

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

(МАХЛ РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2018 г.	« <u>28</u> » <u>августа</u> 2018 г. Директор МАХЛ РАХ
Приложение № <u>33</u> к основной образовательной программе среднего общего образования МАХЛ РАХ	/Губанов Д.В./ Приказ № <u>1/1-00</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2018 г.

Рабочая программа учебного предмета «Скульптура» 9 класс, углубленная подготовка в области скульптуры на 2018/2019 учебный год

Разработана
Ф.И.О. Фертман Е.С.
Преподаватель скульптуры
Категория: преподаватель МАХЛ РАХ

Москва 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа скульптура для 5 (9) класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, устава и основной программы основного общего образования Лицея.

Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Лицея, творческий вклад моих коллег, с которыми мне посчастливилось работать раньше и в настоящее время. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и

- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов;
- умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура.

Основная целью рабочей программы «Скульптура в 5(9) классе» является изучение головы в гипсовых слепках и в этюдах с натуры; конструктивной и пластической взаимосвязи ее частей. Задача этого курса - последовательно познакомить учащихся с анатомической основой и строением головы, изучить строение и форму глаз и губ.

Педагог акцентирует внимание учащихся на необходимости поисков решения пластической трактовки форм головы, передачу образа, характера и состояния портретируемого, добиваясь цельности и взаимосвязи объемов, композиционного решения.

Педагог знакомит учащихся с изготовлением каркаса головы с частью плечевого пояса, особенностями организации рабочего места при выполнении этюда головы, обращает внимание на пластическую взаимосвязь форм и их анатомическую основу.

Основные цели и задачи программы 5(9)класса

1. Изучение частей лица: глаза и губы, их анатомической и пластической основы.
2. Изучение особенностей строения и формы

Раздел II

Общая характеристика учебного предмета

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образное пространственно - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и длительные этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы. Эмиль Бурдель писал: «Несмотря на все попытки преодолеть воздействие мысли греков, она по-прежнему является мерилom и руководством. Все, кто желал победы над нею, признавали, в конечном счете, ее власть порядка...»

Курс «Скульптура» преподаётся с 1 (5) по 7(11) класс .

Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека. Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определённого периода обучения - учебного полугодия (семестра), учебного года и практики. А главное - это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделённые в учебном процессе профессиональные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только даёт обучающимся образцы пластической трактовки завершённой скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

Раздел III

выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на профессиональной подготовке (ознакомлении учащихся с основами скульптурной деятельности), развитии творческих исполнительских способностей, установлении логической связи скульптуры с другими предметами художественного, гуманитарного и научного цикла. В результате этого совершенствуется общая грамотность учащихся в области искусства, истории, литературы. Творческая деятельность создает условия для развития творческого мышления, креативных качеств личности учащихся. Техническая сторона профессии скульптора требует знаний в области точных наук: физики, химии, математики, развивается навык самостоятельной работы со справочной и специальной литературой для решения возникающих проблем. занятия скульптурой требуют также крепкого здоровья и хорошей физической подготовки. Таким образом, происходит гармоничное и всестороннее развитие личности.

Раздел IV

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру
- Преданность своему делу, трудо

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

Предметные результаты выпускника 5(9) класса:

1. Учащиеся должны знать:

- Последовательность этапов работы над этюдом головы;
- принцип строения головы, основные пропорции и планы, образующие форму, понимать принцип взаимосвязи основных объемов;
- законы среднего рельефа : построение условного пространства, планов головы, композиция релье

- уметь видеть и правильно передавать пропорции, анатомическое строение и характер пластики формы в этюде с головы модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную и анатомическую основу головы и плечевого пояса, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм;
- анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем;
- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере головы человека о пластической взаимосвязи головы с телом;
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка головы и лепке этюда головы с натуры;
- уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки);
- уметь делать самостоятельно каркас для головы с плечами;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;
- уметь работать с шамотом, освоить пустотелую лепку;
- научиться делать форму под расколотку и отливку головы. Получить первоначальные навыки работы с гипсом и силиконом.

Раздел V.I.

Содержание учебного предмета и календарное планирование

КАЛЕН

8	Этюд головы модели с частью плечевого пояса (не менее 2-х постановок)	40	24	64
9	Драпировка	15	9	24
10	Контрольная работа- Этюд головы модели	10	6	16
	Итого	170	102	272

Раздел V.П.

Краткие аннотации содержания каждой темы

Содержание	Тема 1 Этюд фигуры в одежде
Краткая аннотация	Организация планта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.
Обучающиеся должны знать	Основные части скелета Основные пропорции фигуры
Обучающиеся должны уметь	Скомпоновать этюд. Передать пропорции, движение и характер модели Организовать свое рабочее место
Содержание	

	обобщение, создание художественного образа.
Обучающиеся должны знать	Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру Анатомическое строение черепа и плечевого пояса Пропорции частей головы
Обучающиеся должны уметь	Сделать каркас Организовать рабочее место Пользоваться циркулем (измерить натуру) Постадийно вести работу над головой Сделать прокладку формы головы Построить отношения основных объемов Построить симметрию парных форм по осям Найти основные пропорции Выявить характер модели Детализировать свою работу и обобщать ее Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты. Отформовать свой этюд головы
Содержание	Тема 4 Рельеф с гипсового слепка классической головы
Краткая аннотация	Виды рельефов, средний рельеф. Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и невидимой плоскостью перед головой.) Пропорциональное уплощение объемов головы, соотношение высоты планов формы. Моделировка и детализация рельефа. Завершенность
Обучающиеся должны знать	Виды рельефов, законы построения среднего релье

Содержание	Тема 5. Этюд головы с натуры
Краткая аннотация	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом Построение поворота головы , движение шеи. Нахождение осей головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.
Обучающиеся должны знать	Последовательность работы над портретом. Основные точки ,по которым измеряют натуру Анатомическое строение черепа и плечевого пояса Пропорции частей головы
Обучающиеся должны уметь	Сделать каркас Организовать рабочее место Пользоваться циркулем (измерить натуру) Постадийно вести работу над головой Сделать прокладку формы головы Построить отношения основных объемов Построить симметрию парных форм по осям Найти основные пропорции Выявить характер модели Детализировать свою работу и обобщать ее Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.

Обучающиеся должны знать	Последовательность работы над портретом. Основные точки ,по которым измеряют натуру Анатомическое строение черепа и плечевого пояса Пропорции частей головы Правила формовки
Содержание	Тема 6 Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры
Краткая аннотация	Организация плинты, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.
Обучающиеся должны знать	Основные части скелета Основные пропорции фигуры
Обучающиеся должны уметь	Скомпоновать фигуру на плинте Найти контрапост Передать пропорции, движение и характер модели Организовать свое рабочее место

Содержание	Тема 7. Копия глаз Давида.
Краткая аннотация	Анатомическое строение глаз, пропорции, оси, пластическая взаимосвязь частей .
Обучающиеся должны знать	Анатомическое строение глазницы и ее соотношение с окружающими частями головы
Обучающиеся должны у	

	осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.
Обучающиеся должны знать	Последовательность работы над портретом. Основные точки ,по которым измеряют натуру Анатомическое строение черепа и плечевого пояса Пропорции частей головы Правила формовки
Обучающиеся должны уметь	Сделать каркас Организовать рабочее место Пользоваться циркулем (измерить натуру) Постадийно вести работу над головой Сделать прокладку формы головы Построить отношения основных объемов Построить симметрию парных форм по осям Найти основные пропорции Выявить характер модели Детализировать свою работу и обобщать Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты
Содержание	Тема 9 Этюд драпировки
Краткая аннотация	Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки
Обучающиеся должны знать	Понимать логику образования складок, чувствовать пластику объемов складок Ритм-это чередование повторяющихся объемов и интервалов

Содержание	Контрольная работа- Этюд головы модели
Краткая аннотация	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.
Обучающиеся должны знать	Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру Анатомическое строение черепа и плечевого пояса Пропорции частей головы
Обучающиеся должны уметь	Сделать каркас Организовать рабочее место Пользоваться циркулем (измерить натуру) Постадийно вести работу над головой Сделать прокладку формы головы Построить отношения основных объемов Построить симметрию парных форм по осям Найти основные пропорции Выявить характер модели Детализировать свою работу и обобщать ее завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.

Раздел VI

Тематическое (поурочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ занятия	Тема урока	Виды деятельности учащихся, УУД[1] (со стр. 6-7)	Тип урока	Основные
-----------	------------	--	-----------	----------

1	Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места Организация плинта, фасада композиции этюда					
2	Построение движения, нахождение пропорций					
3	.Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции					
4	Работа над передачей характера модели, Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение					

Раздел 2: 2.Копия гипсового слепка губ Давида 16часов

1.	Построение основных объемов,их пропорций					
2.	Анатомическое строение. Основные мышцы губ- формообразующие					
3.	.Построение, разбор формы губ по планам. лепка формы					
4.	.Детализация и пластическое объединение формы, завершение работы					

	плечевого пояса.					
7.	Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и конструктивные особенности строения. Проверка в 3-х четвертных поворотах.					
8.	Моделирование деталей. Работа над характерным сходством.					
9.	Выявление ритмических и пластических акцентов композиции.					
10.	Обобщение и завершение.					

Раздел 4. Рельеф с гипсового слепка классической головы 32 часа

1.	Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт					
2.	.Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и) невидимой плоскостью перед головой.) Выполнение объемного выноса силуэта на 1/3 высоты рельефа(не видимая часть головы					
3.	Изображение видимой части головы -пропорциональное упло					

	Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение этюда					
6.						
Раздел 6. Краткосрочный этюд полуобнаженной мужской фигуры 16 часов						
1.	. Организация рабочего места Организация плинта, фасада . композиции					
2.	Построение движения, нахождение пропорций					
3.	.Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции					
4.	Работа над передачей характера модели, Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение					
Раздел 7. . Копия глаз (глаза) Давида 24 часа						
1	Построение пропорций основных частей(надбровья, нос, скул в соотношении с глазом)					

	уточнение их соотношений					
3.	Проверка и измерение основных пропорций.					
4.	Построение лицевого угла, проверка симметрии парных объемов.					
5.	Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса.					
6.	Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и конструктивные особенности строения. Проверка в 3-х четвертных поворотах.					
7.	Моделирование деталей, их связь с целым. Работа над характерным сходством.					
8.	Выявление ритмических и пластических акцентов композиции.					
9.	Обобщение и завершение.					

Раздел 9. Драпировка 24 часов

1.	. Построение драпировки от крупных объемов к мелким					
2.	Логика образования					

3.	Построение основных объемов головы. Проверка симметрии .Проверка пропорций основных объемов					
4.	Моделирование деталей головы Уточнение пропорций деталей головы. Проверка взаимосвязей деталей головы.. Работа над характерным сходством					
5.	Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение этюда.					

Раздел VII

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методические средства обучения

№ п/п	Учебно-методические средства обучения для обучающихся	Расположение
1.	1. Э.Лантери «Лепка»Москва1989 2. «О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г. 3. «Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г. 4. «Рельефы. Академические программы русских	

Учебно-методические средства для учителя

№ п/п	Учебно-методические средства для учителя	Расположение
1.		
2.		

Словари и справочники

№ п/п	Словари и справочники	Расположение
1.		
2.		
3.		

Или в форме бланков

«Учебно – методическое обеспечение учебной темы»

Раздел VIII.1.

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Учащиеся, закончившие 5(9) класс должны:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над этюдом, проведения контрольной работы, выставления оценок после окончания классной постановки и пр. По результатам текущего контроля успеваемости и отчётной выставки работ обучающихся выставляются оценки за учебные полугодия.

По результатам аттестации за учебные полугодия проводится промежуточной аттестация за учебный год.