**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499)238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

**Принято**

На заседании МО
Протокол № 1 от 29 августа 2017г
Председатель МО
Кабанова И.В./ _____/

**Утверждаю**

и.о.директора МАХ ЛРАХ
введено приказом
№ _____ от 12 сент 2017г
_____ Губанов Д.В.

# Рабочая программа по литературе

# 5 класс (ФГОС). 105 часов

Разработана

Андреевой А.Ю.,

учителем русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

# Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена**:

1. на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в **Федеральном государственном стандарте.**

2. На основе **программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной**. (Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С, Збарский, В. П. Полунина). Изд. 13-е. М., 2014 г.

Согласована с материалом **Учебника–хрестоматии** для общеобразовательных учреждений 5 класс М.: «Просвещение», 2017 г. в двух частях. Авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении,

вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.**

## Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** учащихся, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: ***в 5 классе — 105 ч.: 3 часа в неделю. 35 учебных недель.***

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Планируемые результаты |
|---|---|---|---|
| 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | Устное народное творчество | 10 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Литература XVIII века | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература XIX века | 43 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.<br><br>**Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.<br><br>**Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 27 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.<br><br>**Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.<br><br>**Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 16 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 8. | Итоги года | 3 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Итого: | | **105** | |

## Содержание тем учебного предмета «Литература» в 5 классе

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

***Теория литературы.*** *Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

***Теория литературы.*** *Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки

фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.
***Теория литературы***. *Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.
*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
***Теория литературы.*** *Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Русские басни.
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*
Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
***Теория литературы***. *Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.
*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.
***Теория литературы.*** *Баллада (начальное представление).*
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
***Теория литературы***. *Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps»*.Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
***Теория литературы.*** *Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
***Теория литературы.*** *Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.
***Теория литературы.*** *Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.
*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).
*«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
***Теория литературы.*** *Эпитет (развитие представлений).*
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
***Теория литературы.*** *Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
***Теория литературы.*** *Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
***Теория литературы.*** *Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
***Теория литературы****. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.*Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.
*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
***Теория литературы.*** *Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*
Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)**

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.
*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
***Теория литературы.*** *Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*
Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.
*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

***Теория литературы.*** *Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

***Теория литературы.*** *Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

***Теория литературы****. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста».*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и__ русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

***Теория литературы.*** *Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда.

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
***Теория литературы.*** *Художественная деталь (начальные представления).*
Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
***Теория литературы.*** *Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Для заучивания наизусть (9 стихотворений):

И.А. Крылов. Басня – на выбор.
А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне…»
М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)
Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.
Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.
А.А. Блок. «Летний вечер».
И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.
С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.
Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

**Календарно-тематическое планирование на 2017-18 учебный год. 5 класс (ФГОС)**

Класс **5 – А, Б**
Учитель **Андреева Алла Юрьевна**
Количество часов за год **105 часов**
В неделю **3 часа**
Плановых контрольных уроков**:** соч. 3; **к. раб. (в том числе – тестов и развернутых ответов на проблемные вопросы) – 8;** проектов -4**.**

**Календарно-тематическое планирование 5 класс (ФГОС)**

| № | Дата | | Тема урока | Виды деятельности | Планируемые результаты | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | план | факт | | | Предметные | УУД | Личностные |
| 1 | | | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом.. | Научиться пользоваться учебником. Определять роль книги в жизни человека. | Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование стартовой мотивации к учению. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10ч** | | | | | | | |
| 2 | | | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | Составление таблицы «Жанры фольклора», | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, | Познавательные: Планировать необходимые действия | Формирование целостного, социально |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | составление тезисного плана по теме «Детский фольклор» | сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения. | в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач. <u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач. | ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества. |
| 3 | | | Сказка как особый жанр фольклора | | | | |
| 4 | | | «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой | Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.<br><br>Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров, пересказ<br><br>Выразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы.<br><br>Выразительное чтение сказок, рецензирование чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге. презентация и | | | |
| 5 | | | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | | | | |
| 6 | | | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | | | | |
| 7 | | | Тема мирного труда и защиты родной земли. | | | | |
| 8 | | | Сказка о животных «Журавль и цапля».<br>Бытовая сказка «Солдатская шинель» | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | защита собственных иллюстраций | | | |
| 9 | | | Стартовая контрольная работа «Первый день в Лицее» (желательно оформление) | Работа с занимательным материалом, тестами, загадками и иллюстрациями | Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям | Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии решения задач. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. |
| 10 | | | **Р/Р №1** Сочинение волшебной сказки. | Сочинение собственных сказок | Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей | | |
| 11 | | | **К/Р №1** «Сказки» | Выявление уровня облученности учащихся за курс начальной школы Контрольная работа. Тест. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | | | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч** | | | | | | | |
| 12<br><br><br><br><br><br>13 | | | Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.<br><br>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. | Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию. Регулятивные: формировать ситуацию | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков Положительно относиться к |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч** | | | | | | | |
| 14<br><br>15 | | | 1)М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.<br>2)Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер | Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернет Выразительное чтение стихотворений, анализ | Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать | Познавательные: планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе.<br><br>Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 43ч** | | | | | | | |
| 16 | | | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | Составление сообщения о баснописце, | Уметь сравнивать и анализировать произведения | Познавательные: осознавать познавательную задачу, | Положительно относиться к учению, иметь |
| 17 | | | И.А. Крылов. Жанр басни в | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности презентация и защита собственных иллюстраций. | разных авторов, знать понятие басни как жанра. Знать содержание произведений, давать характеристику герою. | выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность. | желание приобретать новые знания. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 18 | | | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | | | | |
| 19 | | | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций | Знать сюжетное своеобразие сказки. Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты. | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: строить монологические высказывания, | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе. Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. |
| 20 | | | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | осуществлять совместную деятельность. | |
| 21 | | | А.С. Пушкин**.** Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта. | Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть. | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 22<br>23 | | | 1)А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки.<br>2) Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки | | | | |
| 24 | | | Стихи и проза. Рифма и ритм | | | | |
| 25 | | | **Проект №1**<br>Электронная презентация «Любимые сказочные герои в моем изображении» | | | | |
| 26 | | | **К/Р № 2**<br>по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. В чём превосходство | Уметь создавать письменные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, | Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, | Осваивать новые виды деятельности.<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | царевны над царицей?<br>2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?<br>3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?<br>Тестирование по творчеству И. А. Крылова. В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | понимать идею произведений, давать характеристику героям.<br>Сравнивать произведения и их героев. | извлекать нужную информацию.<br>Регулятивные:<br>понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.<br>Адекватно оценивать свои достижения.<br>Коммуникативные:<br>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность. | преодолению. |
| 27<br><br>28 | | | 1)Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»<br>2)Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. | Выразительно читать сказки( в том числе наизусть и по ролям)<br>Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита | Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений. | Познавательные:<br>понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.<br>Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br>Регулятивные:<br>понимать и сохранять учебную задачу, | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.<br>Осознавать себя как индивидуальности |
| 29 | | | В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | | | | |
| 30 | | | **В/Ч №1**<br>П.П.Ершов «Конёк-горбунок» | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | собственных иллюстраций | | извлекать нужную информацию. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе. | и как члена общества. |
| 31 | | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение(В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём, Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям. | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| 32 | | | **В/Ч№2** М.Ю.Лермонтов. Баллада «Морская царевна» | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | познавательных задач. | |
| 33 | | | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев<br>Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ произведений | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям. | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.<br>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.<br>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.<br>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 34 | | | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | | | | |
| 35<br>36 | | | **В/Ч№3**<br>1) Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».<br>2) Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. | | | | |
| 37 | | | Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» | Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о поэте, | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия.<br>Регулятивные: понимать и сохранять | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. |
| 38 | | | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | | | | |
| 39 | | | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций | понимать их роль, особенности , определять настроение). | учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | |
| 40 | | | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям, устные и письменные ответы на вопросы Поиск незнакомых слов, работа со | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа.( в том числе в письменной форме). | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. |
| 41 | | | Герасим и его окружение | | | | |
| 42 | | | Герасим и Муму. Счастливый год | | | | |
| 43 | | | Смысл финала рассказа | | | | |
| 44 | | | **Р/Р № 2** Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | словарём презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста | | Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. | |
| 45 | | | **К/Р № 3** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?<br>2. Каковы друзья и враги Герасима?<br>**3.** В чём вина и в чём беда барыни'? | Уметь создавать письменные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям. | Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию.<br>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения.<br>Коммуникативные: строить монологические высказывания. | Осваивать новые виды деятельности.<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| 46 | | | А.А. Фета «Весенний дождь» | Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге | идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). | умственной форме.<br>Регулятивные:<br>Адекватно оценивать свои достижения.<br>Коммуникативные:<br>уметь строить монологические высказывания. | |
| 47 | | | **Контрольное тестирование (К/Т) № 1 за I полугодие** | Письменные ответы на вопросы<br>Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям. | Познавательные:<br>осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия<br>извлекать нужную информацию.<br>Регулятивные:<br>понимать и сохранять учебную задачу.<br>Коммуникативные:<br>строить монологические высказывания. | Осваивать новые виды деятельности.<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| 48<br><br><br>49<br><br><br>50<br>51 | | | 1)Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.<br>2)Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы<br>3) Жилин и Дина<br>4)Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтение | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том | Познавательные:<br>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.<br>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | Различные виды пересказов Нравственная оценка героев рассказа, составление плана | числе в письменной форме) | Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. | распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. |
| 52 | | | **К\Р №4 Письменный ответ на вопрос.** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ-ский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. | Уметь создавать письменные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям. | Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: строить монологические | Осваивать новые виды деятельности. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | | высказывания, осуществлять совместную деятельность. | |
| 53 | | | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» | Поиск под руководством учителя сведений о писателе устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа, составление плана. | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев. | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. |
| 54 | | | **В/Ч №4** Рассказы Антоши Чехонте | | | | |
| 55<br><br><br><br>56<br><br>57 | | | 1)Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.<br><br>2)Обучение анализу стихотворения.<br>3)Конкурс чтецов. | Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | диалоге Письменный анализ под руководством учителя Презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста | художественной выразительности, понимать их роль). | Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. | |
| 58 | | | **Проект № 2** Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях» | Создание под руководством учителя электронного альбома | | | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (26 часов)** | | | | | | | |
| 59 | | | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | Поиск под руководством учителя сведений о писателях, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Коммуникативные: задавать вопросы, | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. |
| 60<br>61<br>62 | | | 1)Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Петька на даче»<br>2) Сюжет и композиция рассказа «Петька на даче»<br>3) Петька в парикмахерской и на даче. Контрасты в рассказе. | | | | |
| 63 | | | **Р/Р № 3** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л.Андреева «Петька на даче» | различные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём создание письменного высказывания о произведении | | слушать и отвечать на вопросы других. | |
| 64<br>65 | | | **В/Ч№5,6**<br>Крепостное право и дети, лишенные детства.<br>Тема трудного детства в литературе и живописи. | Знакомство с картинами Перова «Тройка» и Маковского «Свидание» и рассказом А.Чехова «Ванька» | Сопоставительный анализ произведений Чехова и Андреева. Связь искусств в воплощении одной темы. | Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию.<br>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения.<br>Коммуникативные: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность. | Осваивать новые виды деятельности.<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| 66 | | | 1)С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах | Выразительное чтение | Владеть навыками анализа | Познавательные: выполнять учебно- | Положительно относиться к |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 67 | | | Есенина<br>2)Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы<br>Презентация и защита собственных иллюстраций | поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). | познавательные действия в материализованной и умственной форме.<br>Регулятивные:<br>Адекватно оценивать свои достижения.<br>Коммуникативные:<br>уметь строить монологические высказывания | учению, иметь желание приобретать новые знания. |
| 68<br>69<br><br><br>70 | | | 1)П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»<br>2) Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.<br><br>**В/Ч№7**<br>Мир сказок П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов,<br>Работа со словарём<br>Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений.<br>Давать характеристику героям | Познавательные:<br>осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.<br>Регулятивные:<br>понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.<br>Коммуникативные:<br>задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 71<br><br><br><br><br>72 | | | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»<br><br>К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям. | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. |
| 73<br><br><br><br>74 | | | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»<br><br>Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение ( в том числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов. Составление плана | Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику | <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | самостоятельного письменного высказывания. Презентация и защита собственных иллюстраций | героям. | следственные связи, делать выводы. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | участвовать в творческом и созидательном процессе. |
| 75 | | | **К/Р № 5** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?<br>2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?<br>3.Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | Уметь создавать письменные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям. Делать вывод из рассуждения. | Познавательные:,. осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: строить монологические высказывания, | Осваивать новые виды деятельности.<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | осуществлять совместную деятельность. | |
| 76 | | | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение Рецензирование чтения одноклассников Участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев Составление плана и письменная характеристика героев Составление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному. Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения. | <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. |
| 77<br><br><br><br>78 | | | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»<br><br><br><br>Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | | | | |
| 79 | | | **К/Р № 6** | 1.Какой изображена русская природа в творче-стве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. | Уметь создавать письменные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия | Осваивать новые виды деятельности.<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Астафьева (по одному произведению)?<br>2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? | понимать идею произведений, давать характеристику героям.<br>Делать вывод из рассуждения. | извлекать нужную информацию.<br>Регулятивные:<br>понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию<br>Адекватно оценивать свои достижения.<br>Коммуникативные:<br>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность. | преодолению. |
| 80<br><br><br><br><br><br>81 | | | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».<br><br>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии<br>Выразительное чтение стихотворений.<br>Устное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрами.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Устный и | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). | Познавательные:<br>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.<br>Регулятивные:<br>Адекватно оценивать | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению<br>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 82<br><br><br><br>83 | | | 1)Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе . Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова<br>**Р/Р № 4**<br>2) Н.М.Рубцов. «Родная деревня», анализ стихотворения | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций | | свои достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. | |
| 84<br><br><br><br><br><br>85 | | | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».<br><br><br><br>Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | Устные рассказы о писателях выразительное чтение произведений Различные виды пересказов Участие в коллективном диалоге Работа со словарём литературоведческих терминов Устное иллюстрирование Презентация и защита собственных презентаций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | |
| 86 | | | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование чтения. одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа, составление плана Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. | заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе. | ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 87<br>88<br>89 | | | 1) Даниель Дефо «Робинзон Крузо»- удивительная книга об удивительных приключениях.<br>2)Характер главного героя и его поступки. 3)Книга о силе человеческого духа. | | Знать этапы жизни писателей. Знать содержание прочитанных произведений. Уметь анализировать произведение и характер главного героя. Уметь формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному. | | |
| 90 | | | **В/Ч№8**<br>Жорж Санд «О чем говорят цветы» | | | | |
| 91<br>92<br>93 | | | 1)Марк Твен «Приключения Тома Сойера».<br>2)Жизнь и заботы Тома Сойера<br>3)Том Сойер и его друзья | | | | |
| 94 | | | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | | | | |
| 95<br>96<br>97 | | | 1)Х.К. Андерсен «Снежная королева».<br>2)Сюжет и герои сказки<br>3) Два мира сказки «Снежная королева» | | | | |
| 99 | | | **Проект № 3**<br>«Электронная презентация «Мои иллюстрации к | Создание под руководством учителя электронного | Знать содержание прочитанных произведений | Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно- | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | программным произведениям» | альбома | | познавательные действия извлекать нужную информацию. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность. | созидательном процессе |
| 100 | | | **Контрольное тестирование (К/Т) №2 за II полугодие** | Письменные ответы на вопросы. Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос. | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям. | | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. |
| 101 102 | | | **Проект № 4** Книжка-малышка «Проба кисти и пера» | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов. | Уметь создавать устные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям. | | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 103 | | | Итоговый урок. Список рекомендованной литературы на лето. | | | | |
| 104-105 | | | Резервные уроки | | | | |

**Методические пособия:**

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

- Вокруг тебя – мир. Книга для ученика. Москва. «Наука» 2016 г.

- Черных О.Г. практикум по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.

- Шаталова О.В. дидактические материалы по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс» / О.В. Шаталова. – М.: Просвещение, 2006.

- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2011.

-Л. П. Висленко. Литература. 5 – 7 классы. Методическое пособие. С.-П.: «Паритет», 2002

- Портреты писателей 18-20-х веков

-Челышева И. Л. Литература. 5 класс. Планы-конспекты уроков. - Ростов-на-Дону.: «Основа», 2015

-Презентации

-Интернет-уроки (диск)

-Фонохрестоматия