страны гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера.				Урок внеклассного чтения				
44	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»	1			Лекция. Беседа.	основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
45	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!	1			Практикум	основные мотивы лирики поэта.	1) стр. учебника (263—279). 2) Принести на урок тексты	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM /	

	Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»						стихотворений: "К. н.и. "Я не достоин, может быть" "К…" "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья" "Она была прекрасна, как мечта" "Я не унижусь пред тобою" "К" "прости! — мы не встретимся боле" "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю"	Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»	1			Практикум	анализировать текст на .лексическом уровне	Выучить стих наизусть (по выбору)	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
47	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	1			Семинар	выделять смысловые части текста	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть.		

	Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии								
48	Р/К А.В. Попов «Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова				Урок внеклассного чтения				
49	Р/К Е.И. Яковкина «Последний приют поэта». Заочное путешествие по Лермонтовским местам				Урок внеклассного чтения				
50	Р/К С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова.				Урок внеклассного чтения				
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1			Лекция	понятия *роман, психологический роман*	читать главу "Максим Максимыч". Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел		

							Печорин в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера? Как меняется форма повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.		
52	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			Беседа	Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?		
53 - 54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2			Беседа	психологический портрет героя в системе образов	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист»		
55	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни	1			Беседа		" ст. Белинского о Герое…" —Почему повестью		

	Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина						"Фаталист" заканчивается роман? — В чем беда Печорина? — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери)		
56	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1			Семинар	понятия *реализм* и *романтизм*	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.		
57	Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Урок развития речи	тестовые задания: уровни А, В, С	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя		
58	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие	1			Лекция	страницы жизни и творчества, проблематика и	Аналитическое чтение 1-6 глав		

	успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы					поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя			
59	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1			Беседа. Практикум	композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е)	Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души	

							любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.		
60	Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие»	1			Беседа. Практикум, развитие речи	анализ эпизода	Анализ эпизода; презентация	Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души. Герои поэмы	
61	Образ города в поэме «Мертвые души»	1			Беседа		Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы		
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1			Беседа		План хар-ки Чичикова, с 344-350 Подготовиться к **семинару**		
63	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1			Семинар		*Сочинение№2*	Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души. Язык поэмы	
64	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его	1			Лекция. Беседа	творческая биография писателя, содержание произведения.	«Бедность не порок». Чтение статьи.	Презентация	

	распада								
65	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1			Беседа		Чтение статьи учебника.		
66	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1			Лекция. Беседа	уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.	Презентация	
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1			Беседа		Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?		
68	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его	1			Урок внеклассного чтения	особенности автобиографического произведения	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь». С.15-28; инд. - реферат	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	

	преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя								
69	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1			Лекция	образ «маленького человека».	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»?	Презентация	
70	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1			Беседа		Рассказ «Тоска», с.29-35		
71	*Из поэзии XIX века* Стихотворения разных жанров **Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1			Урок внеклассного чтения	Анализ поэтического произведения	Выразительное чтение Анализ стихотв. По выбору.	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
Из русской литературы XX века									

72	Из русской прозы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			Лекция		Выуч. материал лекции	Презентация	
73	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			Лекция. Беседа	понятие импрессионализма в искусстве изобразительно-выразительные средства.	Худож.пересказ истории любви, с.55-59	Презентация	
74	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1			Практикум		*Прочит.повесть «Собачье сердце»		
75	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1			Лекция. Беседа	определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
76	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1			Практикум		Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190		

77	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1			Беседа	композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий, песни военных лет.	
78	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1			Практикум	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277		
79	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1			Беседа	Композиция рассказа	Отв. на вопросы презентация	Презентация	
80	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл	1			Беседа	художественное своеобразие рассказа	Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ		

	рассказа-притчи.						А. И. Солженицына “Матренин двор”? Подготовиться к контрольной работе		
81	Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1			Урок контроля	Решение тестов	Выуч. наизусть ст-я; поэтичес-кий концерт		
82	«Серебряный век» русской поэзии.	1			Лекция	основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства.	В чем уникальность «Серебряного века»? С.61-72, выраз.чт. любимых ст-й	Портреты поэтов «серебряного века». Презентация Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
83	**А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций	1			Практикум	содержание теоретико-литературных терминов. *Уметь* выделять главное и	Выуч. наизусть стихотворение (на выбор, с.73-74)	Презентация	

	Блока. Образы и ритмы поэта					значимое в учебном материале			
84	**С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	1			Беседа	конспектирование	Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95)	Презентация	
85	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта	1			Практикум	Своеобразие ритма, интонации.	Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эссе	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
86	**В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1			Беседа Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ стихтв., с. 107-109	Презентация	
87	Маяковский о труде поэта	1			Практикум		Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.107-109); эссе		
88	**М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о	1			Лекция. Беседа	Выразительное чтение	Выразительное чтение, с.124-128;	Фонохрестоматия : Электронное	

	жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики					стихотворений и их анализ.	публикация (буклет)	учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
89	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1			Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128)		
90	**Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1			Беседа	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ стихотворений, с.161-165	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
91	**А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1			Беседа	Основы стихосложения	Выраз. чтение, с.141-144; эссе	Презентация	
92	Стихи А.А.Ахматовой о	1			Практик	Выразительное	Выуч. наизусть (на		

	поэте и поэзии. Особенности поэтики				ум	чтение стихотворений и их анализ.	выбор, с.141-144)		
93	**Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1			Беседа. Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выраз. чтение, с.201-206	Презентация	
94	**А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1			Беседа. Практикум		Анализ стих-й, с.221-223Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226)	Презентация	
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	1			Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение, с.286-296	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
96	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1			Урок контроля	Уметь анализировать произведения русской лирики XX века.	*Сочинение*	Интерактивная викторина. Чины и звания литературных героев	

Из зарубежной литературы									
97	***Античная лирика*** **Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца	1			Урок внеклассного чтения	*античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	С.303-314	Презентация	
98	**Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1			Лекция. Беседа	выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	С.315-325		
99	**У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1			Лекция	основные факты из жизни Шекспира	*Анализ эпизода	Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010	
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1			Урок внеклассного чтения		С.335-346		

101	**И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	1			Лекция	раскрывать мотивы поступков героев	*Сочинение-миниатюра*	Презентация	
102	Итоги года и задание для летнего чтения	1			Беседа. Тестирование	Решение тестов			

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы
№ 1 от 09.2013
Руководитель МО _____О.А.Гудебская

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР _____ Г.В.Иванова
«_____» _____ 2013 года